

# A Guide to Sanchi

by

Sir John Marshall, Kt., C.I.E., Litt.D.,

Director General of Archaeology in India.

---

Translated into Urdu by

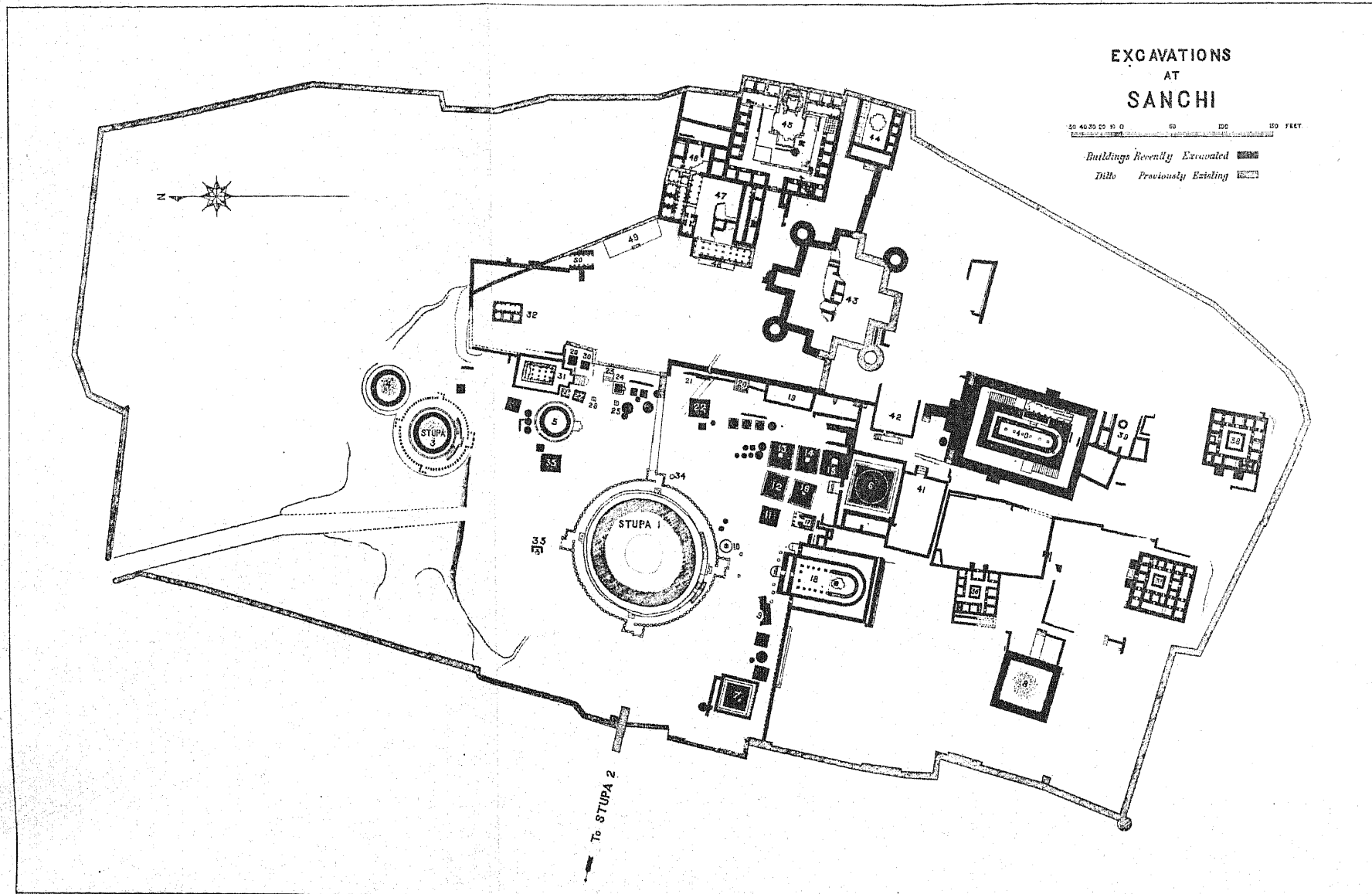
Maulvi Muhammad Hamid Kuraishi, B.A.,

Assistant Superintendent, Archaeological Survey of India

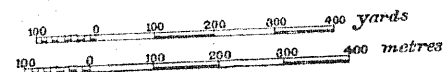
CALCUTTA: GOVERNMENT OF INDIA  
CENTRAL PUBLICATION BRANCH  
1926.

Price 3/14/- or 6s. 6d.

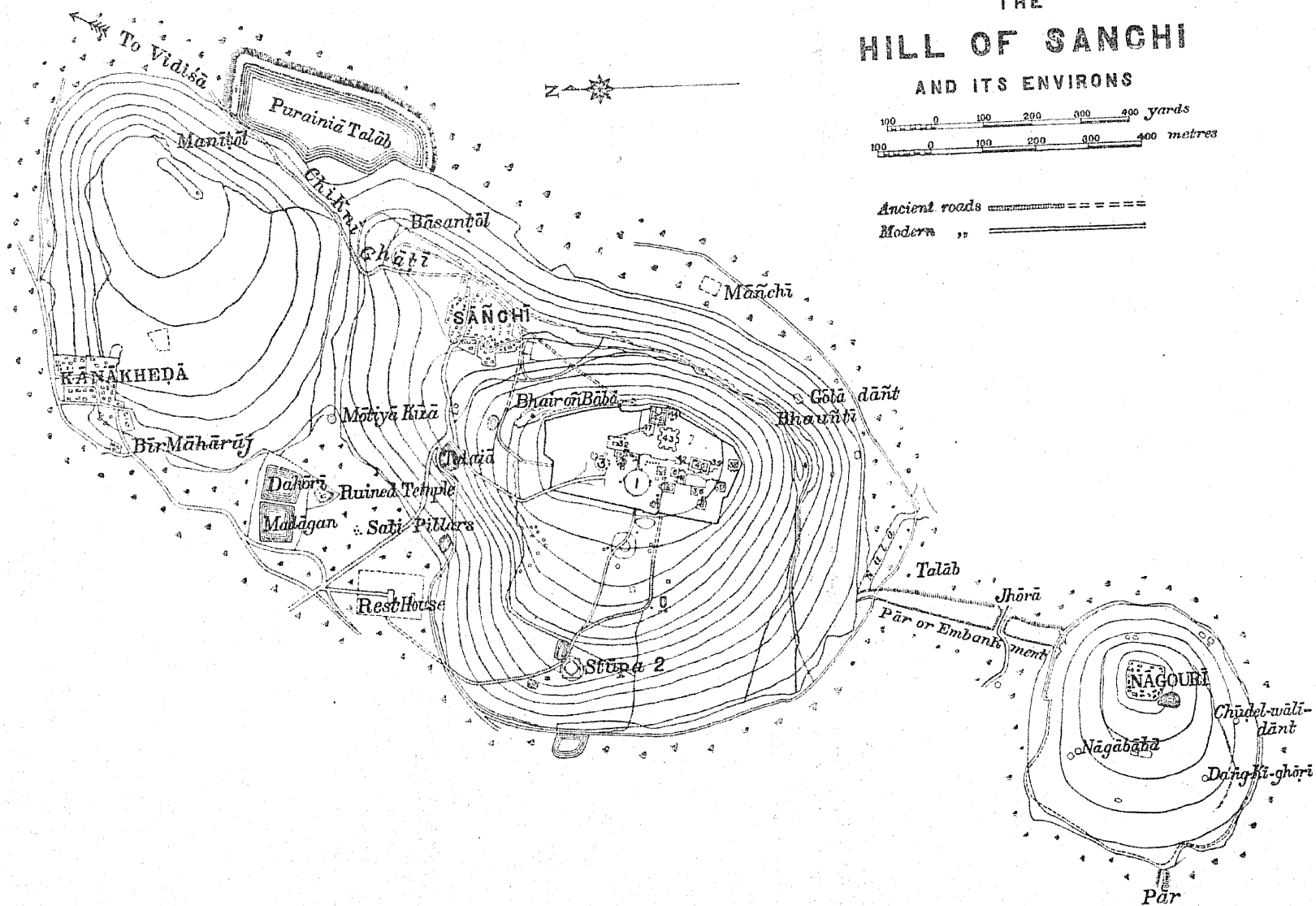




# THE HILL OF SANCHI AND ITS ENVIRONS



Ancient roads ————  
Modern „ ————



Renaissance.	”نشاۃ الثانیہ“
Pilaster.	{ نیم ستون ( ایسا ستون جسکا کچھ حصہ چٹائی میں پوشیدہ ہو )
Thunderbolt.	وَجَر - عصا - گرز
Nave.	وسطی کمرہ
Attitude.	وضع - حالت
Halo.	ہالہ
Hellenistic influence.	یونانی اثر

Concave.	مجوف - مقعر
Convex.	محدب
Spire (of a temple).	مخروطی گنبد - اعراضی برج - شکر
Satrap.	مرزبان
Relief.	مرقع - تصویر - نقش
Classical character.	مستند طرز - یونانی طرز - قدیم طرز
Colouristic treatment.	مصورانہ رنگ - رنگین تصویر کا سا انداز
Fluted side (of a pillar).	مقعر پہلو (ستون کا)
Statue in the round.	{ مکمل مجسمہ - ایسا مجسمہ جو ہر طرف سے مکمل ہو
Debris.	ملبہ (افقادیہ)
Edicts.	منادات
Temple.	{ مندر - عبادت گاہ
Shrine.	
Chapel.	
Coping.	مندیر
Coping stone.	مندیر کا پتھر - (داب کا پتھر)
Scene.	منظر - نظارہ - تصویر
General view.	منظر عمومی
"Frontality."	"مراجہت"
Rubble.	ناتراشیدہ پتھر
Offering.	نذر - نذرانہ
Donatory inscription.	"نذری" کتبہ

Base of plinth.	کرسی کا دامن
Pedestal.	کرسی یا چوکی (ستون کی)
Abacus.	کرسی (ناچ ستون کی) - سرپرکالہ - بیڈہکا
Begging bowl.	کھکول
Carving, sculpture.	کندہ کاری - منبت کاری - سنگتراشی
Offsets. } Footings. }	کسکے - گڑ - حاشیہ - کسکا پنجاب میں مستعمل ہی -
Lotus and dart.	کنول اور تیر
Led horse.	کوئل گھوڑا
Remains, Ruins.	بہندرات - بقیات - آثار
Chemical analysis.	کیمیائی امتحان یا تجزیہ
Necking.	گردن پرکالہ - گردن ناچ - گردنہ
Flower vase.	گلدستہ - گلدان
Apse.	کوئل کمرہ - قوسی حصہ -
Torus moulding.	گولا
Cyma recta.	گولا غلطہ
Panel.	لوح
Defaced inscription.	مٹتی ہوئی سی تحریر - فرسودہ کتبہ
Image. } Figure. } Statue. }	{ مجسمہ - صورتی - تصویر مورت
Group.	مجموعہ - مجموع

Shaft.	عمود ستون
Vertical.	عمودی
Mediæval age.	عہد وسطی - دور وسطی - قرون وسطی
Early mediæval.	عہد وسطی کے اوائل
Late mediæval.	عہد وسطی کے اواخر
Casing.	غلاف
Cyma-reversa.	غلطہ گولا
Extraneous.	غیر ملکی - خارجی - بیرونی
Perspective.	فاصلے کا اظہار
Wedge.	فانہ - چھینی - پتھر
Formative arts.	فن صورت گیری - فن پیکر سازی
Ground balustrade.	} فرش کی کٹھڑی
„ railing.	
Index.	فہرست
Inspiration.	فیض - فیضان
Divine peace.	قدوسی سکون
Altar.	قربانگاہ
Apsidal.	قرسی - محرابی
Cornice.	کارنس
Chippings.	نقلین ( پتھر کی )
Plinth.	قرسی ( عمارت کی )

Griffin. } Leogryph. }	سیمرغ
Spirit.	شان - معنی - مطلب
"Tree of Life."	شجر زندگی
Spire (of a temple).	شکھر - مخروطی گنبد
Scallop ornament.	صدف نما آرائش
In the fore-ground.	صدر میں - سامنے - نیچے
Cruciform.	صلیب کی شکل کا
Art.	صنعت - فن - ( فن سنگتراشی )
Niche.	طاق - طاقچہ
Style.	طرز - طرز ساخت ( تعمیر، تصویر، وغیرہ )
Ivory carver.	عاج کار - ہاتھی دانت کا کام کرنے والا
Sanctum.	عبادت گاہ
Arabesque.	عربی رُقع کی پیل یا گلکاری
Gift. } Donation. }	عطیہ - نذر
In the back-ground.	عقب میں - پیچھے - اوپر - ( مصوری کی )
	اصطلاح میں ( آسمان یا زمین )
Anatomy.	علم تشریح الاعضاء
Depth (in sculpture).	عمق - گہرائی
Technique.	عملی دستکاری - مخصوص الفن مہارت



Memory picture. "ذہنی تصویر" - "حافظہ کی تصویر"

Course (of masonry). ردہ

Script. رسم خط - حروف

Conventional treatment. رسمی طرز ساخت یا ترتیب

Form and colour. رنگ اور شکست - صورت و لون

Torus moulding all round. زنجائی گولا

Saddle. زین نما نشیب

Stair. }  
Stairway. } زینہ

Stairway railing. زینے کا کٹہرہ

Moulding. ساز - آرائشی ساز - حاشیہ

Light and Shade. سایہ اور روشنی

Pillar. }  
Column. } ستون - لائے

Base of a pillar. ستون کا حصہ زبردین یا حصہ پائین

Door-lintel. سردل

Plan. سطحی نقشہ

Seleukids. سلجوقی

Architrave, stone. { سنگی شہقیر - دروازے کے اوپر کا  
منقش شہایر وغیرہ

Steps. سیڑھیاں

Kerb-stone.	حاشیہ کا پتھر
Subsidiary building.	حاشیہ کی عمارت
Cells.	حجرے
Logical beauty, (sense of).	حسن کا صحیح امتیاز
Enlightenment.	حصول معرفت - سمبودھی
Excavation.	حفاریات - کھدائی
Attendant, devotee, worshipper.	خام - پرستار - بھگت - یاتری
Individuality.	خاص وضع - انفرادی حیثیت
Mental abstraction.	{ خام توجہی (بعض جزئیات میں انہماک اور بعض سے بے توجہی جس سے کام میں خاصی رہ جائے )
Characteristic.	خصوصیت
Features.	خط و خال - خصوصیات
Fluted. } Ribbed. }	خیارہ دار - قوریہ دار - دھاری دار - کمری
Corridor.	دالان (ستون دار)
"Bead and lozenge" ornament.	"دانہ لوز" کی آرائش
Underpinning.	دیوار کے نیچے ٹیک کی چٹائی
Prostration.	قدتوت
Cable ornament.	قوری کے نمونے کی آرائش
Portico.	دبڑھی
Genius.	ذہن و نگارت - دل و دماغ

Symmetry.	توازن
Enlargement.	توسيع
Pilgrims.	جائري - زائرين
Bell-shaped.	جرس نما - گھنڌ نما
Details.	جزئيات
Polish.	جلا
Persepolitan.	جيشيدي - پرسی پولسي
Ascetic.	جورگي - زاهد
Cross-legged.	چارزانر - آلتی پالتي مارے
Landing ( of a staircase).	چاند
Royal umbrella.	چقر شامي
Volute.	چکر
Spiral.	چکر دار
Fly-whisk.	چوري
Court.	چوی
Squared.	چوکر بنے هوئے ( پتھر وغیرہ )
Tenon.	چرل
Minor antiquities.	چھوٹی چھوٹی قدیم اشیاء
Demi-gods.	چھوٹے دیوتا
Kerb.	حاشیہ

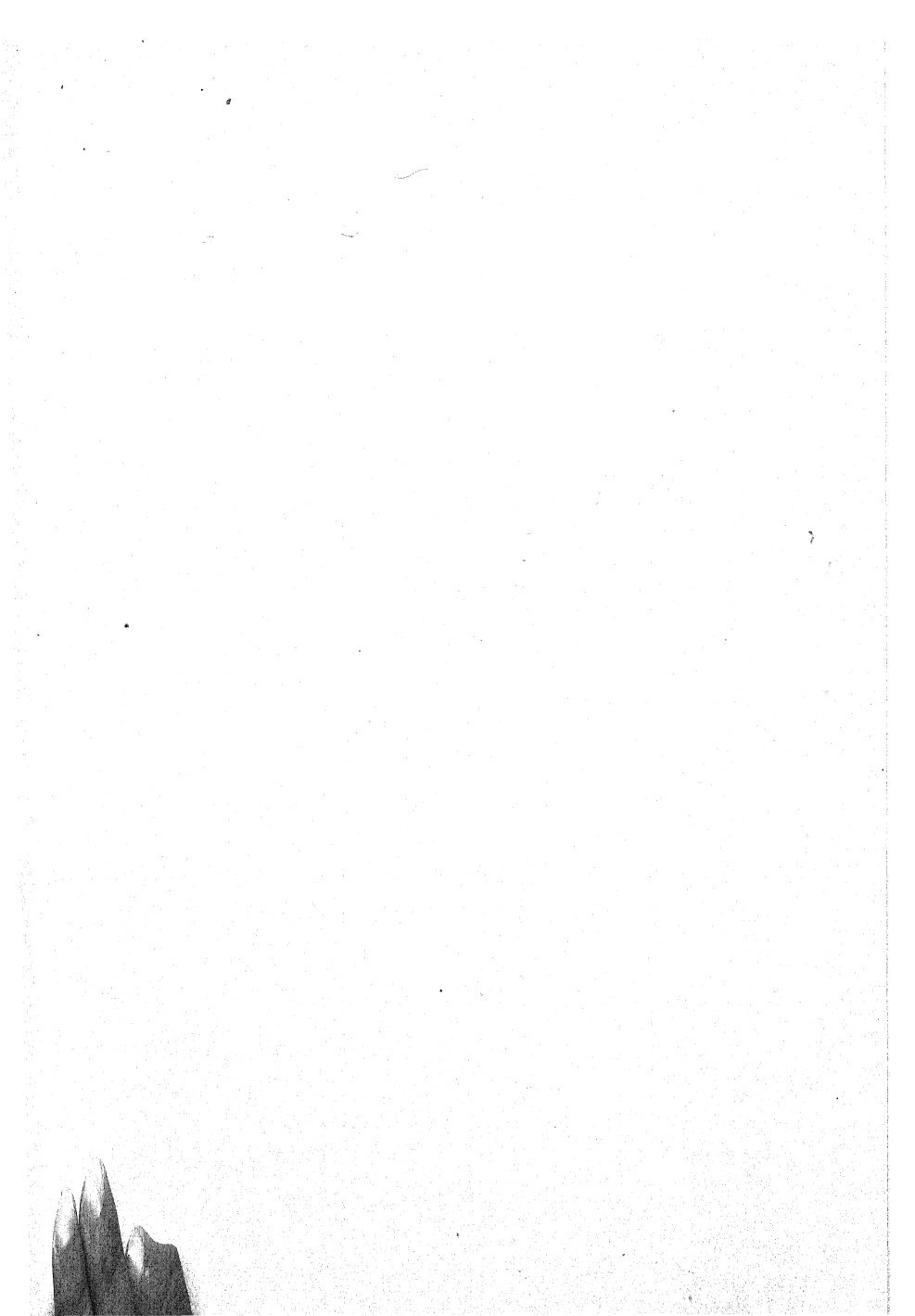
Cult image.	پرستش کا بُت - مذہبی مجسمہ
Capital.	پرکالہ - سرستون - تاج ستون
Medallions.	پری چکر - تمغہ
Buttress.	پشنہ
Retaining wall.	پشتے کی دیوار - محافظ دیوار
Plate	پلیٹ - تصویر - نقشہ
Floral decoration. }	پھول پتی کا کام یا آرائش
Floral design. }	
Ante-chamber.	پیش دالان - پیش کمرہ
Size.	پیمائش - جسامت - قد و قامت
Map. }	پیمائشی نقشہ
Survey Map. }	
Wheel.	پہیا - چکر
Crowning ornament (of a pillar).	تاج ستون - تاج پرکالہ
Relic Chamber.	”تبرکات“ کا خانہ
Logical thought.	تخیل کی معقولیت
Redaction.	تدوین
Composition.	ترتیب - ترکیب
Dressed.	توشہ ہوئے (پتھر وغیرہ)
Anatomical accuracy.	تشریحی تطابق
Proportion.	تناسب

Door-jamb.	بازر (چوکھٹ کا)
Hermika railing.	بالائی یا هرمیکی یا چوٹی کا کٹھرہ
Superstructure.	بالائی عمارت - بنائے فوقانی
Intercourse.	باہمی ربط ضبط - مراسم - تعلقات
“ Leaf and dart.”	” برگ و پیکان ”
Bracket.	بریکٹ - گھوڑی - مورنی - تودھی
Aisles.	بغلی رستے - پھلورن کے کمرے
Foundation.	بنیاد
Buddhist Creed.	برہم مذہب کا کلمہ
Core. Filling. }	بھراؤ - بھرتی - عمارت کی اندر زنی چنائی یا بھرائی
Monk.	بھکشو - راہب
Nun.	بھکشنی - راہبہ
Natural.	بے تکلف - بلا تصنع - فطری
Naïveté.	بے ساختہ پن - دلفریب ( فطرتی ) سادگی
Conventionalism.	پابندی رسم
Stone envelope. Stone casing. }	پتھر کی غلافی چنائی - سنگی روکار
Cross-bar.	پٹری
Band.	پٹی یا پٹری
Elaborate.	پر تکلف - وسیع
Procession path.	پردکھنا - پردکھنا - طواف گاہ - مطاف

## فہرست اصطلاحات

---

Monuments.	آثار - عمارات
Relics.	آثار - ”تبرکات“
Ordain.	اجازہ دینا
Heraldic.	آرمائی
In relief.	ابھروران - منبت
Architectural members.	اجزائے عمارتی
Achæmenians.	اخمینی یا ہخامنشی بادشاہان ایران
Elevation.	ارتفاع - ارتفاعی نقشہ
Meditation. }	استغراق - دھیان
Contemplation. }	
Assyrian.	اشوری - مغربی ایشیا کا
<i>In situ.</i>	اصلی جگہ پر
Technique.	اصطلاحی خوبیاں وغیرہ
One in six (gradient).	۶ کی نسبت (رفقار)
Rubble.	انگھڑ پتھر (چھوٹے)
Stereotyped.	ایک خاص نمونے کی نقل (جس میں جدت نہر)
Monolith.	ایک ڈال پتھر کا ستون - (ایک پارچہ ستون)
Bactria.	باختر

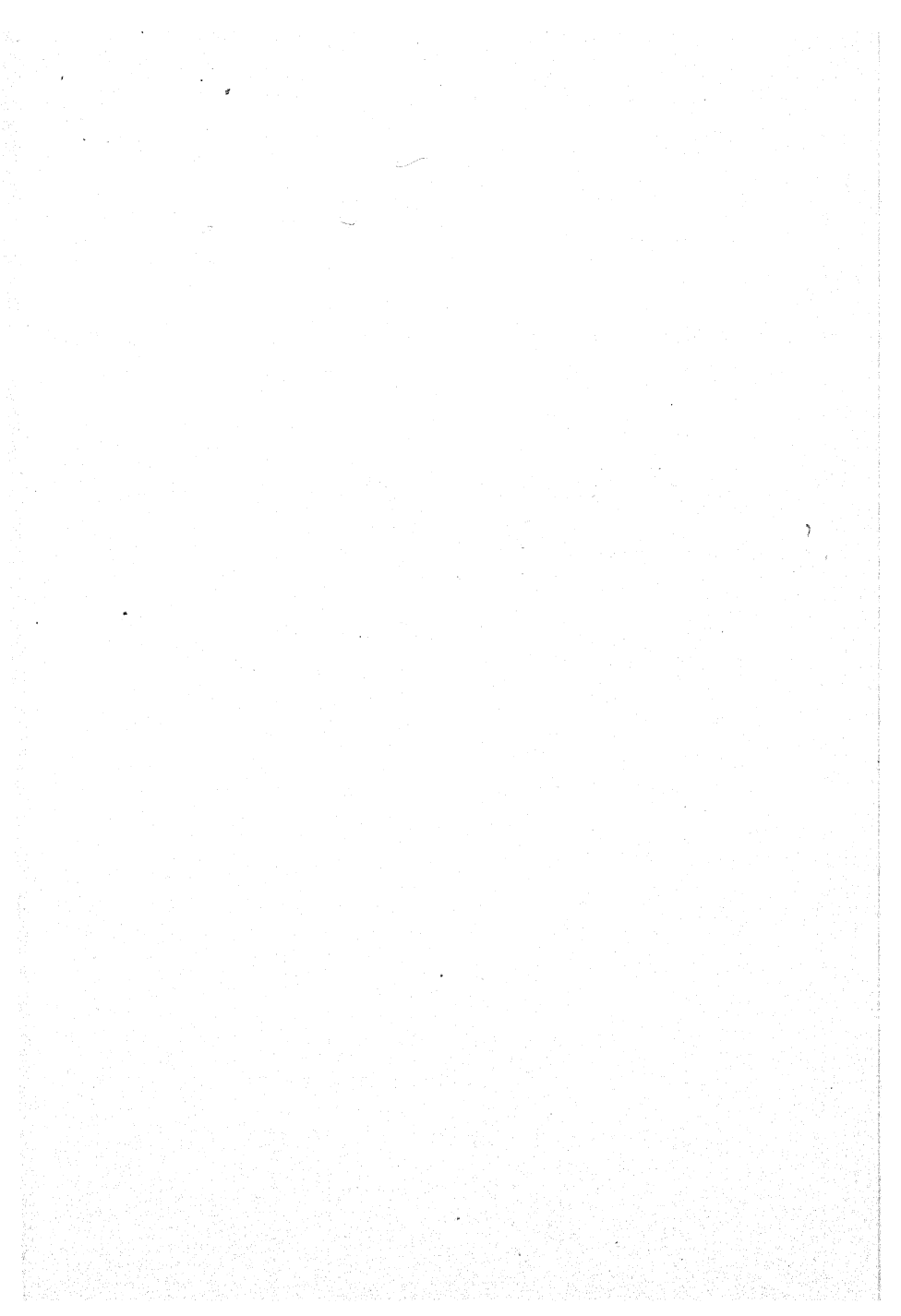




## فہرست اصطلاحات

---

Monuments.	آثار - عمارات
Relics.	آثار - ”تبرکات“
Ordain.	اجازہ دینا
Heraldic.	آرمائی
In relief.	ابھراوان - منبت
Architectural members.	اجزائے عمارتی
Achæmenians.	اخیمنی یا ہخامنشی بادشاہان ایران
Elevation.	ارتفاع - ارتفاعی نقشہ
Meditation.	} استغراق - دھیان
Contemplation.	
Assyrian.	اشوری - مغربی ایشیا کا
<i>In situ.</i>	اصلی جگہ پر
Technique.	اصطلاحی خوبیاں وغیرہ
One in six (gradient).	۶ کی نسبت (رفقار)
Rubble.	انگھڑ پتھر (چھوٹے)
Stereotyped.	ایک خاص نمونے کی نقل (جس میں جدت نہر)
Monolith.	ایک ڈال پتھر کا ستون - (ایک پارچہ ستون)
Bactria.	باختر



کوسی نگر کے ملا ”آثار“ تقسیم کرنے پر رضامند نہیں تھیں تو وہ اپنی اپنی فوجیں لے کر کوسی نگر کا محاصرہ کرنے کے لئے آ پہنچے۔ لیکن دَرُون نامی ایک برہمن نے بیچ میں پڑ کر تصفیہ کروادیا اور اس طرح لڑائی تل گئی۔ دَرُون کی تجویز کے مطابق آثار کو آٹھ مساری حصوں میں تقسیم کر لیا گیا اور اس کے معارضے میں دَرُون کو وہ برتن دیا گیا جس میں ”آثار“ مذکور پلے رکھے ہوئے تھے۔ اس تقسیم کے بعد پیلے بن کے موربائی قبیلے کا قاصد ”آثار“ کا حصہ مانگنے آیا۔ مگر چونکہ تمام حصے تقسیم ہو چکے تھے اس لئے وہ چتا کے کوئلے ہی جمع کر کے لے گیا اور اہل موربا نے ان کوئلوں پر ایک عالیشان ستوپہ تعمیر کر دیا۔ رہے وہ آٹھ حصے جو دَرُون نے تقسیم کئے تھے، انہیں بھی ستوپے تعمیر ہوئے تھے مگر انہیں سے سات ستوپوں کو شہنشاہ اشوک نے کھدوا کر انکے ”آثار“ دوبارہ تقسیم کئے اور اپنی سلطنت میں بے شمار ستوپے بنوا کر ان میں ”یہ آثار“ دفن کروائے۔ کہتے ہیں کہ صرف رامگرام کا ستوپہ ( دیکھو صفحہ ۱۰۲ ) جسکی حفاظت ناگا لوگ کیا کرتے، اس تباہی سے بچ کر اپنی قدیم حالت میں محفوظ رہا \*

باہر مکت بندھن مندر میں لیگئے وہاں اُسپر پانسو تھان  
 کپڑے کے لپیٹے گئے اور لڑھے کے تابوت میں رکھکر  
 لاش کو چتا پر رکھ دیا گیا۔ لیکن کاشپؒ راہبوں کی  
 ایک جماعت کے ساتھ، کوسی نگر کی طرف لپکا ہوا  
 آ رہا تھا، اور جب تک وہ موقع پر نہ پہنچا، چتا نے  
 آگ نہ پکڑی۔ آخر جب کاشپؒ موقع پر پہنچ گیا  
 اور لاش کی تعظیم و تکریم کی رسم ادا کرچکا تو خود بخود  
 شعلے بھڑک اٹے اور آگ جب اپنا کام کرچکی تو بارش کے  
 ایک کراماتی چھینٹے سے خود ہی بجھ گئی۔

لاش کے جل چکنے کے بعد جو راکھ اور سوختہ ہڈیاں  
 رہیں انہیں کوسی نگر کے ملاؤن نے قبضہ کرلیا۔ مگر  
 چند روز کے بعد سات اور دعویدار پیدا ہو گئے جنہوں نے  
 مطالبہ کیا کہ انہیں بھی ان ”آثار“ یا ”نبرکات“  
 میں سے حصہ ملنا چاہئے۔ ان مدعیوں کے نام حسب  
 ذیل تھے: — اجاسترو شاہ مگدھ، ویشالی کے کچھری،  
 کپل رست کے شاکیا، آلاپہ کے بولی، رامگرام کے کولیا،  
 ویتھا نریپ کا ایک برہمن اور پارا کے ملا لوگ۔ (صفحات  
 ۱۰۷-۱۰۹) ان ساتوں دعویداروں نے جب دیکھا کہ

ادھر آنکلا - بدھہ نے سُبھدر کو فوراً اپنے پاس بلوایا اور اُسکو اپنے مذہب کے اصول سے آگاہ کیا - چنانچہ سُبھدر اُسکا پیرو ہو گیا اور یہ آخری شخص تھا جو بدھہ کی زندگی میں اُسکے مذہب میں داخل ہوا - مرنے سے ذرا پہلے بدھہ نے تمام حاضرین کو مخاطب کر کے پوچھا کہ اُسکے بھائیوں (یعنی راہبوں) میں کوئی ایسا شخص ہی جسکو اُسکے بدھہ ہونے میں یا اُسکے دھرم اور جماعت رُہبان کے متعلق کچھ شک ہو؟ اور جب اُسنے دیکھا کہ کسی کو کوئی شک و شبہ نہیں ہی تو یہ کہتے ہوئے اُنسے رخصت ہوا کہ ”ہر مرگب چیز کے لئے زوال لازمی ہی - پس نجات حاصل کرنے کے لئے دل رُجان سے کوشش کر۔“

بدھہ کے مرتے ہی زمین میں بھونچال آئے اور آسمان پر بادل کی خوفناک گرج سنائی دی - اس واقعہ کی خبر شہر گوسپی نگر میں بھیجی گئی - وہاں کے ملا اسی وقت سال کے باغ میں آ رہے تھے اور متواتر چھ دن تک جلوس اور باجے کے ساتھ بدھہ کی لاش کی تعظیم و تکریم کا اظہار کرتے رہے (دیکھو صفحہ ۱۴۶) - ساتویں دن قبیلے کے آٹھ سردار لاش کو اٹھا کر شہر کے

واقع ہوئی (۱) اُسکی موت کا قصہ اسطرح بیان کیا جاتا  
 ہے کہ پارا کے ایک تھتھیرے چُندا نامی نے بَدھہ کی  
 دعوت کی۔ ضیافت کے سامان میں خنزیر کا خشک  
 گوشت بھی تھا جو بَدھہ کو ایسا پسند آیا کہ وہ اعتدال سے  
 زیادہ کھا گیا اور بیمار ہو گیا۔ بَدھہ اُسوقت کُوسی نگر  
 (= کسیا) جا رہا تھا۔ اُس نے محسوس کیا کہ اُسکا  
 آخری رقت آ پہنچا۔ چنانچہ اُس نے شہر کے نزدیک  
 ایک باغیچے میں سال کے دو درختوں کے بیچ میں  
 اپنی چارپائی بچھوائی اور شمال کی طرف سر کر کے  
 اُسپر دائیں کررت، شیر کی طرح ایک ٹانگ پر دوسری  
 ٹانگ رکھ کر، لیٹ گیا (دیکھو صفحات ۹۴ و ۱۴۶)۔  
 اُس کی زندگی کے آخری لمحے اپنے عزیز چیلے آنند  
 اور دیگر راہبروں کو نصیحت اور ہدایت کرنے میں  
 صرف ہوئے اور اُس نے انہیں تاکید کی کہ اُسکے بعد  
 جماعت رہبان کے قواعد و ضوابط کی پابندی اور پیروی  
 نہایت دیانتداری سے کرتے رہیں۔

اُسوقت سُبھدر نامی ایک ملحد سیاح پھرتا پھرتا

(۱) ڈاکٹر فلیٹ کے حساب سے بَدھہ کی وفات کی تاریخ ۱۳  
 اکتوبر سنہ ۴۸۳ قبل مسیح ہے۔

بدھہ کی زندگی کے مختصر حالات ۳۰۱

دکھائی (صفحہ ۱۲۵) یعنی آسمان پر مشرق سے مغرب تک  
 آسمان ایک وسیع سرک بنائی اور آپ اس سرک پر جا پہنچا۔  
 اُسکے اوپر کے دھڑ سے پانی کی ندیاں بہنے لگیں اور نیچے  
 کے دھڑ سے آگ کے شعلے نکلنے لگے۔ اُسکا تمام بدن  
 نور کا پُتلا بن گیا اور سنہری روشنی کی شعاعوں سے  
 عالم بقعۂ نور ہو گیا۔ اس حالت میں اُس نے خلقت کے  
 اُس ہجوم کو جو نیچے جمع ہو گیا تھا مخاطب کیا  
 اور انہیں حقیقت اور حصول معرفت کا رستہ بتایا۔  
 اس کرامت کے بعد بدھہ اپنے پیروں کی نظروں سے  
 غائب ہو کر ۳۳ دیوتارن کے بہشت میں گیا کہ اپنی ماں  
 اور دیگر دیوتارن کو ابھی دھرم کی تلقین کرے  
 اور کامل تین ماہ اُس بہشت میں رہنے کے بعد  
 ایک زمرہ کی سیڑھی سے، جو شکرا نے بنوائی تھی  
 زمین پر اُترا۔ اسوقت برہما اور اندر اُسکے جلو میں تھے۔  
 برہما دائیں جانب ایک طلائی زینے سے اتر رہا تھا اور  
 اندر بائیں جانب بلورین زینے سے (دیکھو صفحہ ۱۲۰)۔  
 بدھہ کا مقام نزول سنکشیہ یا سنکسہ کے نام سے  
 مشہور ہے۔

بدھہ کی وفات اسی (۸۰) سال کی عمر میں



وعظ کہنے لگا ( دیکھو صفحات ۱۲۲ و ۱۳۶ ) - یہ دیکھکر  
 راجہ نے بدھ کے سامنے دندوت کی اور برگد کے درختوں کا  
 باغ اُسکی نذر کیا - اسکے بعد شاکیا قبیلے کے بہت سے  
آدمی بدھ کے مذہب میں داخل ہوئے جن میں  
آنند ( جو بعد میں اُسکا عزیز ترین چیلہ بنا ) ، اَنُردھہ ،  
بھدیّا ، بھکر ، کمبل اور بدھ کا بد باطن رشتہ دار دیروت  
بہت مشہور ہیں - آخرالذکر یعنی دیروت بعد میں  
بودھ مہب کا یہودا ثابت ہوا -

ذیل کے چہہ تیر تھک ، جو ملحدانہ فرقوں کے سرگروہ  
 تے ، بدھ کے سخت ترین مخالفوں میں شمار کئے  
 جاتے ہیں :- پورن کسپ ، متھلی گوسال ،  
اجیت کیس کمبلن ، پکدہ کچھاین ، نگتھ نات پُت  
اور سنجے بلیتھی پُت - انمیں آخرالذکر شاربی پترا  
اور موگلانا کا استاد بھی رہ چکا تھا - یہ ملحد اسوقت  
راجہ پرانجیت کے دربار میں رہتے تھے چنانچہ انکو  
نیچا دکھانے کیلئے بدھ شرابستی پہنچا اور گذشتہ  
بدھوں کی رسم کے مطابق اپنی سب سے بڑی کرامت

بدھہ کے سامنے آیا تو نہایت عاجزی سے اُسکے قدموں پر گر پڑا۔ راجگیر ہی کے ایک پہاڑ پر غار اندر شال میں اندر دیوتا نے بدھہ کی زیارت کی جبکہ وہ دھیان میں مصروف تھا ( دیکھو صفحہ ۱۲۷ ) - مگدھ دیش کا راجہ بمبئی سارا جسکا پایہ تخت راجگیر تھا بدھہ کا معتقد اور زبردست حامی تھا - اُسکا بیٹا اجاستھر جو اپنے باپ کو قتل کر کے تخت پر بیٹھا ، ازل ازل بدھہ کا مخالف اور دیوت کا طرفدار رہا ، مگر بعد میں وہ بھی بدھہ کا پیرو ہو گیا -

حصول معرفت کے دوسرے سال بدھہ ، اپنے باپ راجہ سدھون کے اشتیاق و اصرار پر ، اپنے وطن کپل رست کو گیا اور اپنی عادت کے مطابق شہر کے باہر ایک باغ میں فروکش ہوا - یہاں راجہ سدھون اور شاکیا خاندان کے شہزادے اُس سے ملاقات کرنے آئے - باپ بیٹے کے روبرو ہونے پر یہ سوال درپیش ہوا کہ بیٹا باپ کو پہلے سلام کرے یا باپ بیٹے کو - اس سوال کو بدھہ نے اپنی کرامت سے اس طرح حل کیا کہ وہ ہوا میں معلق ہو گیا اور تھل تھل کر اپنے مذہب کا

طوائف نے بدھ کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ اور راجگیر کی بانسبازی جو خود راجہ بمبی سارا نے بدھ کو اسوقت دی تھی جب وہ معرفت حاصل کرنے کے بعد پہلے پہل راجگیر میں آیا (دیکھو صفحہ ۱۲۸)۔ اس بانس باڑی کو بعد میں بدھ نے اپنا پسندیدہ مسکن بنایا اور جو زمانہ بدھ نے اس میں یا اسکے قرب و جوار میں گزارا اُس زمانے کے بہت سے واقعات اہل بدھ کی کتابوں میں مذکور ہیں مثلاً یہ راجگیر ہی کا واقعہ ہی کہ بدھ کے بد باطن رشتہ دار دیوت نے تین مرتبہ بدھ کی جان لینے کی کوشش کی۔ پہلے تو اُس نے چند اجرتی قاتلوں کے ذریعے سے بدھ کو قتل کرانا چاہا۔ پھر ایک بڑی بھاری چٹان اُسکی طرف لڑھکا دی اور آخر کار ایک دیوانہ ہاتھی اُسپر چھڑا دیا۔ آخر الذکر واقعہ سانچی کی ایک مورت میں دکھایا گیا ہے جو عہد وسطیٰ کی بنی ہوئی ہے (دیکھو صفحہ ۱۶۳۔ فٹنوت نمبر ۱) یہ بیان کرنے کی تو ضرورت ہی نہیں کہ دیوت کو ہر کوشش میں ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ قاتلوں پر بدھ کا رعب غالب آ گیا اور وہ خوفزدہ ہو کر بھاگ گئے، لڑھکتی ہوئی چٹان رستے ہی میں رک گئی اور ہاتھی جب

بدھہ کی زندگی کے مختصر حالات ۲۹۷

”آثار“ سانچی میں ستربہ نمبر ۳ کے اندر سے برآمد  
ہوئے ہیں ( دیکھو صفحات ۱۷۰ - ۱۷۱ )

اب بدھہ نے شاہی درباروں میں آمد و رفت شروع  
کی۔ یہاں اسکا نہایت گرمجوشی سے خیر مقدم ہوا اور  
سانچی میں چند مرقع ایسے موجود ہیں جنمیں  
پراسنجیت رائے کوشلہ اور ہمبی سارا اور اسکا جانشین  
اجاسترو والیان مگدھ اپنے شاہی حشم و خدم کے ساتھ  
بدھہ کی ملاقات کو جاتے ہوئے دکھائے گئے ہیں  
( صفحات ۱۲۶ - ۱۲۸ - ۱۴۰ )

بدھہ کی ذاتی سکونت کیلئے یا راہبوں کی برادری  
( شنکھا ) کے استعمال کیواسطے جسکا رہ بانی اور سردار  
تھا، بہت سے باغ، چمن اور خانقاہیں بھی بطور نذر  
وقف کردی گئی تھیں۔ انمیں سے بعض عطیہ بہت  
مشہور ہیں مثلاً شراوستی کا جیتارن باغ ( اور خانقاہ )  
جسکو ایک شخص اناٹھ پنڈک نامی نے اتنی طلائی  
اشرفیوں کے عوض خرید کر بدھہ کی نذر کیا تھا جتنی  
باغ کی سطح کو دھانپ سکتی تھیں ( دیکھو  
صفحہ ۱۲۶ ) - ریشالی کا آمرن کا باغ جو امر پالی نام

اپنی عمر کے بقیہ ۴۵ سال مگدھ دیس میں جا بجا سفر کرنے اور اپنے پیروں کی تعداد بڑھانے میں صرف کئے۔ برسات کے دن وہ عموماً اُن باغوں یا خانقاہوں میں بسر کرتا جو وقتاً فوقتاً اُسکو نذر دی گئی تھیں، برسات کے ختم ہوتے ہی وہ اور اُسے چیلے ملک میں پھیل جاتے، جا بجا دورہ کرتے، اور لوگوں کو اس پاکیزہ اور اعلیٰ طریق زندگی کی تلقین کیا کرتے۔

اُزلوا کے تین جڈیلے آتش پرست سنیا سی، جو کاشپ برادران کے نام سے مشہور ہیں، بدھ کے اولین پیروں کی فہرست میں شامل ہیں۔ اُنکو اپنا ہم خیال بنانے کیلئے تتھاگت کو بہت سی کرامتیں دکھانی پڑیں، مثلاً پانی پر چلنا، آتشیں مندر میں اڑدے کو مغلوب کرنا، وغیرہ وغیرہ۔ ان کرامتوں کے دلکش مناظر (سانچی کے) مشرقی پھاٹک کے بعض مرقعون میں دکھائے گئے ہیں (دیکھو صفحات ۱۳۹ تا ۱۴۴)۔

تھوڑے دنوں کے بعد راجگیر کے در مشہور شخص بدھ کے پیروں میں داخل ہوئے جو جلد ہی بدھ کے بہترین چیلے شمار ہونے لگے۔ یہ ساری پترا اور موگلانہ تیر جنم

اس وعظ میں بدھہ نے سامعین کو افراط و تفریط سے بچنے کی نصیحت کی اور کہا کہ نہ تو دنیاوی عیش و آرام اور لہو و لعب میں ہمہ تن منہمک ہو اور نہ سخت ریاضتوں سے اپنے آپ کو ناحق مشقت میں ڈالو بلکہ میانہ روی اختیار کرو کہ اسی طریقہ سے معرفت اور نجات حاصل ہوسکتی ہے۔ اس طریق کی آسنے آٹھ شاخیں بتائیں: — سچے خیالات، سچی آرزو، راستگویی، راست روی، سچی زندگی، سچی کرشمش، سچی آگاہی، اور سچا دھیان۔ اسکے علاوہ آسنے چار اور حقیقتوں کی بھی تصریح کی یعنی یہ کہ غم کیا چیز ہے؟ غم کا وجود کیونکر ہوتا ہے؟ رفع غم کیا ہے؟ اور وہ کونسا طریق عمل ہے جو غم سے (ہمیشہ کیلئے) بچا سکتا ہے؟

ان باتوں کے علاوہ بدھہ نے اپنے چند اور خیالات کی بھی تصریح کی اور آخر کار وہ ان پانچوں جوگیوں کو اپنا ہم خیال اور پیرو بنانے میں کامیاب ہوا۔ یہ جوگی جنہوں نے اس نئی تعلیم کا ”اجازہ“ پایا، بدھ مذہب کی جماعت (شنگھا) کے ارل ارل راہب بنے۔

اسوقت بدھہ کی عمر ۳۵ سال کی تھی اور آسنے

راجا پتن درخت ۽ نيچي ۽ اُٿڪر ٻڌه پهر چ راه ۽  
 ۽ برگد ، کي طرف آيا اور اوسڪي نيچي بيٿڪر غور ڪرڻه  
 لگا ڪه جن دقيق اور غامض حقائق کي ته ڪوره اسقدر  
 محنت اور غور و خوض ۽ بعد پهنچا هي اُنڪي عام  
 اشاعت اور تبليغ کي ڪوشش ڪهين محض تضييع اوقات  
 اور سعي لاحاصل توڻهوگي ؟ - ٻڌه ڪو اس حالت مين  
 ڏيڪه ڪر ٻرهما اور دوسري ديوتا اور فرشته اُسڪي خدمت  
 مين حاضر هو ۽ اور اسڪي محبت اور همدردي انساني  
 ڪا واسطه ڏيڪر اُس ۽ عرض ڪيا ڪه ره لوگون ڪو نجات  
 ڪا رستہ ضرور ڏڪهائڻ وڻه تمام نسل انساني گمراه رتياه  
 هو جائگي ( ڏيڪه صفحات ۱۵۳ - ۱۵۴ ) - ٻڌه ۽  
 ديوتارن کي اِس درخراست ڪو مان ليا اور سوچڻ لگا ڪه  
 سب ۽ پيل ڪس ڪو اچڻ نئي مذهب کي تلقين ڪر ۽ -  
 بالاخر اُس ۽ فيصله ڪيا ڪه اُسڪو اُن پانچ جوگيون کي  
 تلاش ڪرڻي چاهيئڻ جو حصول معرفت ۽ قبل اُسڪي  
 رفيق تڏي - چنانچہ ره بنارس کي مرغزار آهو ( اسي پتن )  
 کي جانب روانه هوا ، وٺڻ پهنچڪر اُن جوگيون ۽ ملا ،  
 اور اُنڪي سامهه اپنا پهلا رُعط بيان ڪيا يعني بامطالع پيروان  
 ٻڌه ” مذهبي قانون ۽ پهل ڪو چڪر ڏيا “ ( ڏيڪه  
 صفحات ۹۳ - وغيره )



کی (۱) - اسکے بعد بدھہ کچھ دن تک مچلندا درخت کے نیچے بیٹھا رہا جہاں ناگ راجہ مچلندا نے بدھہ کے اوپر اپنا پھن پھیلا کر بارش سے اُسکی حفاظت کی ( دیکھو صفحات ۱۳۲ - ۱۳۳ ) - اس طویل روزے کا آخری حصہ راجا یتن کے درخت کے نیچے ( دیکھو صفحہ ۱۵۱ ) بسر ہوا جہاں روزے کے آخری دن کپوسا اور بھلوکا نامی دو سوداگروں نے جو کی روٹی اور شہد بدھہ کی خدمت میں پیش کیا -

اس نذر کو لینے کے لئے بدھہ کے پاس اُسوقت کوئی برتن نہ تھا - چنانچہ چار اطراف عالم کے محافظ دیوتا اُسکے پاس پتھر کے چار پیالے لیکر حاضر ہوئے - تنہاگت کے حکم سے ان چاروں پیالوں کا ملکر ایک پیالہ بن گیا اور اس نئے کرامتی پیالے میں بدھہ نے کھانا لیکر کھایا - سوداگروں نے اپنی عقیدتمندی کا اظہار کر کے درخواست کی کہ بدھہ انکو اپنے پیروں میں داخل کر لے - اُنکی درخواست منظور کی گئی اور وہ بدھہ کے سب سے پہلے آیا سک ( - دنیاوار ) چیلے بنے -

---

(۱) تبتی روایت کے مطابق مارا کی بیٹیوں نے بودھی درخت کے نیچے اُسی وقت بدھہ کو بہکانے کی کوشش کی تھی جب مارا کی شیطانی فوج نے بدھہ پر حملہ کیا تھا - معلوم ہوتا ہے کہ سانچی کے سنگتراش اسی تبتی روایت کو معتبر مانتے تھے ( دیکھو صفحہ ۱۱۸ )

آفتاب کے وقت (۱) فتح پائی اور اُسی رات وہ بدھ یعنی ”عارف کامل“ ہو گیا۔ رات کے پہلے حصے میں اُسکو اپنی گزشتہ پیدائشوں کا علم ہوا۔ دوسرے حصے میں ہستی کے تمام موجودہ شعبوں کے حالات منکشف ہوئے۔ تیسرے حصے میں سلسلہ علت و معلول کی حقیقت سے آگاہی ہوئی اور پو پھٹنے کے قریب وہ ہر چیز (کی ماہیت) سے کامل طور پر واقف ہو گیا۔

معرفت حاصل کرنیکے بعد بدھ نے اُنچاس دن تک روزہ رکھا۔ اس طویل زمانے میں اُس نے مطلقاً کوئی غذا نہیں کھائی اور صرف اُسی کھانے پر زندہ رہا جو سچاٹا نے اُسکو حصول معرفت سے قبل کھلایا تھا۔ یہ سات ہفتے بدھ نے اس طرح صرف کئے کہ پہلے تورہ شجر معرفت کے نیچے یا اُس کے قریب بیٹھ کر اپنی آزادی (۲) پر دل ہی دل میں خوش ہوتا رہا اور کتاب ابھی دھرم پتک شروع سے آخر تک ختم کی۔ اسکے بعد چند روز چرواہے کے برگد کے نیچے گزارے جہاں مارا کی تین بیٹیوں، خواہش، طمع اور شہوت نے اُسکو بہکانے کی کوشش

(۱) بعض کتابوں میں ”طلوع آفتاب کے وقت“ لکھا ہے۔

(۲) یعنی تناسخ کے جنجال سے اسکو اب بدھ ہونیکے بعد

آزادی ہوئی (مترجم)۔

نہایت استقلال کے ساتھ جما ہوا بیٹھا رہا ۔  
 اُس نے نہ تو اُن تیز و تند آندھیرن کی پرواہ کی جو مارا  
 کے حکم سے چلنے لگی تھیں ، نہ اُن بڑے بڑے پتھروں  
 اور ہتھیاروں سے ڈرا اور نہ جلتی ہوئی بھول اور انگاروں سے  
 خوفزدہ ہوا جنکی بوچھاڑ اُسیر کی گئی ۔ یہ پتھر اور  
 انگارے وغیرہ اُس تک پہنچنے سے پہلے ہی بھول بچاتے تھے  
 اور چونکہ گوتم کو اپنی فتم کا کامل یقین تھا ( جو  
 بہت جلد اُسکو حاصل ہونے والی تھی ) اُس نے زمین سے  
 کہا کہ اِسکی تصدیق کرو کہ مجھکو اس جگہ بیٹھنے کا  
 حق حاصل ہے ۔ اُسپر زمین کی دیوی پرتھوی نے  
 ایسی مہیب آواز میں تصدیق کی کہ شیطانی فوج کے  
 دل دھل گئے اور وہ نہایت سراسیمگی کی حالت میں  
 فرار ہو گئی ( دیکھو صفحات ۱۴۷-۱۴۸ ) - اُنکے بھاگتے ہی  
 دیوتا یہ شور مچاتے ہوئے آموچو ہرے کہ ” شیطان  
 مغلوب اور سدھارتھ غالب ہوا “ - اور تھوڑی دیر کے  
 بعد ناگ اور اور جانور بھی گوتم کی فتم کے ترانے گاتے  
 ہوئے آہنچے ۔

بدھہی ستوا نے اپنے دشمن ( شیطان ) پر غروب

اُسی دن شام کو گوتم، بودھ گیا کے اُس پیدل کے پاس پہنچا جسکی قسمت میں اُسدن کے بعد سے بودھی درخت (یعنی شجر معرفت) مشہور ہونا لکھا تھا (دیکھو صفحات ۹۲، ۱۱۸ وغیرہ) - رستے میں اُسکو سوسنگ (سوتھیا) نامی ایک گھسیارا ملا جس سے اُس نے آٹھ مٹھی گھاس لی اور پیدل کے نیچے کھترے ہو کر چاروں طرف نظر درزائی اور پورب طرف گھاس کو بچھا دیا - پھر اُس گھاس پر بیٹھ کر گوتم نے کہا کہ خواہ میری جلد، میری رگین اور پتھے اور میری ہڈیاں ایک ایک کر کے گل جائیں، خواہ میرے جسم کا خرن بھی خشک ہو جائے مگر میں اس جگہ سے اُسوقت تک نہ اٹھوں گا جب تک کہ مجھے کامل معرفت حاصل نہ ہو جائے۔

اب شیطان کے حملے اور ترغیبات شروع ہوئیں جسنے بودھی ستوا کو اپنے مقصود کی تکمیل سے باز رکھنے کے لئے ہر ممکن ترغیب و تشدد سے کام لیا (دیکھو صفحات ۱۱۸، ۱۱۷ وغیرہ) - ماراکی شیطانی فوج کے یہ حملے ایسے خوفناک تھے کہ وہ دیوتا بھی جو بودھی ستوا کی خدمت کے لئے آئے ہوئے تھے دھشت زدہ ہو کر بھاگ گئے - صرف تھھاٹ (یعنی گوتم) ثابت قدم اور اپنی جگہ پر

گیا - متواتر چھ سال تک بودھی ستوا یہ ریاضتیں کرتا رہا مگر انجام کار آسکو یقین ہو گیا کہ نور معرفت صرف لاغری سے حاصل نہیں ہو سکتا - چنانچہ آسنے دوبارہ اپنا وہی پرانا طریقہ اختیار کیا اور بھکشوؤں ( = دروڑہ گزن ) کی زندگی بسر کرنے لگا - اس تبدیلی سے اس کے پانچوں ہمراہی اُس سے منحرف ہو گئے اور آسکو چھوڑ کر بنارس کے قریب مرغزار آہر میں چلے گئے -

ایک دن بودھی ستوا پھرتا پھرتا ( صبح کے وقت )

دریاے نیرنجنا کے کنارے جا نکلا - یہاں ایک دیہاتی لڑکی سُجاتا نے آسکو کھانا لاکر دیا (۱) ( دیکھو صفحہ ۱۱۸ ) کھانا کھانے کے بعد گوتم نے اُس سرنیکی تھالی کو جس میں سُجاتا کھانا لائی تھی دریا میں پھینک دیا اور کہا کہ اگر میں آج بدھ ہونے والا ہوں تو یہ تھالی آلٹی یعنی دھارے کے مخالف بہے ورنہ بہاؤ کے رخ چلی جائے - ( خدا کی شان کہ ) تھالی اوپر کو چڑھنے لگی اور ناگ راجہ کالہ کے محل کے قریب جا کر غرق ہو گئی -

---

(۱) دراصل سُجاتا یہ کھاتا آس درخت پر چڑھانے کے لئے لائی تھی جسکے نیچے گوتم اسوقت بیٹھا تھا - سُجاتا نے گوتم کو درخت کا دیوتا سمجھ کر کھانا آس کے سامنے رکھ دیا ( مقررجم )

نیچے زمین پر گر جائیں۔ بال اویڑھی چڑھتے چلے گئے اور آخر دیوتا آئینہ ایک سونے کے طشت میں رکھ کر تریش ترنسا بہشت میں لیگئے اور وہاں انکی پرستش کرنے لگے (دیکھو صفحات ۱۰۹ - ۱۱۰)۔

اسکے بعد بودھی ستوا نے اپنا شاہانہ لباس گھٹی کار نام ایک فرشتے سے تبدیل کیا جو اُسکے سامنے شکریاں بھیس میں ظاہر ہوا تھا اور سائیس کو گھوڑا دیکھ کپل رست کو واپس کیا (۱) اور اُسکو حکم دیا کہ کپل رست پہنچکر اعلان کر دے کہ شہزادہ تارک الدنیا ہو گیا۔ اسکے بعد وہ تن تنہا، پاپیادہ، راجگیر کی طرف روانہ ہوا۔ یہاں راجہ بمبی سارا والئے راجگیر نے شہر سے باہر نکلکر بودھی ستوا سے ملاقات کی اور اپنا تاج و تخت پیش کیا۔ بودھی ستوا نے تخت قبول کر لیا۔ انکار کیا اور بدھ ہونے کے بعد دوبارہ اُسکے ملک میں آنے کا وعدہ کیا۔ یہاں سے بودھی ستوا شہر گیا کے نونیک موضع آرولوا (پالی - آرولہ) میں پہنچا اور وہاں پہنچکر ایسی سخت ریاضتیں شروع کیں کہ چند ہی روز میں اُسکا جسم لاغری کے انتہائی درجے کو پہنچ

(۱) بعض روایات کے مطابق گھوڑے نے موتم سے رخصت ہونے ہی دم دیدیا۔

اور بیٹے ( راہول ) کو سوتا چھوڑ کر چپ چاپ محل سے نکل گیا - اسوقت سدھارتھ کی عمر ۲۹ سال کی تھی اور یہ واقعہ مہا بہنشکرمن ( ” - ترک دنیا “ ) کے نام سے مشہور ہی ( دیکھو صفحہ ۱۲۹ ) -

محل سے نکل کر سدھارتھ اپنے گھوڑے کنتھک پر سوار ہوا اور راتوں رات کپل رست سے نکل گیا - اس سفر میں چند دیوتا بودھی ستوا کے ساتھ تھے جنہوں نے گھوڑے کو ہنہانے سے باز رکھا اور اُسکے سُم زمین سے اڑ پر اپنی ہتھیلیوں پر اُٹھائے رکھے کہ شہر کے باشندے اُن آوازوں کو سنکر بیدار نہ ہو جائیں - علاوہ برہن اُسکے ساتھ مارا یعنی شیطان بھی تھا جو ” تمام دنیا کی بادشاہت “ کے وعدے کر کے گوتم کو اُسکے ارادے سے باز رکھنے کی کوشش کر رہا تھا درباے انوما کے پار جا کر گوتم نے اپنے زیورات اپنے وفادار سائیس کے حوالے کئے - اُسکے بعد تلوار کی ایک ٹہنی ضرب سے سر کے بال کات کر پگڑی سمیت اڑ پر آسمان کی طرف پھینک دئے اور کہا کہ اگر بدھہ ہونا میرے نصیب میں ہی تو یہ بال اڑ پر ہی رہیں ورنہ

شہزادہ گڑی میں سوار ہو کر محل کے باغات کی سیر کرنے جانا تو دیوتا ایسا انتظام کرتے کہ کسی بڑھے یا بیمار یا لاش کا (خیالی) منظر اُسکے سامنے آ موجود ہوتا۔ ان مناظر سے نوجوان سدھارتہ بہت متاثر ہوا۔ اُسنے انکا مطلب دریافت کیا اور جب اُسکو بڑھاپے، بیماری اور موت کی حقیقت معلوم ہوئی تو متفکر رہنے لگا۔ کچھ دنوں کے بعد چوتھا نظارہ یعنی ایک تارک الدنیا فقیر دکھائی دیا۔ اس فقیر کی مقدس صورت نے اُسکے دلپر اور بھی گہرا اثر کیا اور اُسکو یقین ہو گیا کہ دنیاوی علائق کو ترک کر دینے سے وہ بھی اُن آفتوں اور مصیبتوں پر غالب آسکتا ہی جنکا مشاہدہ وہ پہلے کرچکا تھا۔ اُسنے گھر بار چھوڑ کر تنہائی اور گیان دھیان میں عمر بسر کرنے کا تہیہ کر لیا۔ اتفاقاً اُنہی ایام میں شہزادے نے محل کی خواصوں اور خدمتگار عورتوں کو جو خراب غفلت میں مدھوش پڑی سو رہی تھیں، ایسی نازیبا حالت میں دیکھا کہ اُسکی طبیعت (عورتوں کی طرف سے) بالکل متغیر ہو گئی۔ اس واقعہ نے اُسکے ارادے کو اور بھی مستقل کر دیا اور آخر کار ایک شب وہ اپنی بیوی



۲۸۵ بدھہ کی زندگی کے مختصر حالات

سایہ (خلاف عادت) اُس جگہ سے نہیں کھسکا اور اُسی طرح اُس کے اوپر قائم رہا (صفحہ ۱۳۱) -

اُن آئے دن کی خانہ جنگیوں کا خاتمہ کرنیکی غرض سے، جو کولیا اور شاکیا قبائل میں زمانہ دراز سے چلی آتی تھیں، سدھارتہ کی شادی، سولہ سال کی عمر میں، کولیا خاندان کے راجہ سپرا بدھا کی بیٹی یشودھرا سے کی گئی۔ روایتوں میں مذکور ہی کہ سدھارتہ نہایت طاقتور نوجوان تھا، تیر اندازی میں اپنا ثانی نہیں رکھتا تھا اور ہر فن میں ماهر تھا۔

راجہ سدھوون کو وہ پیشین گوئی یاد تھی جو شہزادے کے مستقبل کے متعلق کی گئی تھی۔ اُس نے شہزادے کیلئے ہر طرح کے عیش و عشرت اور آرام و آسائش کے سامان بہم پہنچانے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کیا اور برابر کوشش کرتا رہا کہ وہ چار منظر کبھی اُس کے سامنے نہ آئیں جنکو دیکھ کر شہزادہ راہبانہ زندگی اختیار کر دے گا۔ لیکن (شُدنی بات ہو کر رہتی ہی) بارہا ایسا اتفاق ہوا کہ جب

تمام دنیا کا بادشاہ بنیگا یا بدھہ - خود راجہ کی خواہش  
 تھی کہ بدھہ ہونے کی بجائے اُسکا بیٹا ساری دنیا کا  
 بادشاہ بنے - چنانچہ اُسنے نجومیوں سے دریافت کیا  
 کہ کیا چیز شہزادے کو ترک دنیا پر آمادہ کرے گی -  
 نجومیوں نے جواب دیا کہ کسی بوزے، بیمار، مردہ،  
 انسان اور تارک الدنیا فقیر کو دیکھنا۔ اسوقت سے راجہ شُدھون  
 نے اس بات کی بڑی احتیاط کی کہ ان چاروں میں سے  
 کوئی بھی شہزادے کی آنکھوں کے سامنے نہ آنے پائے  
 اور اُسکو دنیا اور دنیا کی لذتوں کی طرف مائل و راغب  
 کرنے کی مقدور بھر کوشش کی -

اہل بردھہ کی کتابوں میں لکھا ہی کہ بدھہ کی  
 صغرسنی میں ایک دن راجہ شُدھون ”قلبہ رانی“ کے  
 تہوار میں شہر سے باہر گیا اور شہزادے کو بھی اپنے ساتھ  
 لیتا گیا جسکو اُسنے ایک جامن کے درخت کے نیچے  
 پلنگ پر لٹادیا - جب شہزادے کی آنکھیں وغیرہ  
 ادھر ادھر ہو گئیں تو وہ اٹھ کر چار زانو ہو بیٹھا اور دھیان  
 میں محو ہو گیا - یہ گوتم کا پہلا دھیان تھا - لکھا ہی  
 کہ جب تک شہزادہ اس دھیان میں محو رہا درخت کا

بدھ کی زندگی کے مختصر حالات ۲۸۳

محافظ دیوتارن نے اسکو اپنے ہاتھوں میں لیا - بچے کے بدن پر چھوٹی نشانیاں ( انونجن - انونجن ) کے علاوہ بتیس بڑی نشانیاں ( مہارنجن - مہارنجن ) بھی تھیں جنسے اُسکی آئندہ عظمت ظاہر ہو رہی تھی - پیدا ہوتے ہی لڑکا سیدھا کھڑا ہو گیا ، سب طرف رخ کیا اور سات قدم چل کر بولا کہ ” میں دنیا میں سب سے بڑا ہوں “ -

تھیک جس وقت شہزادہ پیدا ہوا ، اُسی وقت اُسکی آئندہ بیوی یشودھرا ، یعنی اُسکے پیتے رائل کی ماں ، اُسکا سائیس چندنا ، اُسکا گھوڑا کنٹھک ، اُسکا ہم چولی کالد لین اور اُسکا عزیز ترین چیلہ آند بھی دنیا میں پیدا ہوئے -

بودھی ستوا کی پیدائش پر تینتیس دیوتارن کی بہشت میں بڑا جشن منایا گیا - جب اُسیتا رشی کو اس اظہار شادمانی کا اصلی باعث معلوم ہوا تو اُس نے پیشین گوئی کی کہ ” یہ بچہ ضرور بدھ بنیگا “ - یہی پیشین گوئی ایک نوجوان برہمن کوندنیا نے بھی کی تھی اگرچہ دوسرے برہمن نجمیرون کو شک تھا اور وہ کہتے تھے کہ یا تو یہ لڑکا

یہ عجیب و غریب خواب راجہ کے سامنے بیان کیا جس نے اُسی رقت برہمن نجومیوں کو بلوا کر جواب کی تعبیر دریافت کی - نجومیوں نے کہا کہ رانی حاصلہ ہیں اور اُن کے بطن سے جو لڑکا پیدا ہوگا وہ با تو چکراررتی راجہ یعنی ہفت اقلیم کا بادشاہ بنیگا یا بدھ کا رتبہ حاصل کریگا -

ایام حمل میں چار آسمانی محافظ بوندھی ستوا اور مایا رانی کی حفاظت کرتے رہے - آخر کار کپل وست کے قریب باغ لمبہنی میں یہ بچہ پیدا ہوا (۱) - اُسوقت مایا ایک سال کے درخت کے نیچے کھڑی تھی جس کی ایک شاخ خود بخود نیچے جھک آئی تھی کہ مایا اسکو پکڑ کر سہارا لے سکے (صفحہ ۹۰) - پیدائش کے وقت راجہ اندر اور تمام برے برے دیوتا حاضر تھے - بچہ مان کے دائیں پہلو سے برآمد ہوا اور چار اطراف عالم کے

(۱) اس باغ کی جائے وقوع کا تعین سنہ ۱۸۹۵ء میں آشوک کی ایک لائے کے دریافت ہونے سے ہوا - اس لائے پر ایک کتبہ کندہ ہے جس میں لکھا ہے کہ راجہ آشوک نے یہ لائے اُس مقام پر نصب کروائی تھی جہاں گوتم بدھ پیدا ہوا تھا -

دنیا میں اُس کا ظہور کب اور کس جگہ ہو؟  
 کس نسل اور خاندان سے اُسکا تعلق ہو؟ کونسی عورت  
 اُسکو حمل میں رکھے؟ اور کس وقت اُسکی والدہ کا  
 انتقال ہو؟ - ان باتوں کا خیال کرتے ہوئے اُسنے دیکھا  
 کہ ظہور کا مناسب وقت اب آ پہنچا ہی اور تمام گزشتہ  
بدھوں کی طرح اُسکو بھی ملک جمبو دیپ  
 (= ہندوستان) کے صوبہ مَدھیا دیش (۱) میں کسی  
 برہمن یا چھتری کے گھر پیدا ہونا چاہئے چنانچہ اُسنے  
 فیصلہ کر لیا کہ کپل رست کے شاکیا قبیلے کا سردار راجہ  
 شُدھوَدن، اُسکا باپ اور (شُدھوَدن کی رانی) مایا  
 یا مہامایا اُسکی ماں بنے جو اُسکی پیدائش کے  
 سات دن بعد انتقال کر جائے۔ پس یہ فیصلہ کر کے  
 وہ تَشیتا سُرگ سے اترے اور سُنہ کی حالت میں  
 مایا رانی کے بطن میں داخل ہوا یعنی مایا نے  
 خراب میں آئندہ بدھہ کو سفید ہاتھی کی شکل  
 میں آسمان سے اترے اور اپنی دائیں کوکھ میں داخل  
 ہوتے ہوئے دیکھا (صفحہ ۱۳۷) - صبح کو رانی نے

تھا - علاوہ بودھی ستوا کے گوتم بدھ حسب ذیل  
القابوں سے مشہور تھا :-

(۱) شاکیا مَنی یعنی شاکیا قبیلے کا رشی

(۲) سدھارتھ - وہ شخص جس نے اپنا مقصد حاصل  
کر لیا ہو -

(۳) تتھا گت - وہ شخص جس نے حقیقت کو  
پالیا ہو (۱)

لیکن بدھ ہمیشہ اپنے آپ کو آخری لقب سے  
یاد کیا کرتا یعنی تتھا گت کہتا تھا -

راجہ شدھون کے محل میں پیدا ہونے سے پہلے  
بودھی ستوا، تشیڈا سرگ میں ظاہر ہوا جہاں دیوتارن  
نے اُس سے درخواست کی کہ وہ بنی نوع انسان کا  
نجات دہندہ بنکر دنیا میں ظاہر ہو مگر اس  
درخواست کو منظور کرنے سے پہلے بودھی ستوا کو  
چند باتوں کا تصفیہ کرنا ضروری تھا - وہ یہ کہ

(۱) یا وہ شخص جو اسی طرح آیا جیسے اُسکے پیشرو آئے تھے -

## ضمیمہ

بدھہ کی زندگی کے مختصر حالات (۱)

خصوصاً جہاننگ آنکا تعلق سانچي کي

تصاویر سے ہی

گوتم بدھ غالباً سنہ ۵۶۲ قبل مسیح میں نیپال  
قراچی کے قدیم شہر کپل رست کے قریب پیدا ہوا اور  
بودھ گیا مین پیپل کے درخت کے نیچے گیان یا معرفت  
حاصل کرنے کے بعد بدھہ یعنی ”عارف کامل“ کے رتبہ کو  
پہنچا۔ اس سے پہلے وہ بودھی ستوا (یعنی بدھہ بالقوہ)

(۱) کرن صاحب کی کتاب ”مینول آف بدھزم“ میں صفحات ۱۲  
تا ۴۶ پر بدھہ کی مختصر سوانح عمری نہایت پر لطف پیرایے میں  
بیان کی گئی ہے۔ اور ہر قصے یا واقعے کی تصدیق میں  
قدیم کتابوں کے مفصل حوالے بھی دیے ہوئے ہیں۔ صید  
کرن صاحب کی کتاب سے، اور نیز اے۔ ایس۔ جیڈن کے  
بیش قیمت مضمون سے جو زیر عنوان ”بدھہ“ ہیسٹنگز صاحب  
کی ”انسائیکلو پیڈیا آف ریلیجن اینڈ ایتھنس“ میں شائع ہوا ہے،  
دل کھول کر مدد لی ہے۔

غالباً عہد وسطیٰ میں نصب کئے گئے تھے اور ان عورتوں کی  
بانگاہیں جو سستی ہو گئی تھیں - انپر کچھ منبت  
کاری بھی ہی جس میں ذیل کے چار منظر دکھائے  
گئے ہیں :-

(۱) میان بیوی لنگ کی پوجا کر رہے ہیں -

(۲) خاوند پلنگ پر لیٹا ہی اور بیوی اُسکے پاؤں  
دبا رہی ہی -

(۳) خاوند میدان جنگ میں اپنے دشمن سے لڑ  
رہا ہی -

(۴) چاند اور سورج - ( ان سے غالباً یہ ظاہر کرنا  
مقصود ہی کہ جب تک چاند اور سورج قائم  
ہیں ، سستی ہونیوالی عورت کی محبت ،  
وفاداری اور خدمت گذاری کی شہرت بھی  
برقرار رہیگی )

ان میں جو ستون ڈاک بنگلے سے قریب تر واقع ہی  
اُس پر ناگہی رسم خط میں سنہ ۶۵ - ۱۲۹۴ء کا ایک  
کتبہ کندہ ہی جسکے حروف ایسے فرسودہ ہو گئے  
ہیں کہ پڑھ نہیں جاتے -



ہی ایک ناگنی کا چھوٹا سا مجسمہ ہی جو صرف تین فیت تین انچ بلند ہی - یہ دونوں مجسمے ایک ہی زمانے کے بنے ہوئے ہیں اور دونوں کی طرز ساخت بھی یکساں ہی -

منکرہ بالا مجسموں کے علاوہ اس پہاڑی پر دلچسپی کی ایک اور چیز گھوڑے کا وہ نامکمل مجسمہ ہی جو اس نواح میں دنگ کی گھوڑی کے نام سے مشہور ہی ، اور گاؤں سے جنوب مغرب کی طرف پہاڑی کے دامن اور بستی کے بیچ میں قائم ہی - اسکی ساخت کے زمانے کا تعین ذرا دشوار ہی مگر اغلب یہ ہی کہ عہد وسطی میں بنایا گیا ہوگا -

وہ دونوں مستحکم بند ، جو سانچی کی پہاڑی کو ناگوری کی پہاڑی سے اور آخر الذکر کو معربی پہاڑوں سے ملائے ہیں ، سنہ عیسوی کے اجراء سے قبل کے بنے ہوئے معلوم ہوئے ہیں - ان کا مقصد غالباً یہ تھا کہ پہاڑی کی دوسری جانب ( پانی زرک کر ) ایک بہت بڑی جھیل بنائی جائے -

آخری یادگار وہ چار سنگی ستون ہیں جو دآب بنگلہ سے قریباً سرگز شمال مشرق کی طرف کھڑے ہیں - یہ ستون

اُس سے ذرا شمال کی جانب کسی ستوپے کی شکستہ  
کرسی کے آثار پائے جاتے ہیں ۔

اب ، ختم کتاب سے پیشتر ، اُن چند دلچسپ قدیم  
اشیاء کا مجمل حال بیان کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے  
جو سانچی کے قرب و جوار میں پائی جاتی ہیں ۔

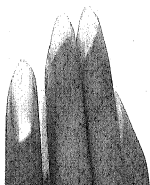
سانچی کے نواح میں  
دلچسپی کی اور اشیاء

سانچی کی پہاڑی کے جنوب میں ایک اور چھوٹی  
سی پہاڑی ہے جسکی چوٹی پر موضع ناگوری آباد  
ہی ۔ اس پہاڑی کے دامن سے ذرا اوپر گاؤں کے شمال مغرب  
میں کسی ناگا کا مجسمہ چٹان پر کھڑا ہے جو غالباً  
کسی اور جگہ سے لایا گیا ہے ۔ نیچے کی کرسی شامل  
کر کے یہ مجسمہ سات فٹ ایک انچ بلند ہے اور سفیدی  
مائل بھورے رنگ کے پتھر سے بنا ہوا ہے ۔ اس کے بائیں  
ہاتھ میں صراحی ، دائیں ہاتھ میں شاید نفل یا  
کوئی اور چیز اور سر پر سات پہن ہیں ۔ طرز ساخت سے  
ظاہر ہوتا ہے کہ یہ تیسری یا چوتھی صدی عیسوی  
کی صنعت کی یادگار ہے ۔ اس مجسمہ کا ایک طرف  
ترستریہ کلان کے پھانکوں پر بنے ہوئے محافظ یکشاؤں سے  
اور دوسری طرف عہد گیتا کی مابعد کی مورتوں سے  
مقابلہ کرنا خاص دلچسپی رکھتا ہے ۔ ناگا کے قریب

ہند کے سنگتراشوں کے بنائے ہوئے ہین جو یونانی صنعت اور خیالات سے متاثر ہو چکے تھے اور اس وقت، جبکہ ریشا کی مقامی صنعت ابھی ابتدائی مدارج ہی طے کر رہی تھی، ان کی صنعت نسبتاً کمال کے زینے تک پہنچ چکی تھی۔ اگر یہ درست ہی تو یہ قیاس کچھ بے جا نہ ہوگا کہ ان مرقعوں اور قدیم تصویروں کے درمیان غالباً کچھ زیادہ وقفہ نہیں گذرا ہوگا۔

ستوپہ نمبر ۲ کے  
قریب دیگر آثار

ستوپہ نمبر ۲ سے گوشہ شمال و شمال مغرب کی طرف اور پہاڑی کے مغربی پہلو پر ایک مستطیل سنگی چبوترہ بنا ہوا ہے۔ اس چبوترے پر قدیم زمانے میں ایک ستون استادہ تھا جسکے ناچ کا شیر (۱) اور عمود نے چند شکستہ ٹکڑے چبوترے کے قریب ہی پڑے ہوئے تھے۔ ہین - عمود کا زیرین حصہ ہشت پہلو ہی اور بالائی حصہ شانزدہ پہلو - ہر پہلو کسی قدر مقعر ہے - ستون کی طرز ساخت سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دسری صدی عیسوی کے قریب نصب کیا گیا تھا۔ چبوترے پر ایک چھوٹے - سنگی کتھرے کی چند پٹریاں ملین - اور

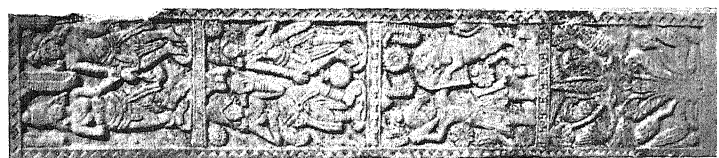




(d)



(c)



(b)



(a)

STUPA 2: RELIEFS ON THE GROUND BALUSTRADE.

بقیہ نقش بالکل مختلف طرز کے ہیں - یہ ان صناعتوں کے کمال کا نمونہ ہیں جو قدرت سے براہ راست اخذ کرتے ہیں اور ”ذہنی تصویر“ کی بندشوں سے قریب قریب آزاد ہو چکے ہیں - یہ نقش نرمی آرائش نہیں بلکہ تصویر معلوم ہوتے ہیں - پیکروں کی بنارت علم تشریح الاعضاء کی رز سے بالکل صحیح اور درست ہے - تصویروں کے انداز اور آنکی ترتیب میں نسبت آزادی اور بے تکلفی پائی جاتی ہے - صناعت نے کیفیت مکانی دکھانے میں کافی مہارت حاصل کر لی ہے اور تصویروں میں باہم فریبی ربط اور یگانگی پیدا کرنے کی قصداً کوشش کی ہے -

یہ مابعد کے مرقعے کس وقت اس کٹہرے پر کندہ کئے گئے اور آسوقت قدیم تصویروں کو بنے ہوئے کس قدر زمانہ گزر چکا تھا، یہ ایک ایسا سوال ہے کہ اس کا صحیح جواب دینا سردست ممکن نہیں - البتہ اتنا تو صاف ظاہر ہے کہ یونانی صنعت کا جتنا اثر ان مرقعوں میں پایا جاتا ہے اتنا سانچی کے منقش پھاتکوں یا کٹہروں کی سنگتراشی میں اور کہیں نظر نہیں آتا - اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ یہ مرقعے غالباً شمال مغربی

کو قریباً ایک ہی سطح میں رکھا گیا ہی اور اس بات کی عملاً کوئی کوشش نہیں کی گئی کہ ان میں (عمق اور فاصلے کے اختلاف سے) تفارت مکانی کی کیفیت دکھائی جائے۔ ہر تصویر ایک ابھروان سلہٹ (Silhouette) یا خاکا سا ہی جسکی زمین کی سطح بالکل علیحدہ ہی اور پیکر سازی کا جو تھوڑا بہت ہنر کہیں نظر آتا ہی وہ خائے کی حدود یا اندرونی جزئیات میں کسی قدر گولائی پیدا کرنے تک محدود ہی۔ تصویروں بھی چوڑی چپٹی اور کاراک سی ہیں اور (بھروٹ کے اکثر بتوں کی طرح) ابتدائی صنعت کی یقینی علامت یعنی صنایع کی حد درجے کی خام توجہی، تصویروں کے پاروں کی بناوٹ میں نظر آتی ہی جن کی ساخت میں تشریحی تطابق کا خیال مطلق نہیں رکھا گیا یعنی پاروں کو کچھ پہرے ہوئے بنا کر انکا فراخ ترین پہلو دکھایا گیا ہی۔

ابتدائی صنعت کی یہی صفات ان نصف دائروں کی مذمت کاری میں بھی نظر آتی ہیں جو پلیٹ ۱۳ پر ستون نشان (c) کے اوپر اور نیچے اور ستون نشان (d) کے زیریں حصے میں بنے ہوئے ہیں۔ لیکن ان ستونوں کے

اظہار جیسا کنول کی آن تصویروں سے ہوتا ہی جو اس کتھرے پر بنی ہوئی ہیں ( اور جنکا ایک خوبصورت نمونہ پلیٹ ۱۳ - الف میں دکھایا گیا ہی ) ، ریسہ اور کہیں نہیں پایا جاتا - برخلاف اسکے انسانی تصویر کے بنانے میں قدیم ہندی صنایع ایسے ہوشیار نتیجے ، بلکہ ابھران تصویروں یا کامل مجسموں کی ساخت میں معمولی دسترس بھی انہیں اسوقت تک حاصل نہیں ہوئی جب تک وہ یونانی صنعت کی تعلیم سے فیضیاب نہوئے - اس فیضیابی کے بعد جو نمایاں ترقی ہندی سنگتراشی نے کی اسکا صحیح اندازہ اس کتھرے کی ابتدائی سنگتراشی کا اُن چند تصویروں کے ساتھ مقابلہ کرنیسے ہوسکیگا جو بعد میں اسکے مشرقی دروازے پر کندہ کی گئیں - پرانی تصویروں کے دو نمونے پلیٹ نمبر ۱۳ (Plate XIII) پر اشکال  $\alpha$  و  $\beta$  میں اور جدید مرقعوں کی دو مثالیں اُسی پلیٹ پر اشکال  $\gamma$  و  $\delta$  میں دکھائی گئی ہیں - قدیم تصویروں میں عموماً آرائش بہت زیادہ ہی اور اگرچہ جس مقصد سے وہ بنائی گئی ہیں اُسکے لئے بہت مرزوں ہیں تاہم صنعتی نقطہ خیال کے وہ ایک حد تک ابتدائی حالت میں ہیں اور انہیں بہت سی خامیاں پائی جاتی ہیں مثلاً : — تمام تصویروں



نہیں گذرے مثلاً ”اسپ سر ماہی دم انسان“ اور  
 ”انسان چہرہ گھوڑے“ جنکی پشت پر عورتیں سوار  
 ہیں۔ یہ فرضی تصویریں ہندی الاصل نہیں ہیں بلکہ  
 انکا خیال مغربی ایشیا سے ہندوستان آیا تھا۔ نباتی  
 نمونوں میں کنول، سانچی کے سنگتراشوں کا منظور نظر  
 ہی۔ اسکے بعض نقش تو بالکل سادہ ہیں اور بعض  
 نہایت پر تکلف اور پیچیدہ بنے ہوئے ہیں۔ پرندوں میں  
 بالخصوص مور، راج ہنس، اور سارس نظر آئے ہیں۔ اور  
 ان نشانات میں جو بونہ مذہب میں خصوصیت کے ساتھ  
 متبرک سمجھے جاتے ہیں، پہدا، تری رتن یا ترشول،  
 اور دھال یا ناگ کی علامات نظر آتی ہیں۔

طرز ساخت اور اصطلاحی خصوصیات کے لحاظ سے جو  
 بات ان مرقعوں میں نہایت عجیب معلوم ہوتی ہی  
 وہ یہ ہی کہ حیوانی اور انسانی تصویروں میں تو  
 غیر معمولی بہدہاں اور خامی پائی جاتی ہی مگر آرائشی  
 کام نہایت زوردار اور اعلیٰ درجے کا ہی۔ ہندوستانی  
 کاریگروں نے آرائشی کندہ کاری میں عموماً اور پھول پتی  
 کے کام میں خصوصاً ہمیشہ ذوق سلیم اور اعلیٰ درجے  
 کی قابلیت کا ثبوت دیا ہی اور اس قابلیت کا بہترین

حصول معرفت، وعظ اول، اور وفات کے مناظر فوراً شناخت ہو سکتے ہیں کیونکہ یہاں بھی ان واقعات کو انہیں علامات سے ظاہر کیا ہی جو ہم مابعد کے (یعنی ستویہ کلان کے) مرقعون میں دیکھ چکے ہیں۔ پھر یکشنی یا محافظ پری کی آشنا صورت بھی یہاں موجود ہے، کئی پہن والا ناگ بھی دکھائی دیتا ہے اور بے شمار حقیقی اور خیالی جانور بھی نظر آتے ہیں جن میں بعض کوتل ہیں اور بعض پر سرار بیٹھے ہیں۔ یہ جانور ان جانوروں سے بہت مشابہ ہیں جو ستویہ کلان کے پہاتکون (۱) میں مربع تھونیوں پر بنے ہوئے ہیں۔ علاوہ برین ہاتھی، گھوڑے، بیل، ہرن، پرندار شیر، گھڑیاں، سیمرغ اور بعض ایسے فرضی اور خیالی جانور بھی ان مرقعون میں بنے ہوئے ہیں جو پہلے ہماری نظر سے

(۱) بعض سواروں کی تصویر میں رکابوں کے تسے بھی نظر آتے ہیں۔ رکاب کے استعمال کی دنیا میں یہ سب سے پہلی مثال ہے اور تمام معلومہ مثالوں سے قریباً پانسر سال قدیم تر ہے۔ ایران میں رکاب کا رواج ساسانی زمانے سے قبل نہیں ہوا۔ پروفیسر گالز کی سند پر مسٹر سیوکنگ مجھے اطلاع دیتے ہیں کہ چین میں رکاب کا ذکر کتاب فن شہ میں آیا ہے جو پانچویں چھٹی صدی عیسوی کی تصنیف ہے۔ یونان اور روم کے قدیم لٹریچر میں رکاب کا کہیں نام تک نظر نہیں آتا اور معلوم ہوتا ہے کہ یورپ میں غالباً عہد وسطی کے اوائل سے پہلے رکاب نہیں آئی۔

اس ستوپے کے کتھرون کے بہت سے شکستہ ٹکڑے  
 حال کی کھدائی میں زمین سے برآمد ہوئے ہیں۔ یہ  
 سب کتھرے اسی نمونے کے ہیں جیسے ستوپہ کلان اور  
 ستوپہ نمبر ۳ کے کتھرے ہیں، اسلئے انکی ساخت کے  
 متعلق کچھ لکھنا غیر ضروری ہی - چھوٹے کتھرون کی  
 آرائشی مذبت کاری بھی دوسرے ستوپوں کے کتھرون  
 کے نقش و نگار سے بہت مشابہہ ہی - لیکن برے یعنی  
 فرشہ کتھرے پر جو ابھران نقش بنے ہوئے ہیں وہ  
 نہایت دلچسپ اور ہندوستان میں اس قسم کے کام کی  
 واحد مثال ہیں، اسلئے کہ چند مابعد کے مرقعوں کے  
 سوا، جنکا ذکر آگے کیا جائیگا، ان مرقعوں میں ہندی  
 صنعت کی قدیم حالت اور وہ خالص ملکی خصوصیات  
 نظر آتی ہیں جو ابتدائی مدارج طے کرنیسے قبل اس  
 میں پائی جاتی تھیں - مناظر و واقعات تو انمیں بھی  
 بالعموم وہی دکھائے گئے ہیں جو ہم ستوپہ کلان کے  
 پہاٹرون کی تصویروں میں دیکھ چکے ہیں لیکن ان کے  
 طریق ساخت میں بہت سادگی اور خامی پائی جاتی  
 ہی اور تصویروں میں خالص آرائشی خوبصورتی پیدا  
 کرنے کا خیال زیادہ رکھا گیا ہی - ان مرقعوں میں بدھ  
 کی زندگی کے چار اہم واقعات یعنی اُسکی ولادت،

مہامورگلانہ اور شاري پترا جن کے تبرکات ستوپہ نمبر ۳ سے دستیاب ہوئے تھے، گوتم بدھ کے چیلے اور رفیق تھے لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ وہ ستوپہ بھی بدھ کے زمانے کا بنا ہوا ہی۔ اسی طرح جن مبلغوں کے ”آثار“ ستوپہ نمبر ۲ میں محفوظ تھے ان سب کا یا ان میں سے بعض کا شہنشاہ اشوک کے ہم عصر ہونے سے بھی یہ لازم نہیں آتا کہ یہ ستوپہ عہد موریہ ہی میں تعمیر ہوا تھا۔ برخلاف ازین، چونکہ یہ ممکن نہیں کہ ان سب مبلغوں کی وفات ایک ہی وقت میں واقع ہوئی ہو اسلئے ضرور ہی کہ یہ ”تبرکات“ چلے کسی اور جگہ دفن ہوئے ہوں اور بعد میں وہاں سے لاکر اس ستوپے میں رکھ دیئے گئے ہوں۔ تبرکات کے مدفن کی یہ تبدیلی غالباً عہد شنکا میں ہوئی ہوگی کیونکہ بعض ایسی شہادتیں موجود ہیں جنکی بنا پر رثوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ یہ ستوپہ اسی عہد میں تعمیر ہوا تھا (۱)۔

---

(۱) جنرل کننگہم کی رائے ہے کہ اصل میں یہ ستوپہ صرف کاشپ موت اور رچھی سویجیت کے ”آثار“ کی خاطر بنایا گیا تھا کیونکہ پتھر کی صندوقچی پر صرف انہی دونوں کے نام کندہ ہیں (”دی ہیسٹریکس“، صفحہ ۲۶۱)

- (۱) کاشپ گوت }  
 کااسپگوت (کااشپگوت) } تمام همارتي قبایل کا معلم
2. مہمیس (مہمیس) } (۲) مہمیس
3. ہاریتیپوت } (۳) ہاریتیپوت  
 (ہاریتیپوت) }
4. وائی-سویجیوت } (۴) وائی-سویجیوت  
 (وائی-سویجیوت) } جیوت
5. مہاوناہ } (۵) مہاوناہ
6. آپ گوت } (۶) آپ گوت
7. کونڈینیپوت } (۷) کونڈینیپوت  
 (کونڈینیپوت) }
8. کوسکیپوت } (۸) کوسکیپوت  
 (کوشیکیپوت) }
9. گوتیپوت (گوتیپوت) } (۹) گوتیپوت
10. موگلیپوت } (۱۰) موگلیپوت  
 (موگلیپوت) }

(فوت نوت بسلسلہ صفحہ گذشتہ)

جو سانچي اور سُناري سے دستیاب ہوئي هيں (ديکھو رسالہ  
 جرنل رائل ايشیائٹک سوسائٹی باب ۱ سنہ ۱۹۰۵ء صفحہ ۶۸۳  
 و آئندہ، فرگسن صاحب کی تالیف ”انڈین اینڈ ایسٹرن  
 آرکی ٹیکچر“ مطبوعہ سنہ ۱۹۱۰ء جلد اول صفحہ ۶۸ -  
 دیگر صاحب کی ”مہارنس“ کا دیباچہ صفحہ XIX)

قدیم براہمی حروف میں ایک کتبہ کندہ تھا جس کا ترجمہ حسب ذیل ہی :-

”رشی کاشپ گوت ارر رشی راچھی سوبی جیت  
معلم سے لے کر تمام معلموں کے ( تبرکات )“

سنگ صابون کی چارون دیویوں پر بھی کتبہ تھے -  
ان سے معلوم ہوا کہ ان دیویوں میں بودھ مذہب کے  
دس رشیوں اور مبلغوں کے ”تبرکات“ محفوظ تھے  
جن میں سے بعض تو اہل بودھ کی تیسری ”مجلس“  
میں شامل ہوئے تھے جو شہنشاہ اشوک کے زمانے میں  
منعقد ہوئی تھی اور باقی اُن عقاید کی نشر و تبلیغ  
کے لئے جو اس مجلس میں طے پائے تھے کرہ ہمالہ کے  
علاقے میں بھیجے گئے تھے (۱) - ذیل میں وہ دس نام  
درج کئے جاتے ہیں جو ان دیویوں پر کندہ تھے :-

(۱) کتاب ”دیپ ونس“ میں اُن چار مبلغوں کے نام  
دئے ہوئے ہیں جو کاشپ گوت کوٹی پتر کے ہمراہ علاقہ ہماونف  
میں قبیلہ یکھا کو بودھ مذہب کی دعوت دینے گئے تھے - یہ نام  
حسب ذیل ہیں :-

”مجھم“، ”د د بھسر“، ”سہدیو اور مَرلک دیو“ - انہیں سے خود کاشپ  
گوت اور مجھم اور د د بھسر کے نام اُن دیویوں پر لکھے ہوئے ہیں

لپنی اپنی جگہ قائم تھے۔ بڑا فرق ان دونوں ستوپوں میں یہ ہی کہ ستوپہ نمبر ۲ کے چاروں دروازن میں سے ایک کے سامنے بھی تورنا یا منقش پھاٹک نہیں ہے۔ لیکن اس کمی کو اس کا فرشی کٹہرہ جو مسلم موجود اور بے شمار دلچسپ تصاویر سے آراستہ ہے، بخوبی پورا کر دیتا ہے۔

سنہ ۱۸۲۲ع میں کپتان جانسن نے اس ستوپے میں کھدائی کر کے اسکو بہت نقصان پہنچایا تھا۔ لیکن ”تبرکات“ کی دریافت اور ساتھ ہی گنبد کی مکمل تباہی، جنرل کننگھم کے حصے میں آئی جب کہ انہوں نے اس میں سنہ ۱۸۵۱ع میں دوبارہ کھدائی کی۔ تبرکات کا خانہ ستوپے کے ٹھیک وسط میں ہونے کی بجائے مرکز سے دو فیت مغرب کو ہٹا ہوا تھا اور چبوترے کے فرش سے سات فیت بلند تھا۔ اس خانے میں سفید پتھر کی ایک (گیارہ انچ لمبی ۹ ۱/۲ انچ چوڑی اور اتنی ہی اونچی) صندوقچی رکھی ہوئی ملی جس میں سنگ صابروں کی چار ڈبیاں بند تھیں اور ہر ڈبیا میں انسانی ہڈی کے چند ذرا ذرا سے ٹکڑے محفوظ تھے (۱)۔ صندوقچی کے اوپر ایک طرف

(۱) ”دی بیلنس ٹریس“ مصنفہ کننگھم کے صفحات ۲۸۵

تا ۲۹۴ پر اس دریافت کا مفصل حال تحریر ہے۔

جانب ايڪ اور چھوٽا سا ٿيله هي جسڪي اڀر پٿر کا  
ايڪ بهت بڙا پيالہ رکها هوا هي۔ اس پيالہ کا بيروني قطر  
آٺه فيٽ آٺه انچ هي اور جنرل ڪنگهم صاحب کا  
خيال هي كه اس ميٽل نيٽل (Nettle) کا ره متبرڪ  
پورا لگا هوا ٿا جسڪي بابت مشهور هي كه خود  
بدنه ۽ اُسڪي قلم اچي ڏانئون سي کات ڪر لڳائي ٿي۔  
ليڪن ميري رائے ميٽل ايسا خيال ڪرڻي ڪوئي  
وجه نهيں ۽ ڪيونڪه جنرل موصوف ڪي يه رائے سانچي  
اور سانچي ڪو (جس کا ذڪر فاهيان ۽ ڪيا هي)  
ايڪ سمجهڻي پر مبغبي هي ۽ حالانڪه يه تعيين خود  
غلط هي۔ ميرا خيال هي كه يه پيالہ غالباً ايڪ بهت بڙا  
ڪشڪول ٿا جس ميٽل اهل بودہ نذرانے ۽ چترهارے ۽  
غيره ڏاڍا ڪرتي ٿي۔

يہ ستريہ اپني جسامت ۽ نقشے اور طرز تعمير ۽  
لحاظ سے ۽ ستريہ نمبر ۳ ۽ ساڻه بهت مشابہت رکھتا  
هي اور حال ڪي تجديد و ترميم ۽ بعد ستريہ نمبر ۳  
ڪي جو شڪل صورت نڪل آئي هي اس سے ستريہ  
نمبر ۲ کا اسوقت کا نقشہ ناظرين ڪي آنڪرون ميٽل  
پهر جائے گا جب اسڪي چهتري اور ڪٺرے صحيح و سالم



مَور جاتا تھا - آجکل یہ رستہ ستوپے سے ذرا اوپر  
جدید رستہ میں مل جاتا ہی -

قدیم رستے کے نزدیک  
کھنڈرات

قدیم رستے کے دونوں جانب بہت سی پرانی  
عمارتوں کے آثار پائے جاتے ہیں جن میں ایک قوسی  
مندر کی شکستہ کرسی بالخصوص قابل ذکر ہی -  
اس مندر کا دروازہ مشرقی جانب تھا اور اسکی کرسی  
۶۱ فیت لمبی اور ۳۲ فیت چہ انچ چوڑی ہی -  
باقی آثار محض چند شکستہ چبوترے ہیں جنکی  
چنائی بھدی اور ناہموار ہی اور بالائی عمارتیں  
بالکل ضائع ہو چکی ہیں - ان میں سے تین چبوترے  
قوسی مندر کے مغرب و شمال مغرب میں واقع ہیں ،  
چوتھا اُسکے مشرق میں ، اور پانچواں قدیم رستہ کی  
دوسری جانب چوتھے چبوترے سے کوئی ستر گز شمال کو  
ہی - پانچویں چبوترے سے قریب اسی گز اوپر کی طرف  
در اور چبوترے قریب قریب نظر آتے ہیں - ان کے  
شمال میں شکستہ اینٹوں اور پتھروں کے ملبے کا وسیع  
انبار ہی جس میں عہد وسطی کی ایک خانقاہ کے  
کھنڈر مدفون ہیں ( جدید رستہ ملبہ کے اس تیلے کے  
بیچوں بیچ سے گذرتا ہی ) - اسکے قریب ہی مغربی

## باب ۱۰

### ستوپہ نمبر ۲ و دیگر آثار

پہاڑی کی چوٹی پر جس قدر آثار و عمارات واقع ہیں ان سب کے حالات بیان ہو چکے۔ اب ہم پہاڑی کے اُس مسطح حصے کی طرف جائینگے جس پر ستوپہ نمبر ۲ بنا ہوا ہے اور پہاڑی کی مسطح چوٹی سے قریباً ۳۵۰ گز نیچے پہاڑی کے مغربی پہلو پر واقع ہے۔ ستوپہ کلن کے مغربی پہاٹک کے سامنے، چار دیواری کے ساتھ لگا ہوا، ایک پختہ زینہ ہے۔ اس زینے سے اتر کر ہم اُس پگڈنڈی پر پہنچتے ہیں جو فی زمانہ ستوپہ نمبر ۲ کی طرف جاتی ہے۔ یہ زینہ اور پگڈنڈی دونوں زمانہ حال کے بنے ہوئے ہیں۔ قدیم رستہ (جس میں پتھر کی بڑی بڑی سلون کا فرش لگا ہوا تھا) موجودہ پگڈنڈی سے جنوب کو واقع تھا اور نسبتاً زیادہ چکر دار تھا۔ یہ رستہ ستوپہ نمبر ۷ کے جنوب سے شروع ہو کر پتھر کی ایک قدیم کان کے برابر سے (جسکو بعد میں تالاب بنا لیا گیا) گذرتا ہوا اب درر تک چکر کھاتا ہوا ستوپہ نمبر ۲ کی جانب

اس عمارت کی چار دیواری اور برجوں کی تعمیر  
میں برے برے ، مختلف جسامت کے ، پتھر استعمال  
کئے گئے ہیں ۔ ان میں بعض پتھر گیارہویں یا بارہویں  
صدی عیسوی کی شکستہ عمارات سے لئے ہوئے معلوم  
ہوئے ہیں مگر چونکہ یہ پتھر دیواروں کے بالائی حصوں  
میں لگے ہوئے ہیں اسلئے ممکن ہی کہ کسی بعد کی  
مرمت سے تعلق رکھتے ہوں ۔

اس عمارت کے اندر کھدائی کر نیسے وسط کے قریب  
چند حجرے آشکار ہوئے جنکے شمال میں ایک صحن  
ہی ۔ یہ کسی قدیم خانقاہ کے آثار ہیں جو غالباً  
ساتویں یا آٹھویں صدی عیسوی میں اس جگہ  
تعمیر ہوئی تھی ۔ اس خانقاہ کا فرش ، بالائی فرش سے  
بارہ فیت نیچا ہی اور اس کی پتھر کی دیواریں ،  
جنکی چنائی خشک اور معمولی ہی ، اسوقت بھی  
چھہ اوسات فیت کے درمیان بلند ہیں ۔ اس طرح  
انکے بالائی حصے سطح زمین سے صرف پانچ چھ فیت  
نیچے ہیں ۔

مشرقي پہلو ميں هي - اسڪے سامنہ ايلڪ اور دروازہ هي جس سے گذر کر وسطی کمرے ميں پہنچتے هيں ليڪن يہ عجيب بات هي کہ پہلرون ڪے کمرن ميں صرف ڪهڙڪيان بنائي گئي هيں اور جو شخص ان کمرن ميں داخل هونا چاهي اسڪو گهٽنن ڪے بل جانا پڙتا هي -

عمارت نمبر ۴۳

رہ مٿي مٿي ديوارن والي عمارت ( نمبر 43 ) جس کا ڪجهہ حصہ مشرقي سطح مٿفيع ڀر اور ڪجهہ اُسڪے جنوب ڪي طرف پست زمين ڀر واقع هي ، سانچي ڪے آخري دور تعمير ڪي يادگار هي - يہ عمارت شاه ڪنشڪ ڪے مشهور و معروف ستوبہ واقع پشارو سے بہت مشابہ هي ڪيونڪہ اسکا سطحي نقشہ صليب ڪي شڪل کا هي اور چارون ڪونون ڀر چار مدور برج بنے هونے هيں - ليڪن چونڪہ بالائي عمارت کا کوئي نشان نهيں ملا اسلئے يہ بات مشتبہ هي کہ ڪبهي اسپر کوئي ستوبہ بهي تها يا نهيں - عمارت ڪي موجودہ ڪيفيت يہ هي کہ ايڪ بلند صحن ڪے گرد پست سي چار ديوارن بنئي هونئي هي اور ڪهين ڪهين چند اندروني ديوارن ڪے نشان بهي ملتے هيں - يہ ديوارين زمانہ مابعد ڪي بنئي هونئي معلوم هوتي هيں اس لئے نقشے ميں نهيں دکھائي گئيں -

ديوار اسڪے اوڀر ٻڏي هوندي هئي - يه ديوار سات فيٽ بلند هئي اور اسڪي چٽائي ڪجهه ايسي مضبوط نهين هئي - اسڪے جنوبي سرے ڪے قريب بعد ميڻ ايڪ چھوٽي سي عمارت ( نمبر ۴۹ ) تعمير ڪي گئي تهبي جسڪي صرف ڪرسي باقي ره گئي هئي - ايڪ اور عمارت جو ( اس ديوار ڪے قريب ) بعد ميڻ طيار هوندي ره ه جو نقشه ميڻ نشان ( 50 ) سے ظاهر ڪي گئي هئي - اسڪي تعمير ڪے لئه احاطه ڪي ديوار ڪا گچھ حصه منهدم ڪرنا پڙا تھا - اب اس عمارت ڪي صرف ديوارين ، ستونون ڪي ڪرسيان اور چند سنگي فرش باقي ره گئے هيڻ ، مگر ان سے بهي صاف ظاهر هوتا هئي ڪه يه عمارت ڪوئي خانقاهه تهبي اور قريب قريب اُسي زمانے ميڻ بناڻي گئي تهبي جبڪه خانقاهه نمبر ۴۷ تعمير هوندي -

اس خانقاهه ڪے قريب هي ايڪ چھوٽا سا مندر ( نمبر ۳۲ ) هئي جو بظاهر اس ڪے صحن ميڻ بنا هوا معلوم هوتا هئي - يه مندر عهد وسطی ڪے اواخر ڪي تعمير هئي اور سطح زمين سے آڻه فيٽ بلند هئي - اسميڻ تين چھوٽے چھوٽے ڪمرے هيڻ جنڪے سامنه ايڪ پيش ڪمره اور وسطی ڪمرے ڪے نيچے ته خانه هئي - مندر ميڻ داخل هونے ڪا دروازه پيش ڪمرے ڪے

سلون کا فرش لگا ہوا تھا جو چار سے آٹھ آنچ تک موڑی اور اُن سلون سے کہیں زیادہ وزنی تھیں جو مندر نمبر ۴۰ کے فرش میں یا قدیم ستوپوں کے ملحقہ فرش میں استعمال کی گئی تھیں۔ بڑے صحن کی فرش بندی کے نیچے (کھدائی کرنیسے) قدیم زمانے کے بے شمار عمارتی اجزا دستیاب ہوئے جن میں ایک کپتائی وضع کا ستون بھی تھا۔ اس سے نیچے، سطح فرش سے کوئی تین اہت گھرائی پر، کسی قدیم عمارت کا سنگی فرش ملا، اس سے نواچ نیچے ایک ”کچا“ فرش تھا اور اس سے بھی ذر فیت تین آنچ نیچے ایک اور فرش نکلا جو چرنے اور کنکر کا بنا ہوا تھا۔ یہ سب فرش اُن قدیم خانقاہوں سے تعلق رکھتے ہیں جو موجودہ عمارت سے قبل اس جگہ تعمیر ہوئی تھیں لیکن چونکہ سب سے نیچے والا فرش عہد گپتا سے قبل کا نہ تھا اس لئے کھدائی کو جاری رکھنا مناسب نہ سمجھا گیا۔

احاطے کی وہ طویل دیوار جو عمارات نمبر ۴۹ و ۵۰ کے عقب میں ہی اور خانقاہ نمبر ۴۷ کے شمال مشرقی گوشے سے آکر ملتی ہی خانقاہ مذکور سے بہت پہلے کی تعمیر معلوم ہوتی ہی، اس لئے کہ خانقاہ کی مغربی

عمارات نمبر ۴۹ - ۵۰  
۳۲

ستون دار برآمدہ اور مندر ہی اور اُنکے پیچھے ایک دالان اور پانچ حجرے بنے ہوئے ہیں - اس چوک میں آمد و رفت کا بڑا دروازہ مغربی دالان کے شمالی سرے پر ہی اور ایک اور چھوٹا دروازہ ( جسکے سامنے دو سیرھی کا زینہ ہی ) ، شمالی برآمدے کے مشرقی سرے پر بھی ہی - اس دروازے سے چھوٹے چوک ( نمبر ۴۶ ) میں داخل ہوتے ہیں جو کسی قدر بلند سطح پر واقع ہی - برے صحن کی طرح اس کے بھی تین پہلوؤں پر حجرے بنے ہوئے ہیں -

یہ خانقاہ نسبتاً اچھی حالت میں ہی :- چمتوں کے بعض حصے اور بہت سے ستون اب تک بدستور اپنی اصلی جگہ پر قائم ہیں - دیواروں کی چٹائی بھی اکثر صاف اور باقاعدہ ہی ، لیکن جنوبی پہلو کے برآمدے اور کمرن اور چھوٹے صحن کی بعض اندرونی دیواروں کی چٹائی نسبتاً گھٹیا ہی - ممکن ہی کہ یہ بعد میں اضافہ کئے گئے ہوں - غالباً ان دیواروں اور ستونوں پر استرکاری کی بھی تجویز تھی مگر گچ کا کہیں کوئی نشان نہیں ملتا اس لئے گمان یہ ہی کہ اس تجویز پر عمل درآمد نہیں ہوا -

خانقاہ کے دونوں صحنوں میں پتھر کی بڑی بڑی

ہی جسکے مغربی پہلو کے وسط میں ایک زینہ ہی - دیواروں کی اندرونی چٹائی نا تراشیدہ پتھروں کی ہی ، صرف رخ پر دونوں جانب ترشے ہوئے چوکور پتھر استعمال کئے گئے ہیں - کرسی کے اوپر ، دیواروں کے بیرونی جانب ، جسکے چھوٹے ہوئے ہیں -

خانقاہ نمبر ۴۶ و ۴۷ مندر نمبر ۴۵ کے سامنے جو حجروں والا صحن ہی اُسکی شمالی اور مغربی دیواروں کے عقب میں ایک اور خانقاہ ہی جو نسبتاً زیادہ وسیع اور شاندار ہی - یہ خانقاہ مندر مذکور کی تعمیر ثانی کے بعد بنائی گئی تھی ، اسلئے بارہویں صدی عیسوی سے قبل کی تعمیر نہیں ہوسکتی - نقشہ ( پلیٹ ۱۵ ) دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ اس خانقاہ میں دو چوک ہیں جنکو نقشے میں نشان 46 اور 47 سے تعبیر کیا گیا ہی - بڑا چوک ( نمبر ۴۷ ) مع اُن برآمدوں اور حجروں کے جو اس کے تین جانب واقع ہیں ، شمالاً جنوباً ۱۰۳ فیت اور شرقاً غرباً ۷۸ فیت ہی - اس کے جنوبی پہلو پر ایک ستون دار برآمدہ اور برآمدے کے پیچھے دو کمرے ہیں ایک بالکل چھوٹا اور دوسرا بہت لایبا مگر تنگ - مغربی جانب صرف ایک سایبان سنگی ستونوں پر قائم ہی - اور شمال میں سامنے ایک



ستون دار برآمدہ اور مندر ہی اور انکے پیچھے ایک دالان اور پانچ حجرے بنے ہوئے ہیں - اس چوک میں آمد و رفت کا بڑا دروازہ مغربی دالان کے شمالی سرے پر ہی اور ایک اور چھوٹا دروازہ ( جسکے سامنے در سیڑھی کا زینہ ہی ) ، شمالی برآمدے کے مشرقی سرے پر بھی ہی - اس دروازے سے چھوٹے چوک ( نمبر ۴۶ ) میں داخل ہوتے ہیں جو کسی قدر بلند سطح پر واقع ہی - بڑے صحن کی طرح اس کے بھی تین پہلوؤں پر حجرے بنے ہوئے ہیں -

یہ خانقاہ نسبتاً اچھی حالت میں ہی :- چھتوں کے بعض حصے اور بہت سے ستون اب تک بدستور اپنی اصلی جگہ پر قائم ہیں - دیواروں کی چٹائی بھی اکثر صاف اور باقاعدہ ہی ، لیکن جنوبی پہلو کے برآمدے اور کمرن اور چھوٹے صحن کی بعض اندرونی دیواروں کی چٹائی نسبتاً گھٹیا ہی - ممکن ہی کہ یہ بعد میں اضافہ کئے گئے ہوں - غالباً ان دیواروں اور ستونوں پر استرکاری کی بھی تجویز تھی مگر گچ کا کہیں کوئی نشان نہیں ملتا اس لئے گمان یہ ہی کہ اس تجویز پر عمل درآمد نہیں ہوا -

خانقاہ کے دونوں صحنوں میں پتھر کی بڑی بڑی

ہی جسکے مغربی پہلو کے وسط میں ایک زینہ ~~ہی~~۔  
دیواروں کی اندرونی چٹائی نا تراشیدہ پتھروں کی ~~ہی~~،  
صرف رخ پر دونوں جانب ترشے ہوئے چوکور پتھر استعمال  
کئے گئے ہیں۔ کرسی کے اردر، دیواروں کے بیرونی جاقب،  
کسکے چھوٹے ہوئے ہیں۔

خانقاہ نمبر ۴۶ و ۴۷ مندر نمبر ۴۵ کے سامنے جو حجروں والا صحن ہی  
اُسکی شمالی اور مغربی دیواروں کے عقب میں ایک اور  
خانقاہ ہی جو نسبتاً زیادہ وسیع اور شاندار ہی - - یہ  
خانقاہ مندر مذکور کی تعمیر ثانی کے بعد بنائی گاہٹی  
تھی، اسلئے بارہویں صدی عیسوی سے قبل کی تعمیر  
نہیں ہوسکتی۔ نقشہ (پلیٹ ۱۵) دیکھنے سے معلوم  
ہوگا کہ اس خانقاہ میں دو چوک ہیں جنکو نقشہ میں  
نشان 46 اور 47 سے تعبیر کیا گیا ہی۔ بڑا چوک (نقشہ  
۴۷) مع اُن برآمدوں اور حجروں کے جو اسکے تین جانتاب  
واقع ہیں، شمالاً جنوباً ۱۰۳ فیت اور شرقاً غرباً ۷۸ فیسٹ  
ہی۔ اس کے جنوبی پہلو پر ایک ستون دار برآمدہ اور  
برآمدے کے پیچھے دو کمرے ہیں ایک بالکل چھوٹا اور دوسرا  
بہت لاتبا مگر تنگ۔ مغربی جانب صرف ایک سایبان  
سنگی ستونوں پر قائم ہی۔ اور شمال میں سامنے ایک

مذکورہ بالا مندر کے جنوب میں عمارت نمبر ۴۴ واقع  
 ہی یہ عمارت غالباً آٹھویں یا نویں صدی عیسوی میں  
 تعمیر ہوئی تھی اور اسکی بنیادوں کے نقشے سے پایا جاتا  
 ہی کہ یہ ایک چھوٹی سی ' مگر غیر معمولی طرز کی '   
 خانقاہ تھی - اس کے عرض میں ایک پیش دالان اور اس کے  
 پیچھے ایک بڑا مستطیل ہال تھا - [ دالان عمارت کے  
 تمام عرض میں بنا ہوا تھا یعنی اسکا طول عمارت کے  
 عرض کے برابر تھا ] ہال میں پتھر کا فرش تھا جس کے  
 نشان اب تک موجود ہیں اور اس کے پیچ میں ایک ستونہ  
 تھا - اس ہال یا بڑے کمرے کے دونوں جانب کچھ  
 بنیادیں ملی ہیں جن کے نقشے سے ظاہر ہوتا ہی کہ غالباً  
 ان کے اوپر چھوٹے چھوٹے حجرروں کے دو سلسلے تعمیر کئے گئے  
 تھے - لیکن اگر بنیاد کے نقشے سے بالائی عمارت کے نقشے کا  
 صحیح صحیح اظہار ہوتا ہی تو یقیناً یہ حجرے  
 بہکھروڑن کی رہائش کے لئے بہت ہی چھوٹے ہیں اور  
 ممکن ہی کہ ان میں صرف بت رکھے جاتے ہوں جیسا  
 کہ صوبہ سرحدی میں اہل بردہ کے بعض قدیم مندروں  
 اور اہل چین کی عبادت گاہوں میں اکثر دیکھا گیا ہی -

یہ خانقاہ پتھر کی چار فیک اوچی کرسی پر قائم

پہاڑی نظر آئیگی جو ( آجکل لوہانگی کے نام سے مشہور  
 ہی اور) شاہان گپتا کے رقت سے بھیل سوامن یعنی  
بھیل سے ارک قلعہ کا کام دیتی آئی ہی ( دیکھو  
 صفحہ ۶۰ گذشتہ ) - بھیل سے قریباً دو میل جانب  
 شمال مغرب کوہ اردے گری ہی - اس میں بہت  
 سے برہمنی مندر (۱) ہیں جو عہد وسطی کے ارائل  
 میں پہاڑ کو کات کر بنائے گئے تھے - ان مندروں پر بہت  
 سی ابھروان تصویریں بنی ہوئی ہیں اور کچھ کتے  
 بھی کندہ ہیں -

ان دو پہاڑوں کے مابین ایک وسیع قطعہ زمین ہی  
 جو قدیم شہر رندیشا کے کھنڈرات سے پتا پتا ہی - اس  
 مدفون شہر کے ایک حصے پر بیس نگر کا چھوٹا سا گاؤں  
 آباد ہی جس میں ہیلپوڈرس کی لاٹھ کھڑی ہی -  
 کچھ دن ہوئے اس رقت میں کھدائی کی گئی تھی -  
 کھدائی سے دلچسپی کی بے شمار چیزیں دستیاب  
 ہوئی تھیں جن میں سے اکثر لاٹھ کے قریب ہی ایک  
 سایبان کے نیچے رکھی ہوئی ہیں -

---

(۱) یعنی ان مندروں کا بوندہ یا جین مذہب والوں سے کوئی  
 تعلق نہیں ہی ( مترجم ) -

سے بالکل مختلف ہی - اسکی وجہ غالباً یہ ہی کہ مندر اور حجرن کی تعمیر بعض نامعلوم اسباب کے باعث دفعۃً رک گئی تھی اور کچھ عرصہ تک دوبارہ شروع نہیں کی جا سکی -

ان حجرن کے برآمدے کی تعمیر میں جو ستون استعمال کئے گئے وہ اُس قدیم خانقاہ سے لئے گئے تھے جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے اور یہ امر دلچسپی سے خالی نہیں کہ ان میں سے ایک ستون کے نقش و نگار غیر مکمل حالت میں چھوڑ دئے گئے تھے اور ستون مذکور کو اس جگہ قائم کرتے وقت اُن کا اوپر کا حصہ کاٹ دیا گیا تھا - ستونوں کی کرسیاں اور تاج گلدستے کی صورت میں ہیں اور درمیان کے مربع حصوں پر تین تین کیرتی مکھ بنے ہوئے ہیں جنکی طرز ساخت عبادتگاہ کے نیم ستونوں کی منبت کاری سے بہت مشابہ ہے -

مندرجہ ذیل ۱۵۵ کے شمال میں ایک کشادہ جگہ ہے - یہاں سے اُن زیریں میدانوں کا دلغریب منظر دیکھنا چاہئے جو دریائے بیس اور بیتوا کے کنارے واقع ہیں - اگر ریل کی لائن کے ساتھ ساتھ نظر دوڑائی جائے تو سانچی سے پانچ چھ میل کے فاصلے پر بھیلہ کی رہ بلند اور تنہا

دیواروں پر طاقچوں کے علاوہ بے شمار آبشار، دباؤ، اور گہرے افقی حاشیہ بنے ہوئے ہیں جن سے سایہ اور روشنی کا اثر ویسا ہی غیر معین ہوتا ہی جیسا بالعموم چالوکی تعمیرات میں پایا جاتا ہی۔ ہر طاقچے میں ایک یا زیادہ مورتیں ہیں جنمیں بعض عشقیہ بھی ہیں۔ یہ مورتیں اُس زمانے کی رسمی طرز کے مطابق بنی ہوئی ہیں، اور طاقچوں کے اوپر کی زیبائشی منبت کاری میں، جو چہت کے نمونے کی ہی، نیز افقی حاشیوں پر کنول کی گلکاری اور دیگر پھول پتی کے کام میں بھی رسم کی پابندی رسی ہی نمایان ہی جیسی کہ ان تصاویر میں۔

مندر کے شمالی اور جنوبی پہلوؤں میں تین تین حجرن کی در قطار ہیں جنکے سامنے برآمدے بنے ہوئے ہیں۔ وہ درنوں حجرے جو مندر کے متصل واقع ہیں، انکی چوکھٹوں کے بازو بالکل اُسی قسم کے نقش و نگار سے مزین ہیں جیسے خود مندر کے دروازے پر کندہ ہیں۔ علاوہ ازیں مندر کے دروازے کی سردل کی طرح ان حجرن کی سردلین بھی زمانۂ مابعد کی بنی ہوئی ہیں اور انکی طرز ساخت چوکھٹوں کی ساخت

يہ بے شمار اجزا آپس ميں ايسے گڏمڊ ھوگئے ھيں  
 کہ انکي مدد سے شڪھر کي بلندي کا صحيح اندازہ  
 لگانا اور اُسکو اُس بلندي تک مرمت کرنا محض  
 ناممکن ھي۔ شڪھر کا جو حصہ زمانے کي دستبرد سے  
 بچا ھي اور اپنی جگہ پر قائم ھي رہ ايلک تو  
 رہ چھوٽا سا کمرہ ھي جو عبادت گاہ کي چھت پر واقع  
 ھي اور دوسرے اُسکے سامنے ايک چھوٽي سي ديورهي ۽  
 کچھ نشان ھيں جس کا ايک حصہ نچے والے پيش دالان  
 کي چھت پر بنا ھوا ٿيا۔

اُس بيرزني ديوار ميں، جو طراف گاه (پردکھنا)  
 ۽ گرد واقع ھي، دو خوش تناسب کھريان بني ھوئي  
 ھيں جنميں پتھر کي بهاري بهاري جاليان لگي ھيں۔  
 يہ جاليان منقش پھولون اور پري چکرون سے مزين ھيں  
 اور انکي چوکھٽون پر کنول ۽ پتون کي رسمي طرز کي  
 منبت کاري ھي۔

مندر ۽ سامنے جو بلند چبوترہ ھي اُسکي فرش  
 بندي ميں متعدد قديم عمارتون ۽ پتھر استعمال کئے گئے  
 تيے اور ستوپہ نمبر ۳ ۽ ۴ بہت سے ٿوٽے ھوئے ستون اور  
 کٽھرے ۽ ٽڪرے بهي انميں شامل تيے۔ چبوترے کي

بعض ناموں کے حروف الٹے ہیں جس سے ثابت ہوتا  
ہی کہ یہ کتبہ ' جو دسویں صدی عیسوی کے رسم  
خط میں لکھے ہوئے ہیں ' مندر کی تعمیر سے قبل  
ان پتھروں پر کدہ کئے گئے تھے (۱) -

شکھر یا مخروطی گنبد جو عبادت گاہ کے اوپر بنا ہوا تھا  
اُسی منحنی طرز کا تھا جیسے شمالی ہند کے منادر کے  
شکھر عام طور پر بڈائے جاتے ہیں - اسکی چوٹی پر  
معمولی رُضع کا ایک بھاری اَمَلک (۲) اور اُسے اوپر  
کلس بنا ہوا تھا جسکے بہت سے شکستہ ٹکڑے مندر کے  
قریب ہی شمال مغربی جانب پڑے ہوئے ملے ہیں -  
علازہ بریں شکھر کے بے شمار آرائشی اور عمارتی پتھر  
بھی ملبے میں دستیاب ہوئے ہیں - جن سے ظاہر  
ہوتا ہی کہ شکھر کے بیرونی رخ کی کدہ کاری میں  
کثرت کے ساتھ اَمَلک کی تصویریں بنی ہوئی تھیں  
جنکے بیچ میں ایک خاص رُضع کے چہیتیا کدہ تھے لیکن

(۱) یعنی یہ پتھر کسی قدیم عمارت سے لئے گئے ہیں (مترجم) -

(۲) اَمَلہ کی گڈھلی کی شکل کا ایک بہت بڑا پتھر جو  
ہندی منادر کی چوٹی پر قائم کیا جاتا ہی - اسکا وزن کم رہنے سے  
اکثر شکھر خود بخود گر جاتے ہیں (مترجم) -



جو حصہ اسوقت موجود ہی اُس کے نقش و نگار سراسر دائیں بازو کے نقش و نگار سے ملتے ہیں۔ فرق صرف یہ ہی کہ نیچے والے مربع میں بجائے جمنائے گنگا (یعنی دریائے گنگا) کی اور اُسکے واہن، گھڑیاں کی تصویر بنی ہوئی ہی۔

باہر کی طرف مندر کی دیواریں بالکل سادہ ہیں۔ صرف شمالی جنوبی اور مشرقی جانب اُن کے بیچ میں تین طاقچے بنے ہوئے ہیں۔ جنوبی طاق میں ایک دیوتا جو شاید میور وِدیا راجہ ہی بائیں ہاتھ میں کنول کی شاخ لئے کنول کے تخت پر بیٹھا ہی، تخت کے نیچے دیوتا کا واہن یعنی مور بنا ہوا ہی اور دونوں طرف ایک ایک پرستار کھڑی ہی۔ مشرقی طاقچے میں بدھ کی مورت رکھی ہی جس میں بدھ کو بحالت استغراق کنول کے تخت پر بیٹھا ہوا دکھایا ہی جو در شیرن کے اوپر قائم ہی، بدھ کے دونوں طرف ایک ایک خادم ہی جسکے دائیں ہاتھ میں چوڑی اور بائیں میں کنول کی شاخ ہی۔ شمالی طاقچہ خالی ہی۔

مندر کی دیواروں کے بعض پتھروں پر کچھ نام بھی کندہ ہیں جو غالباً سنگتراشوں کے نام ہیں۔ انمیں سے

۱۔ پارن کے قریب ایک کچھوا بنا ہوا ہے جو اُسکی  
 سواری ہے۔ جمنّا کے پیچھے ایک خواص اُسکے سر پر  
 چھتری لگائے کھڑی ہے۔ جمنّا اور خادمہ کے بیچ میں  
 ایک اور چھوٹی تصویر ہے جو شاید کسی بچے کی  
 ہے اور اس سے بھی چھوٹی تصویر لوح کے بائیں  
 گوشے میں جمنّا کے دائیں پارن کے قریب بیٹھی ہوئی  
 نظر آتی ہے۔ جمنّا کے سر سے ذرا اوپر کسی ناگا کا  
 اوپر کا دھڑ بنا ہوا ہے اور خادمہ کے سر کے اوپر کنول کا  
پہل ہے جس میں بدھہ کی چھوٹی سی تصویر  
 بھومی سپرسا رضع میں بنی ہوئی ہے۔ اوپر کی  
 عمودی پتھریوں میں سب سے اندر والی یعنی بائیں  
 جانب کی پتھری پر مرغولہ نما گلکاری ہے۔ دوسری  
 پتھری میں 'جسکو ایک پستہ قد دیو اُٹھائے ہوئے ہے'  
 ہاتھوں کے اوپر سیمنغ کھڑے ہیں اور ان کی  
 پشت پر سوار بیٹھے ہیں۔ تیسری پتھری 'کہ وہ بھی  
 ایک پستہ قد دیو پر قائم ہے' تین حصوں میں منقسم  
 ہے اور ہر حصے پر ایک ایک مرد اور دو دوعورتوں  
 کی تصویریں بنی ہوئی ہیں۔ چوتھی پتھری ایک  
 منقش نیم ستون کی شکل کی ہے۔ بائیں بازو کا

سے یہ ستون لئے گئے تھے وہ خود بھی مکمل نہیں  
 ہوئی تھی -

دروازے کی چوکھٹ پر کثرت کے ساتھ آرائشی  
 کندہ کاری ہی - دھلیز کے پتھر کا وسطی حصہ کسی قدر  
 ابھرا ہوا ہی اور آسپر کنول کی بیل بنی ہوئی ہی  
 جس کے پھولوں پر پرندے بیٹھے ہیں - کنول کے  
 دونوں طرف دھلیز پر آدھے آدھے کیرتی مکہ ،  
 پھر چھوٹی چھوٹی انسانی تصویریں جنکے ہاتھوں میں  
 برتن ہیں ، انکے بعد رسمی طرز کے مطابق بنے ہوئے  
 شیر ، اور سرور پر کبیر کی بھاری بہر کم تصویریں  
 بحالت نشست بنی ہوئی ہیں - بائیں بازو کا اکثر حصہ  
 اور سردل ضائع ہو چکے ہیں - لیکن دایان بازو قریب قریب  
 صحیح و سالم موجود ہی - چوکھٹ کے دونوں جانب  
 جو کندہ کاری ہی آسمین ایک حسین عورت ایک درخت  
 کے نیچے کھڑی ہوئی دکھائی ہی اور اُس کے اوپر ”عربی  
 رضع“ کی بیل بنی ہوئی ہی - چوکھٹ کے دائیں بازو کے  
 روکار پر نیچے چار تصویریں ہیں اور انکے اوپر بالائی حصے کی  
 آرائش چار عمودی پتھروں میں منقسم ہی - نیچے والے  
 موقع میں بڑی تصویر جمنا ( دریائے جمنا ) کی ہی جس

قریباً دسویں صدی عیسوی کے حررف میں بودھ مذہب کا کلمہ تحریر ہی جو مجسمہ کی طیاری کے بعد لکھا گیا تھا - سنگھاسن کے وسط میں کرسی کا ایک حصہ آگے کو بڑھا ہوا ہی جس پر دو انسانی تصویریں شکستہ حالت میں ہیں - انمیں ایک شخص چارون شانے چس پڑا ہی اور دوسرا فاتحانہ انداز سے اُسکے سینے پر کھڑا ہی - بالکل اسی قسم کی تصویریں مقام الزرا کی غار نمبر ۱۱ میں بودھ کے ایک اور مجسمہ کی کرسی پر بھی بنی ہوئی ہیں جو ساتویں صدی عیسوی کی ساخت ہی - میرا خیال ہی کہ ان تصویروں میں بودھ کی اُس فتح کا اظہار کیا گیا ہی جو اُسکو بودھی درخت کے نیچے مارا کی شیطانی فوجوں پر حاصل ہوئی تھی -

بیش دالان کے دونوں نیم ستون ، عبادتگاہ کے نیم ستونوں سے ذرا مختلف ہیں - انکی آرائشی منبت کاری بھدی ہونے کے علاوہ نامکمل حالت میں چھوڑ دی گئی ہی اور شمالی ستون بیچ سے کٹا ہوا ہی - غالباً اس کو موجودہ جگہ پر قائم کرتے وقت ایسا کیا گیا تھا جس سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ جس عمارت

پلے کسی اونچی کرسی پر قائم ہو، یا کوئی ارڈر  
مجسمہ تھا جسکی بجائے بعد میں موجودہ صورت کو  
یہاں رکھ دیا گیا۔ موجودہ مجسمہ جس کرسی پر  
رکھا ہوا ہے اس پر ٹھیک نہیں بیٹھتا جس سے  
صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اصل میں یہ مجسمہ  
اس کرسی کے لئے نہیں بنایا گیا تھا۔ علاوہ برین  
عبادتگاہ کی عقبی دیوار اور منقش ستونوں کے  
ایک حصہ کو اس چٹائی میں پوشیدہ کرنا بھی  
مقصود نہ تھا جو مجسمہ کو قائم رکھنے کی غرض سے  
اسکے اور دیوار کے درمیانی فاصلے میں کرنی پڑی۔ مگر  
اس مجسمے کی طرز ساخت سے معلوم ہوتا ہے کہ  
مندر سے بہت پلے کا بنا ہوا ہے اس لئے ممکن ہے  
کہ اصل میں موجودہ کرسی کے اوپر ایک اور تین  
چار فیت اونچی کرسی رکھ کر اسکے اوپر مجسمہ کو  
رکھا گیا ہو اور بعد میں کسی وقت اسکی اونچائی  
کم کر دی گئی ہو۔

اس تصویر میں بدھ کنول کے تخت پر، جس کے  
نیچے ایک اور شیراز والا سنگھاسن ہے، بھومی سپرشا  
وضع میں بیٹھا ہے۔ کنول کے پتوں کی زیریں قطار پر

عبادتگاہ کی چھت حسب معمول بتدریج چھوٹے  
 ہونے والے مربع کے نمونے کے مطابق بنی ہوئی ہی (۱)  
 اور چار شہتیروں پر قائم ہی جنکے سرے ستونوں کے  
 اوپر والی بریکٹوں پر رکھے ہوئے ہیں۔ شہتیروں کو زیادہ  
 مستحکم کرنے کی غرض سے اُن کے نیچے ہر دیوار کے وسط  
 میں اسی طرح کی اور بریکٹیں لگادی گئی ہیں۔  
 ۴ بریکٹوں اور شہتیروں کے متعلق دو باتیں بالخصوص  
 قابل ذکر ہیں۔ ایک تو یہ کہ عقبی دیوار والی بریکٹ  
 نامکمل حالت میں ہی دوسرے یہ کہ اُسکے اوپر والے  
 شہتیر کی نچلی کور، غالباً شہتیر کے سامنے کسی اور  
 چیز کے لئے جگہ بنانے کی غرض سے، قریباً دو فیت تک  
 تھوڑی تھوڑی کٹی ہوئی ہی۔ اب یہ قیاس کچھ  
 بے جا نہیں معلوم ہوتا کہ جس چیز کی خاطر اس  
 شہتیر کو کاٹا گیا وہ غالباً بدھ کے مجسمے کا ہالہ ہوگا۔  
 لیکن یہ سوال ابھی فیصلہ طلب ہی کہ آیا وہ مجسمہ  
 یہی تھا جو اس رقت مندر میں موجود ہی اور شاید

(۱) اس چھت کا نقشہ یہ ہی: — (مترجم)



عبادت گاہ کے چاروں کونوں میں ایک ایک مربع نیم ستون ہی جس کے بالائی نصف حصے کے درنوں رخ ”گلدستہ“ کے نمونے کی نہایت خوبصورت کندہ کاری سے مزین ہیں۔ ”گلدستہ“ کے نیچے ایک ایک کیرتی مکہ اور اوپر پھول پتی کی منبت کاری اور سب سے اوپر ”پامت (۱)“ کی سنجافی آرائش ہی۔ تاجون پر ابھراں دھاریاں بنی ہوئی ہیں اور انکی تنگ گردنوں پر ”بدھی“ کے نمونے کی رسمی آرائش ہی۔ تاجون کے اوپر ہندوئی رضع کی سادہ بریکٹیں (brackets) ہیں۔ ان نیم ستونوں کے نقش و نگار کی طرز، سنگتراشی کے بعض اُن قدیم نمونوں سے بہت مشابہ ہی جو بار (واقع ریاست گوالیار) کے مندر میں پائے جاتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہی کہ یہ نیم ستون آٹھویں یا نویں صدی عیسوی سے تعلق رکھتے ہیں اور اصل میں اس مندر کے لئے نہیں بنائے گئے تھے۔ اس خیال کی تائید خون ان نیم ستونوں کی کورن کی ناہموار تراش سے بھی ہوتی ہی کیونکہ اس سے ثابت ہوتا ہی کہ اصل میں انکے کچھ حصے دیواروں کی چٹائی میں دبے ہوئے تھے۔

(۱) Palmette - کھجور کے چھوٹے درخت کے مشابہ ایک آرائش جو یونانی اور دیگر قدیم عمارات میں پائی جاتی ہی (مترجم)۔

کا گنبد ہی جس کا بالائی حصہ ضائع ہو چکا ہی - مندر ایک بلند چبوترے کے پچھلے یا شرقي حصہ پر قائم ہی - چبوترے پر چڑھنے کے لئے مغربی پہلو میں پختہ زینہ ہی - مندر کے تین جانب طواف گاہ یا پرکھنا اور اُسکے گرد ایک بلند دیوار بنی ہوئی ہی -

اس زمانے کے دوسرے مندروں کی طرح اس مندر کی تعمیر میں بھی بڑے بڑے پتھر استعمال کئے گئے ہیں - یہ پتھر ایک دوسرے کے ساتھ اچھی طرح پیوست نہیں ہیں اور گو اُن کے بیرونی رخ صاف ہیں مگر باقی رخ ناہموار ہیں - مندر کے عمارتی مسالے کا اکثر حصہ بلا شبہ کچھ تر اُس مندر سے لیا گیا تھا جو اس سے پہلے اس جگہ قائم تھا اور کچھ اور قدیم عمارات سے - لیکن منبت کاری اور آرائشی تصاویر زیادہ تر عہد وسطی کے اواخر کی بنی ہوئی ہیں اور غالباً اسی مندر کی خاطر بنائی گئی تھیں - اس طرح دروازے کے منقش بازو، عبادت گاہ کی منقش چھت اور اسکے بیرونی طاقچوں کی صورتیں، نیز چبوترے اور شکھر کی آرائشی کدہ کاری سب کی سب مندر کی ہم عصر ہیں - لیکن کونوں کے نیم ستون (اور غالباً بدھ کا وہ مجسمہ بھی جو عبادت گاہ میں رکھا ہوا ہی) قدیم زمانے سے تعلق رکھتے ہیں -



مروٹی تہ سے جو اُسکے اوپر جمع ہو گئی تھی ، اس خیال کی بخوبی تائید و تصدیق ہوتی ہی ۔

بظاہر تو یہ خیال ہوتا ہی کہ جب اہل بودھ نے اس عمارت کی دوبارہ تعمیر شروع کی تو اُن کا پہلا کام یہ ہونا چاہئے تھا کہ تمام پرانے ملے کو ایک طرف کر کے جہاں تک ہوتا قدیم عمارت کا مصالحہ ہی استعمال کرتے ۔ لیکن مذہبی یا دیگر وجوہ کی بنا پر انہوں نے اس ملے کو ہموار کر کے قدیم فرش سے ڈھائی فیت اوپر ایک نیا فرش لگانا اور صحن کے مشرق میں از سرنو ایک بالکل جدید مندر بنا کر اُسکے دونوں طرف حجرے تعمیر کرنا زیادہ مناسب خیال کیا ۔ اس کے ساتھ ہی انہوں نے صحن کے باقی ماندہ تین پہلوؤں کے پرانے حجرے کی مرمت بھی نئے سرے سے کر دی اور اُنکی دیواروں اور چھتوں کو پانچ چھ فیت اونچا کر کے اُنکے سامنے آٹا ہی بلند برآمدہ بنا دیا جو نئے صحن کے فرش سے قریباً تین فیت اونچا ہو گیا ۔

موجودہ مندر

نئے مندر میں صرف ایک عبادت گاہ ہی جسکے اندر ایک پیش دالان ہو کر داخل ہوتے ہیں ۔ عبادت گاہ کے اوپر ایک خالی شکھر (शिवर) یعنی مخروطی شکل

قصداً گرا دیا گیا تھا - اس ستوپے کا نقشہ صلیبی شکل کا ہی اور صلیب کے چاروں سرورں کے رکاروں پر چند طاق بند ہوئے ہیں جن میں بلا شبہ کسی زمانے میں بت رکھے ہوئے تھے - قدیم مندر اور ملحقہ حجروں کے آثار جو صحن کے مشرقی پہلو پر واقع تھے سراسر عمارات متاخرہ کے نیچے دب چکے ہیں مگر قدیم مندر کے سامنے جو چبوترہ تھا اُس کا کچھ حصہ موجودہ مندر کے چبوترے کے نیچے ملبہ وغیرہ ہٹا کر برآمد کیا گیا ہی - یہ قدیم چبوترہ اگرچہ اوپر والے چبوترے سے کسی قدر چھوٹا ہی لیکن بظاہر دونوں ایک ہی طرز پر بنے ہوئے تھے (۱) اور قیاس کیا جاتا ہی کہ غالباً سابقہ مندر کا نقشہ بھی جدید عمارت کے نقشے سے بہت کچھ مشابہ تھا -

معلوم ہوتا ہی کہ سانچی کی اور بہت سی عمارات کی طرح یہ قدیم مندر بھی آگ کی نذر ہو گیا تھا اور زمانۂ دراز تک اسی بربادی کی حالت میں پڑا رہا - چنانچہ اُس سوختہ ملبے سے جس کی کثیر مقدار صحن کے فرش پر ملی ہی ' اور نیز مٹی کی اُس

---

(۱) قدیم چبوترے کے حصہ پائین پر ”غلطہ اور گولا“ کی آرائش ہی جسپر ”کنول اور تیر“ کی کندہ کاری ہی۔

سامنے جو درآمدہ تھا وہ آٹھ فیت سے کچھ زیادہ چوڑا اور سطح صحن سے آٹھ انچ کے قریب اونچا تھا اور ایک سنگی حاشیہ اُسکو صحن سے جدا کرتا تھا۔ اس حاشیہ میں برابر برابر فاصلے پر پتھر کے مربع چوکے لگے ہوئے ہیں جنہیں درآمدے کے ستون قائم تھے۔ انمیں سے ایک ستون صحن کے جنوب مشرقی گوشے میں نمونے کے طور پر دوبارہ اپنی اصلی جگہ پر قائم کیا گیا ہی۔ یہ چھ فیت نو انچ بلند ہی اور اس کے گوشے کسی قدر ترشے ہوئے ہیں جس سے عمود ہشت پہلو سا (۱) ہو گیا ہی۔ ستون کے عریض پہلوؤں کو آرائشی کندہ کاری سے مزین کرنا مقصود تھا۔

قدیم صحن کے سنگی فرش میں پتھر کی مختلف شکل اور پیمائش کی بھاری بھاری بے ڈول سلیں لگی ہوئی ہیں۔ ان تین ستویوں میں سے جو صحن میں اس فرش کے اوپر بنے ہوئے تھے، در تو موجودہ مندر کی تعمیر سے پیشتر منہدم ہو چکے تھے اور بجز کرسیوں کے ان کا کوئی نشان باقی نہ رہا تھا اور قدیسرے ستوپے کا کچھ حصہ معلوم ہوتا ہی کہ نئے مندر کے فرش کی خاطر

(۱) یعنی آٹھوں پہلو یکساں نہیں۔ کونے والے چار پہلو نسبتاً تنگ ہیں اور سامنے والے چار پہلو ذرا چوڑے ہیں (مترجم)۔

اور برآمدے جو اس مندر کے شمالی اور جنوبی پہلوؤں پر بنے ہوئے ہیں -

باقی رہا حجرِون کا وہ سلسلہ جو صحنِ زیرین کے شمالی، جنوبی اور مغربی پہلوؤں پر بنا ہوا ہے، نیز اُن تین ستونوں کی کرسیاں جو اسی صحن میں الگ الگ واقع ہیں اور پتھر کا وہ حاشیہ جو حجرِون کے سامنے والے برآمدے کی حد بندی کرتا ہے، تو یہ سب قدیم زمانے سے تعلق رکھتے ہیں -

رازِ خانقاہ پرانی خانقاہ کے حجرِون میں چھوٹے چھوٹے پتھر، کی خشک اور صاف ستھری چٹائی ہے جو اُس زمانے میں رائج تھی اور ان کی بنیادیں پورے نو فیت فیچے لے جا کر خاص چٹان پر رکھی گئی ہیں - کونے کے حجرے میں داخل ہونیکے لئے عموماً متصلہ حجرے کے اندر سے ہو کر جانا پڑتا تھا لیکن اس خانقاہ میں ایسا نہیں کیا گیا بلکہ (متصل سلسلوں کے سرِون والے) دو حجرِون کے درمیان ایک گلی چھوڑ کر کونے والے حجرے کا دروازہ گلی کی جانب بنا دیا گیا ہے - اسی طرح خانقاہ کے دروازے سے صحن میں داخل ہونے کے لئے بھی مغربی پہلو کے بیچ میں ایک اور گلی بنا دی گئی ہے - حجرِون کے

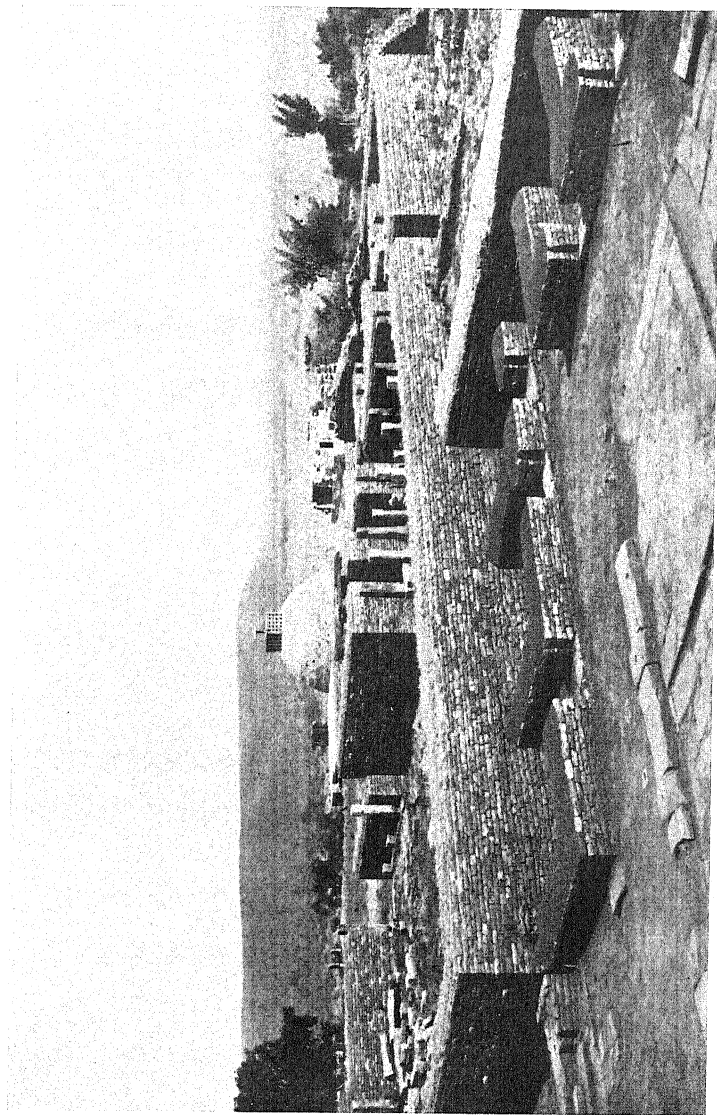
## باب ۹

### مشرقي رقبہ

مندر خانقاہ  
نمبر ۴۵

اب ہم مشرقی رقبہ کی جانب متوجہ ہوتے ہیں جسکے سب سے بلند حصے پر مندر اور خانقاہ نمبر ۴۵ واقع ہیں ( دیکھو پلاٹ ۱۲ - Plate XII ) - مندر مذکور دسویں یا گیارہویں صدی عیسوی کا بنا ہوا ہے اس لئے ساقچی کی اُن عمارات میں سے ایک ہی جو سب کے بعد تعمیر ہوئیں - اس سے دو یا تین صدی قبل اسی مقام پر ایک اور مندر بنا تھا جس کے سامنے ایک کشادہ چوکور صحن ، صحن کے گرد بھکشورن کے رهنے کے لئے حجروں کے سلسلے اور بیچ میں چند ستوپے تھے - اس قدیم مندر کے آثار مابعد کی عمارات سے کسی قدر پست سطح پر واقع ہیں اور باآسانی پہچانے جا سکتے ہیں -

بعد کے زمانے کی تعمیر ایک تورہ ( در منزلہ ) مندر ہی جو صحن کے مشرقی پہلو میں ایک بلند چبوترے کے پچھلے حصے پر واقع ہے اور دوسرے وہ حجرے



GENERAL VIEW OF MONASTERIES 45, 47, AND OF STUPA 3, FROM S.-E.



خانقاہ کا دروازہ مغربی جانب ہی اسلئے یہ رمنا بھی غالباً مغربی جانب ہی ہوگا -

یہ عمارت مندر نمبر ۴۰ کے شمال میں واقع اور اسوقت قریباً چھہ فیت بلند ہی - اسکے جو حصے کھدائی کرنیسے آشکار ہوئے ہیں اُن سے ظاہر ہوتا ہی کہ یہ بھی کسی مندر کی عمارت ہی جو شاید مندر نمبر ۴۴ سے مشابہ ہوگا -

---



خانقاہ نمبر ۳۸

یہ خانقاہ ، نمبر ۳۶ سے تھوڑے ہی دنوں کے بعد تعمیر ہوئی تھی - اور اسکی چٹائی بھی نمبر ۳۶ کی چٹائی کی طرح نہایت بھدی اور ناہموار ہی - معلوم ہوتا ہی کہ اس جگہ پہلے کوئی اور عمارت بنی ہوئی تھی جسکی پختہ بنیادوں کے کچھ حصے اب تک موجود ہیں - علاوہ ازیں شمالی پہلو کے درمیانی حجرے میں ایک خشتی دیوار بھی بنی ہوئی ہی جو بعد میں اضافہ کی گئی تھی ، - لیکن جو اینٹیں اسکی تعمیر میں لگائی گئیں وہ کسی قدیم عمارت سے لی گئی تھیں - اُس مربع چبوترے کی بجائے جو دوسری خانقاہوں میں عموماً ملتا ہی ، اس خانقاہ کے صحن میں ایک مربع نشیب ہی جیسا کہ اکثر قدیم رومی مکانات میں پایا جاتا ہی اور نشیب کے گرد چاروں طرف برآمدہ ہی جو کسی قدر بلند کرسی پر قائم ہی - بالائی منزل پر جانے کا زینہ جنوب مغربی گوشے میں بنا ہوا ہی -

اس عمارت کے اُس پاس کھدائی نہیں کی گئی لیکن خیال ہی کہ نمبر ۳۶ و ۳۷ کی طرح غالباً اسکے سامنے بھی رَمنا یا احاطہ بنا ہوا ہوگا اور چونکہ

سلیں پتی ہوئی تھیں - یہ نالی اُس تنگ رستے کے نیچے سے گذرتی تھی جو عمارت کے جنوب مغربی گوشے میں بنا ہوا ہے - خانقاہ کا دروازہ مشرقی پہلو میں ہے اور دروازے کے سامنے ایک بد قطع سا احاطہ تھا جسکی دیواروں کے آثار اب تک موجود ہیں -

خانقاہ نمبر ۳۷

سطحی نقشے کے لحاظ سے یہ خانقاہ مذکورہ بالا خانقاہ کی نسبت زیادہ وسیع اور مکمل ہے اور اسکی چنائی بھی نسبتاً صاف اور بہتر ہے - ساتویں صدی عیسوی کے بنے ہوئے مربع ستونوں کی طرح اس خانقاہ کی دیواروں میں بھی بیرونی جانب کسکے چھوڑے ہوئے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ عمارت بھی ساتویں صدی عیسوی میں تعمیر ہوئی ہوگی - صحن کے وسط میں جو چبوترہ ہے اُس کے چاروں گوشوں پر پتھر کے چار مربع چوے لگے ہوئے ہیں جو چنائی کو مستحکم کرنے کے علاوہ برآمدے کے ستونوں کی کرسیوں کا بھی کام دیتے تھے - حجروں کی جنوبی اور مغربی قطاروں کے عقب میں بھی چند کمرے بنے ہوئے ہیں جو ذرا غیر معمولی سی بات ہے - مگر کچھ صاف پتہ نہیں چلتا کہ ان کمروں سے خاص کام کیا لیا جاتا تھا -

ایک زائد کمرہ بھی ہی - آمد و رفت کا رستہ خانقاہ کے کسی پہلو کے درمیانی حجرے میں سے گذرتا ہی اور اس کے دونوں پہلوؤں پر بیرونی جانب ایک ایک برج بنا ہوا ہی - نیچے کی منزل میں پتھر کی خشک چٹائی ہی مگر بالائی منزل کا اکثر حصہ غالباً لکڑی کا بنا ہوا تھا - سب سے پہلے خانقاہ نمبر ۳۶ بنی تھی جو اس رقبے کے وسط سے قریب تر ہی - اس کے بعد نمبر ۳۸ اور اخیر میں نمبر ۳۷ -

خانقاہ نمبر ۳۶

اس خانقاہ کی چٹائی ناہموار ہی اور بہت بے اعتنائی سے کی گئی ہی - صحن کے وسط میں جو مربع چبوترہ ہی اُس پر اینٹ کی روزی اور چرنے کی کرئی تین انچ - وٹی تھ جمائی گئی ہی - چبوترے کے بیرونی کناروں کے گرد ایک پست سی دیوار تھی جس پر برآمدے کے ستون قائم تھے - بالائی منزل پر چائیکے لئے شمال مغربی گوشے میں ایک زینہ بنا ہوا تھا جسکی صرف ایک سیڑھی رہ گئی ہی اور وہ بھی کثرت استعمال سے بہت فرسودہ ہو گئی ہی - بارش کا پانی صحن میں جمع ہو کر ایک زمین دوز نالی کے ذریعے سے باہر جاتا تھا ' جسپر پتھر کی

ایک مربع ( شکل کا ) مندر بنا ہوا تھا جس کی بالائی عمارت غالباً لکڑی کی تھی - اس قسم کی عمارتیں سنویہ کلان کے منقش پھانکوں پر کئی مرقعون میں نظر آتی ہیں -

جس مقام پر زینہ والے دھندے کا جنوبی پہلو اور کرسی کا مشرقی پہلو آکر ملتے ہیں اُس جگہ زمانہ مابعد میں ایک مستطیل قطعہ زمین دیوار بنا کر گھیر لیا گیا تھا - معلوم ہوتا ہے کہ یہ محاط کی دیوار عہد وسطی میں تعمیر ہوئی ہوگی -

جنوبی رقبہ میں جو اور عمارتیں برآمد ہوئی ہیں وہ تین خانقاہیں۔ نمبر ۳۶، ۳۷ و ۳۸ ہیں - یہ تینوں خانقاہیں قریب قریب ایک ہی نقشے کے مطابق بنی ہوئی ہیں اور یہ بھی نقشہ ہی جس سے ہم پہلے بھی ہندوستان کے دیگر مقامات میں آشنا ہو چکے ہیں، - یعنی ہر خانقاہ کے وسط میں ایک مربع صحن ہے جس کے چاروں طرف چھوٹے چھوٹے حجرے، اور حجروں کے سامنے صحن کے گرد ایک ستون دار برآمدہ ہے اور صحن کے وسط میں ایک چبوترہ ہے - کسی کسی خانقاہ میں باہر کی جانب

خانقاہیں نمبر ۳۶ -

۳۸ - ۳۶

نقشے میں نشان 8 دیا گیا ہے - اب اس عمارت کی صرف کرسی رہ گئی ہے جو شکل میں مربع ، سراسر ٹھوس بنی ہوئی اور شمالی پہلو پر اسوقت بھی چٹان سے بارہ فیت بلند ہے - کرسی کے سامنے ، مشرقی پہلو کے وسط میں ، ایک پُشدہ یا دمدمہ سا باھر کو نکلا ہوا ہے جس کے نیچے کے سرے پر صرف چند سیڑھیاں موجود ہیں اور باقی سیڑھیاں اور آنکے نیچے کی چٹائی چیتیا ہال نمبر ۱۴ کی چٹائی سے ملتی جلتی ہے مگر فوق یہ ہے کہ اس کرسی کا تمام اندرونی حصہ سراسر ٹھوس اور نا تراشیدہ پتھروں سے بھرا ہوا ہے اور اس کے اندر بنیادی دیواریں نہیں ہیں -

جنرل کنگھم نے اس کرسی کے وسط میں ایک عمیق گڑھا کھدوایا تھا اور اسمیں انگڑ پتھروں کی بھرائی دیکھ کر ، عمارت کا نقشہ دریافت کئے بغیر ہی ، خیال کر لیا تھا کہ یہ بھی کوئی قدیم ستوپہ ہوگا - لیکن جس زمانے کی یہ عمارت بنی ہوئی ہے اُس زمانے میں ستوپوں کی کرسیاں مربع نہیں ہوتی تھیں اور کوئی وجہ نہیں کہ عمارت زیر بحث اس عام رواج سے مستثنیٰ ہو - میرے خیال میں اس کرسی پر

نشان ملا، نہ کوئی اور عمارتی اجزا دستیاب ہوئے اور نہ بالائی فرش پر چھت کی جلی ہوئی لکڑیوں ہی کے نشانات پائے گئے۔ یہ سب باتیں دلالت کرتی ہیں کہ اس دوسری عمارت کی تعمیر ستونوں کے قائم کرنے کے بعد موقوف کر دی گئی تھی۔ کچھ دنوں کے بعد یعنی ساتویں یا آٹھویں صدی عیسوی کے قریب کرسی کے مشرقی جانب ایک اور مندر تعمیر ہوا جس کا دروازہ اور دیوڑھی مغرب کو تھے اور غالباً اسی وقت وہ چھوٹے چکرور ستون بھی، جن کا ذکر اوپر آیا ہے، اپنی موجودہ جگہ پر نصب کئے گئے۔ اس نئے مندر کی دیوڑھی کے سامنے تین سیڑھیوں کا زینہ بنایا گیا جو قدیم چیتیا کے مشرق میں، بغلی رستے کے اوپر واقع ہے۔ زینے کے سامنے چند ستونوں کے حصص زیریں قائم تھے جنکو کات کر فرش کے برابر کر دیا گیا کہ آمد و رفت میں مزاحم نہ ہوں۔ خود دیوڑھی کی اندرونی پیمائش شمالاً جنوباً ۲۴ فیت اور شرقاً غرباً ۹ فیت ہے۔ اس کے عقب میں مندر کی دیواروں کے کچھ نشانات ملے تھے۔

اس رقبہ میں ایک اور قدیم عمارت رہی جسپر

نقشے میں نشان 8 دیا گیا ہے - اب اس عمارت کی صرف کرسی وہ گئی ہے جو شکل میں مربع، سراسر ٹھوس بنی ہوئی اور شمالی پہلو پر اس وقت بھی چٹان سے بارہ فیت بلند ہے - کرسی کے سامنے، مشرقی پہلو کے وسط میں، ایک پُشتہ یا دمدمہ سا باہر کو نکلا ہوا ہے جس کے نیچے کے سرے پر صرف چند سیڑھیاں موجود ہیں اور باقی سیڑھیاں اور آٹکے نیچے کی چٹائی چیتیا ہال نمبر ۴۰ کی چٹائی سے ملتی جلتی ہے مگر فرق یہ ہے کہ اس کرسی کا تمام اندرونی حصہ سراسر ٹھوس اور ناتراشیدہ پتھرن سے بھرا ہوا ہے اور اس کے اندر بنیادی دیواریں نہیں ہیں -

جنرل کنگھم نے اس کرسی کے وسط میں ایک عمیق گڑھا کھدوایا تھا اور اس میں انگھڑ پتھرن کی بھرائی دیکھ کر، عمارت کا نقشہ دریافت کئے بغیر ہی، خیال کر لیا تھا کہ یہ بھی کوئی قدیم ستونہ ہوگا - لیکن جس زمانے کی یہ عمارت بنی ہوئی ہے اُس زمانے میں ستونوں کی کرسیاں مربع نہیں ہوتی تھیں اور کوئی وجہ نہیں کہ عمارت زیر بحث اس عام رواج سے مستثنیٰ ہو - میرے خیال میں اس کرسی پر

نشان ملا، نہ کوئی اور عمارتی اجزا دستیاب ہوئے اور نہ بالائی فرش پر چھت کی جلی ہوئی لکڑیوں ہی کے نشانات پائے گئے۔ یہ سب باتیں دلائل کرتی ہیں کہ اس دوسری عمارت کی تعمیر ستونوں کے قائم کرنے کے بعد موقوف کر دی گئی تھی۔ کچھ دنوں کے بعد یعنی ساتویں یا آٹھویں صدی عیسوی کے قریب کرسی کے مشرقی جانب ایک اور مندر تعمیر ہوا جس کا دروازہ اور دیوار تھی مغرب کو تھے اور غالباً اسی وقت وہ چھوٹے چوکور ستون بھی، جن کا ذکر اوپر آیا ہے، اپنی موجودہ جگہ پر نصب کئے گئے۔ اس نئے مندر کی دیوار تھی کے سامنے تین سیڑھیاں کا زینہ بنایا گیا جو قدیم چیتیا کے مشرق میں، بغلی رستے کے اوپر، واقع ہے۔ زینے کے سامنے چند ستونوں کے حصص زبریں قائم تھے جنکو کت کر فرش کے برابر کر دیا گیا کہ آمد و رفت میں مزاحم نہ ہوں۔ خرد دیوار تھی کی اندرونی پیمائش شمالاً جنوباً ۲۴ فیت اور شرقاً غرباً ۹ فیت ہے۔ اس کے عقب میں مندر کی دیواروں کے کچھ نشانات ملے تھے۔



اسلمے کہ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ان چھوٹے ستونوں کی تعمیر اور انکی موجودہ ترتیب بڑے ستونوں کی شکست و ریخت کے بعد عمل میں آئی تھی۔ باقی رہی ان ستونوں کی اصلی جائے قیام، تو اسکی نسبت محض قیاس سے کام لیا جاسکتا ہے۔ ممکن ہے کہ ستون دار ہال کے گرد کوئی برآمدہ بنا ہو جسکی چہت ان ستونوں پر قائم کی گئی ہو۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ ہال کے جنوبی پہلو پر کسی ہاشیہ کی عمارت میں استعمال کئے گئے ہوں۔ بہر حال کہیں بھی لگے گئے ہوں اتنا تو ان کے حصص زیریں کی فہموار تراش سے صاف ظاہر ہے کہ وہ کسی زیریں منزل کے فرش پر قائم تھے، بالائی منزل پر نہیں تھے۔

ایک اور سوال، جسکی نسبت یقینی طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا، یہ ہے کہ یہ ستون دار ہال کبھی مکمل بھی ہوا تھا یا نہیں؟ بڑے ہشت پہلو ستون ایک دوسرے سے سات سات فیت کے فاصلے پر قائم ہیں اور اگر اس فاصلے سے اندازہ کیا جائے تو خیال ہوتا ہے کہ غالباً ان ستونوں کے اوپر لکڑی کی بجائے پتھر کے شہتیر رکھنے مقصود تھے۔ لیکن سوائے ان ستونوں کے نہ تو شہتیروں یا پرکاروں ہی کا کوئی

اصلیٰ کہ جو شہادت ہمارے پاس موجود ہی اُس سے  
سترون کے پچاس سے زیادہ ہونے کا یقینی ثبوت نہیں  
ملتا، - اور بین ثبوت کی عدم موجودگی میں نقشے  
میں صرف وہی ستون دکھانے مناسب سمجھ گئے جو  
فی الواقع اپنی جگہ پر قائم اور موجود ہیں۔

ان بڑے ہشت پہلو ستونوں کے علاوہ ( ہال میں )  
اور بہت سے چھوٹے ستون بھی برآمد ہوئے ہیں جو  
قریب قریب انہی کے ہم عصر ہیں - یہ ستون نیچے  
مربع اور اوپر ہشت پہلو ہیں اور بعض پر براہمی رسم خط  
میں مختصر نذری (۱) کتبہ بھی کندہ ہیں - انہیں  
سے کچھ ستون قدیم کرسی کے مشرقی پہلو پر ایک قطار  
میں مرتب ہیں لیکن یہ جگہ وہ نہیں ہی جہاں یہ اصل  
میں قائم کئے گئے تھے کیونکہ کھدائی کرنیسے معلوم ہوا  
ہی کہ ان کے عمودوں کے صاف حصے عمارت کے قدیم  
تروں ( کچے ) فرش سے بھی کسی قدر نیچے جاتے ہیں  
اور بڑے ستونوں کے شکستہ ٹکڑے انکی بنیادوں میں  
استعمال کئے گئے ہیں - آخر الذکر واقعہ نہایت اہم ہی

(1) Donatory inscriptions - ان کتبوں میں صرف نذر

گھڑانے والے کا نام اور بعض اوقات نذر کا ذکر ہوتا ہی (مترجم)

ملیے میں جو عمارت کے چاروں طرف جمع تھا ، بہت سے شکستہ ستون دستیاب ہوئے ہیں جو روضہ قطع میں سراسر اُن ستونوں سے مشابہ ہیں جو اب تک اپنی جگہ پر قائم ہیں ۔ پس یہ قیاس قرین عقل معلوم ہوتا ہی کہ شاید اصل میں یہ شکستہ ستون بھی توسیع یافتہ گرسی کے اوپر قائم تھے اور جب بعد کے زمانے کی محافظ دیوار کا بالائی حصہ گرا اور اپنے ساتھ چھ سات فیت پیچھے تک کی پتھروں کی بھرتی کر ، جو اس کے عقب میں بھری ہوئی تھی ، لے کر نیچے آ رہا تو یہ ستون بھی اُس کے ساتھ ہی گر گئے ۔ لیکن اس قیاس میں اعتراض کی بھی گنجائش ہی اور وہ یہ ہی کہ ملے سے ستونوں کے جس قدر عمود برآمد ہوئے ہیں وہ سب کے سب بلا استثناء توڑے ہوئے ہیں اور اکثر ٹکڑے لمبائی میں تین چار فیت سے زیادہ نہیں ۔ پس عجب نہیں کہ یہ ٹکڑے دراصل اُن ستونوں کے اوپر کے حصے ہوں جو اس وقت اپنی جگہ پر قائم ہیں اور ان کے جن تراشیدہ حصوں کو ہم نیچے کے سرے خیال کرتے ہیں وہ اصل میں ستونوں کے نامکمل اوپر کے سرے ہوں ۔ اس دوسری صورت کا ذکر میں نے اس لئے نہیں کیا کہ میں اسکو یقینی یا کم از کم اغلب خیال کرتا ہوں ، بلکہ صرف

قدیم کرسی کی توسیع سے وہ دونوں زینے جو اُسکے مشرقی اور مغربی پہلوؤں میں بنے ہوئے تھے جدید تعمیر میں چھپ گئے اور انکی بجائے پشتے کی شمالی دیوار کے عرض کو المضاعف کر کے اُسکے ساتھ ایک دھرا زینہ بنا دیا گیا - موضع سناری (ریاست بہاول) کے مندر میں بھی 'جو اسی توسیع کا ہم عصر ہی' سرے والی دیوار کے ساتھ اسی قسم کا دھرا زینہ بنا ہوا ہے -

ہم پہلے بتا چکے ہیں کہ اس ہال کے ہشت پہلو ستون 'جو سب کے سب پتھر کے بنے ہوئے ہیں' دس دس کی پانچ قطاروں میں مرتب تھے اور یہی ترتیب ہم نے نقشے میں بھی دکھائی ہے - جہاں تک ان پچاس ستونوں کا تعلق ہے انکی ترتیب میں کلام نہیں ہوسکتا ' کیونکہ اکثر ستونوں کے شکستہ عمود اپنی اصلی جگہ پر موجود ہیں - مگر یہ بھی ممکن ہے کہ اصل میں ان ستونوں کی تعداد پچاس سے بہت زیادہ ہو اور ستونوں کی ایک یا زیادہ قطاریں موجودہ سلسلے کے پہلوؤں یا سرورں پر ترتیب دی گئی ہوں -

في الحقیقت بادی النظر میں ایسا ہی معلوم ہوتا ہے (کہ انکی تعداد پچاس سے زیادہ تھی) کیونکہ اُس

بڑے منبت کار اور سادہ پتھر بھر دئے گئے جو غالباً قدیم عمارت ہی سے لئے گئے تھے - ( ان بھرائی کے پتھروں میں ہاتھی کا ایک شکستہ مجسمہ بھی برآمد ہوا جسکی صنعت نہایت اعلیٰ ہی ) - ان توسیع سے کرسی کا طول ۱۳۷ فیت اور عرض ۹۱ فیت ہو گیا - اسکے ساتھ ہی عمارت کا فرش بھی ایک فٹ چار انچ اونچا کر کے اسپرچہ سے آٹھ فیت تک لمبی اور سارے تین تین فیت چوڑی سلوں کا فرش لگا دیا گیا -

اس جدید کرسی کے تین جانب یعنی شمالی ، جنوبی اور مغربی پہلووں میں مختلف جسامت کے تین برج ہیں اور خیال ہی کہ مشرقی جانب بھی غالباً اس قسم کا برج تھا لیکن اس طرف کھدائی نہیں کی گئی - ان میں سے شمالی اور مغربی برج تو پشتے کی دیوار کے ہم عصر ہیں مگر جنوبی پہلو کا برج بعد کا بنا ہوا معلوم ہوتا ہی اس لئے کہ اس کا سطحی نقشہ بے ترتیب ہی اور چٹائی بھی پشتے کی دیوار کی چٹائی کے ساتھ وصل نہیں بلکہ اُس سے علیحدہ ہی - وہ دیواریں جو اس برج کے مشرقی اور جنوبی پہلووں پر بیرونی جانب بنی ہوئی ہیں اس سے بھی بعد کی تعمیر معلوم ہوتی ہیں -

ستونوں 'دس دس ستونوں کی' پانچ قطاروں میں مرتب  
 ہیں لیکن انکی ترتیب میں قدیم عمارت کی بنیادوں کے  
 نقشے کا مطلق لحاظ نہیں رکھا گیا - اس سے ظاہر ہوتا  
 ہے کہ جسوقت ان ستونوں کی تعمیر عمل میں آئی  
 اس وقت قدیم عمارت کا سطحی نقشہ کسی کو یاد  
 نہیں رہا تھا - مگر چونکہ ستونوں پر قدیم براہمی رسم خط  
 میں کچھ کتبے کندہ ہیں (۱) اس لئے وہ پہلی  
 صدی قبل مسیح سے بعد کے نہیں ہو سکتے بلکہ ممکن  
 ہے کہ اس سے بھی بہت پہلے کے بنے ہوئے ہوں - ان  
 وجہ سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ قدیم (چیتیا کی)  
 عمارت غالباً عہد مہاراجا میں تعمیر ہوئی تھی - چنانچہ  
 عمارت کی طرز ساخت اور نیز اسکی بنیادوں اور اصل  
 چٹان کے مابین کسی ملے وغیرہ کی عدم موجودگی سے  
 ہمارے اس خیال کی پوری تائید و تصدیق ہوتی ہے -

ان ستونوں کو قائم کرتے وقت پرانی کرسی کو  
 ہٹا کر ہڑا کر لیا گیا - وہ اسطرح کہ کرسی کے چاروں  
 طرف اس سے کچھ فاصلے پر ایک مستحکم  
 پشتے کی دیوار بنا کر دونوں کے درمیانی خلا میں ہڑے

---

(۱) یہ تحریریں ابتدائی نمونے کے رسم خط میں کندہ ہیں -

اور اندرونی دیوار اسی کی ہم شکل تھی - ان دیواروں کی چٹائی محض بھدی تھی اور ان سے صرف بنیادوں کا کام لیا جاتا تھا مگر ان بنیادوں کے نقشے سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ انکے اوپر ضرور ایک چیتیا ہال بنا ہوا تھا جو اپنی رُضع قطع میں بھاجا اور مغربی ہند کے دیگر مقامات کے اُن بڑے بڑے چیتیاروں سے ملتا جلتا تھا جو پہاڑ کات کر بنائے گئے ہیں - اگر کوئی نمایاں فرق تھا تو صرف یہ کہ ان پہاڑی چیتیاروں میں قرسی حصے کے سامنے ایک یا زیادہ دروازے ہوتے ہیں اور سانچپی کے اس عمارتی چیتیا میں صرف پہلوڑن کی لمبی دیواروں میں ایک ایک دروازہ تھا - اسکی اس خصوصیت کو دیکھ کر غار سداسا اور عہد موریا کے دیگر غاری منادر یاد آئے ہیں جو کوہ برابر میں واقع ہیں -

اس عمارت کا بالائی حصہ زیادہ تر لکڑی کا بنا ہوا تھا اور ایام قدیم ہی میں آگ کی نذر ہو گیا تھا کیونکہ لکڑیوں کے چند سوختہ اجزا کے سوا جو اس عمارت کے قدیم کچے فرش پر دستیاب ہوئے اور کوئی نشان بالائی عمارت کے ملبے کا نہیں ملا -

اس آتشزدگی کے زمانے کا کچھ پتہ اُن ستونوں سے چلتا ہی جو بعد میں اس قرسی پر قائم کئے گئے - یہ

## باب ۸

### جنوبي رقبہ

مندر نمبر ۴۰

جنوبي سلسلہ عمارات کے آثار ميں وہ بڑا مندر سب سے اہم ہي جو نقشے ميں نشان ۴۰ سے تعبیر کیا گیا ہي اور اس حصے کي اور عمارات کي طرح کچھ دنوں قبل تک مليجے ميں چھپا ہوا تھا - اصل ابتدا ميں یہ مندر ایک قوسي چیتيا ہال (Chaitya-hall) تھا اور اس نمونے کا یہ قدیم ترین چیتيا ہي جسکے کچھ آثار اب تک باقی ہيں -

قدیم عمارت کي اب صرف ایک مستطیل سنگي کرسی رہگئی ہي جس کے مشرقی اور مغربی پہلوؤں پر ایک ایک زینہ ہي - اس کرسی کي ظاہري وضع قطع سے یہ معلوم نہيں ہوتا کہ بالائی عمارت مدور شکل کي تھی یا کیا - مگر اسکے وسطی حصے ميں ، جو بظاہر تھوس معلوم ہوتا تھا ، کھدائی کرنیسے اسکے اندر در جد گانہ دیواروں ميں جنکے درميانی خلا ميں مليجہ بھرا ہوا تھا - بيدروني دیوار کے جذربي سرے کا اندروني رخ ذرا قوسي شکل کي گولائی لگے ہوئے تھا



بلند ہو گیا تھا اور گیارہویں صدی عیسوی سے پہلے کی  
 بنی ہوئی نہیں بلکہ اغلب تو یہ ہی کہ مندر نمبر ۴۵  
 کی ہم عصر ہو۔ اس کی تعمیر کے وقت ضرور کچھ  
 ملکہ اسکی مغربی جانب بھی جمع ہوگا کیونکہ اسکی  
 بنیاد مشرقی میدان کی سطح سے نیچے نو فیت سے  
 زیادہ نہیں جاتی۔ دیوار کے وسط میں ایک پختہ  
 زینہ ہی جس کے ذریعہ سے وسطی رقبہ سے مشرقی میدان  
 پر چڑھتے ہیں۔ کچھ زمانے کے بعد جب اس دیوار  
 کی مرمت کی گئی تو اس کے اُس حصے کے نیچے،  
 جو موجودہ زینے کے شمالی جانب ہی، پتھر ونکی خشک  
 چٹائی کر کے، اس کے ساتھ مٹی کا پُشتہ بنا دینا کافی  
 سمجھا گیا لیکن باقی دیوار کو توڑ کر، اور اسکی بنیاد  
 کو اور سات فیت نیچے لے جا کر، از سر نو بنایا گیا۔

غالباً ساتویں صدی عیسوی کی بنی ہوئی ہیں - سرک صرف نو فیت چوڑی ہی اور قریباً  $\frac{1}{4}$  کی نسبت ( رتار ) سے مشرق کی جانب بلند ہوتی چلی گئی ہی - اس کے فرش میں گول گول پتھر لگے ہوئے ہیں جنکی فرسودگی سے اندازہ کیا جاتا ہی کہ یہ سرک مدتوں تک مستعمل رہی ہوگی -

عمارت نمبر ۲۳ کا صرف دروازہ برآمد ہوا ہی جسکی دھلیز کے سامنے نصف دائرے کی شکل کا ایک پتھر جمایا ہوا ہی - عمارت نشان ۱۹ کی موجودہ دیواریں صرف ایک اور دو فیت کے درمیان بلند ہیں اور انکی خشک اور بھدی چنائی میں معمولی نیم تراشیدہ سے پتھر لگے ہوئے ہیں - بخلاف اسکے عمارت ۲۱ کی تعمیر میں کوہ اردے گری کے بھاری بھاری پتھر استعمال کئے گئے ہیں اور کرسی کے دامن پر بطور آرائش چاروں طرف ” زناری گولہ “ بنا ہوا ہی جس سے ظاہر ہوتا ہی کہ عمارت مذکور عہد گپتا کی تعمیر ہی - پستے کی دیوار جو ان عمارت کے اوپر سے گذرتی ہی اُس وقت بنائی گئی تھی جب مشرقی رقبہ ملیہ کے اجتماع کے باعث ( چودہ فیت کے قریب

اُن عمارات کا جنکے آثار اس دیوار کے نیچے برآمد ہوئے  
ہیں ، کچھ ذکر کر دیا جائے ۔

اُس کشادہ رقبے کے تذکرے میں جو ستونہ کلن کے  
کرد واقع ہی اور جس میں پتھر کی سلون کا فرش  
لگا ہوا ہی ، میں بیان کر چکا ہوں کہ یہ سنگی فرش  
ابتداءً اِس محافظ دیوار کے مشرق میں بہت دور تک  
پھیلا ہوا تھا ۔ یہ کیفیت پہلی صدی قبل مسیح میں  
تھی اور غالباً اُسکے بعد بھی تین سو سال یا اس سے  
کچھ زیادہ زمانے تک اس فرش پر کسی قسم کا  
ملبہ جمع نہیں ہوا ، - لیکن جب مشرقی حصے کی  
عمارتیں بوسیدہ ہو کر گرنی شروع ہوئیں تو رفتہ رفتہ  
اُن کا ملبہ اس فرش پر جمع ہونے لگا ۔ ان قدیم  
منہدمہ ( عمارات کے آثار پر اور نئی عمارتیں بنیں اور  
مرور ایام تباہ ہو گئیں ۔ غرض ساتویں صدی عیسوی  
کے قریب تک شکست و ریخت کا یہی عالم برابر رہا  
اور آخر اس ملبے کے اجتماع سے ایک پانچ فیت اونچا  
خیلہ سا بن گیا جس کا طول محافظ دیوار کے موجودہ  
طول کے برابر تھا ۔

عمارات نمبر ۱۹ و  
۲۱ و ۲۳ اور سڑک  
نمبر ۲۰

عمارات نشان ۱۹ ، ۲۱ و ۲۳ اور نیز سڑک نمبر ۲۰ جو  
عمارت ۱۹ کے شمال کی طرف واقع ہی سب کی سب

جگہ قائم کیا گیا ہوگا کہ ہر طرف سے بخوبی دیکھا جاسکے۔ اس کے نیچے کی جانب ایک بڑی چولہی جو ابتداءً کسی سنگی چوکی میں بٹھائی ہوئی تھی۔ لیکن عہدِ وسطیٰ کے اواخر میں جب مجسمہ کو اس جگہ منتقل کیا گیا جہاں وہ اسوقت قائم ہی تو چوکی کو غیر ضروری سمجھکر وہیں چھوڑ دیا گیا اور مجسمہ کی بنیادی کرسی کو پتھر کی خشک چٹائی میں چن دیا گیا۔ بعد میں کسی وقت یہ مجسمہ تختوں کے اوپر سے ٹوٹ کر دو ٹکڑے ہو گیا چنانچہ اس کا زہریں حصہ تو اپنی اصلی جگہ اور بالائی حصہ اس کے قریب ہی ذرا فاصلے پر پڑا ہوا ملا ہی۔ مذکور کے چھوٹے کی چٹائی میں بعض نشان ایسے پائے جاتے ہیں جن سے گمان ہوتا ہے کہ غالباً اس تصویر کے جراب میں زمین کی مشرقی جانب ناگا یا ناگی کا ایک اور بھی مجسمہ قائم تھا۔

وسطی رقبہ کا بیان ختم کرنیسے قبل مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اُس طویل پُشتے کی دیوار کا جو وسطی میدان کے مشرقی پہلو پر بنی ہوئی ہے، اور نیز

وسطی اور مشرقی  
رقبوں کے درمیان  
پُشتے کی دیوار

اس تصویر کے ہاتھ کہنیوں تک ضائع ہو چکے ہیں، مگر چونکہ سینے پر شکستگی کے دو نشان موجود ہیں اسلئے ظاہر ہوتا ہے کہ دونوں ہاتھ سینے کے سامنے اتنے ہوئے تھے اور اس تصویر میں بدھ کو دھرم چکر مندر یعنی تلقین کی وضع میں دکھایا گیا تھا۔ یہ مجسمہ جس قدیم چوکی پر رکھا ہوا ہے اسی کا ہم عصر یعنی چھٹی ساتویں صدی عیسوی کا بنا ہوا معلوم ہوتا ہے لیکن چونکہ یہ اس چوکی پر ٹھیک نہیں بیٹھتا اس لئے ماننا پڑے گا کہ مندر کے بعض ستونوں کی طرح یہ بت بھی کسی دوسرے مندر سے لے کر اس چوکی پر رکھ دیا گیا ہے۔

ناگی کا مجسمہ

ایک دلچسپ یادگار جو کھائی کے دروازے میں اس مندر کے چبوترے کے قریب ہی برآمد ہوئی وہ ناگی کا وہ مجسمہ ہے جو زینے کی مغربی جانب، چبوترے اور زینے کے درمیانی گوشے میں قائم ہے۔ یہ مجسمہ، نیچے کی چوڑی سمیت، سات فٹ چھ، انچ بلند ہے اور چوتھی یا پانچویں صدی عیسوی کا بنا ہوا ہے، اور چونکہ ابھران نہیں بلکہ چاروں طرف سے مکمل ہے اسلئے اصل میں ضرور کسی ایسی کہلی

اور وہ چوکی بھی جسپر بدھ کا کنول والا تخت رکھا ہوا  
 ہی سابقہ مندر ہی سے تعلق رکھتی ہی اور موجودہ  
 مندر کی سطح فرش سے کسی قدر نیچے اب تک  
 اپنی اصلی جگہ پر موجود ہی -

قدیم مندر کی تعمیر ضرور چھٹی یا ساتویں صدی  
 عیسوی میں عمل پذیر ہوئی ہوگی اس لئے گمان  
 غالب ہی کہ موجودہ عمارت کے ستونوں میں سے  
 وہ دو نیم ستون جو رضع قطع میں چیتیا ہال نمبر ۱۸ کے  
 ستونوں سے مشابہ اور بوجہ مشابہت اُسی زمانے کے  
 بنے ہوئے معلوم ہوتے ہیں، سابقہ مندر سے تعلق رکھتے تھے -  
 باقی ستونوں میں سے دو ستون اوائل عہد گپتا کے بنے ہوئے  
 ہیں - یہ ضرور کسی دوسری عمارت سے لئے گئے ہونگے  
 اور ممکن ہی کہ جن منہدم شدہ عمارتوں کی کرسیاں  
 حال ہی میں مشرقی جانب والی پشتے کی دیوار کے  
 نیچے آشکار ہوئی ہیں انہی عمارتوں میں سے کسی  
 کے یہ ستون ہوں - بدھ کا وہ مجسمہ جو اس مندر میں  
 رکھا ہی سرخی مائل بھرے رنگ کے ریتلے پتھر کا  
 بنا ہوا ہی اور اس میں بدھ کو کنول کے شگفتہ  
 پھول پر چار زانر بیٹھا ہوا دکھایا ہی - سرے اتفاق سے

جگہ پر قائم ہی بلکہ اُسکے بھی روکار کے پتھر ضایع ہو چکے ہیں اور صرف اندرونی فائرشیدہ پتھروں کی چٹائی باقی رہ گئی ہے۔ لیکن کرسی کے اوپر جو ملبہ پڑا تھا اُس میں، اور بہت سے عمارتی اجزاء کے علاوہ، پتھر کے دو بڑے اور دو چھوٹے نیم ستون برآمد ہوئے ہیں جنکی وضع قطع سے پایا جاتا ہے کہ یہ عمارت بھی ارائل عہد گپتا کی یادگار ہے۔ ان ستونوں کے عمود، نیچے مربع، وسط میں ہشت پہلو اور اوپر شانزدہ پہلو ہیں۔ گردنوں پر ”دروہی“ کے نمونے کی آرائش اور سرورں پر ”کمرکی گلدان“ بنے ہوئے ہیں۔

مندرنمبر ۳۱

اس رقبہ میں چوتھا مندر نمبر ۳۱ ہی جو ستوپہ نشان ۵ کے عین پس پشت، شمال مشرقی گوشے میں، واقع ہے۔ اس میں صرف ایک سادہ، مسطح چھت کا، ستون دار کمرہ ہے جو ایک بہت چوڑے چبوترے پر بنا ہوا ہے۔ کمرے کے اندر، دروازے کے بالکل سامنے، بدھ کا ایک مجسمہ کرسی پر رکھا ہے جو کنول کی گلکاریوں سے آراستہ ہے۔

مندر کا یہ چبوترہ اصل میں کسی اور قدیم مندر کے لئے تعمیر ہوا تھا جو اسی مقام پر بنایا گیا تھا

میں یونانی دل و دماغ میں رونما ہوئی تھی۔  
 پس اگر، ہندی تخیل کی طرح، ہندی صنعت  
 میں بھی وہی عقل سلیم کا اتباع، حسن کا صحیح  
 امتیاز، اور اظہار و اتمام مقصد کا احساس نظر آئے  
 جو یونانی صنعت میں پایا جاتا ہے تو کچھ تعجب  
 کا مقام نہیں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جس زمانے  
 میں یہ مندر تعمیر ہوا وہ زمانہ تقلید کا نہیں بلکہ  
 ایجاد و اختراع کا زمانہ تھا اور اس چھوٹی سی عمارت  
 کے ایک ایک پتھر میں اُس زمانے کے مذاق اور  
 اُسکے بنانے والوں کے میلان طبع کا سچا عکس نظر آتا  
 ہے اور اگر ہم اس عمارت کو عہد اندھرا کی عمارات سے  
 مقابلہ کرنے کی تکلیف گوارا کریں تو معلوم ہو جائیگا  
 کہ یہ مندر اُس انقلاب کی بھی مکمل فہرست ہے  
 جو سنہ عیسوی کی پہلی چار صدیوں کے دوران میں  
 ہندوستان کے تمدن و تہذیب میں رونما ہوا۔

مندر نمبر ۹

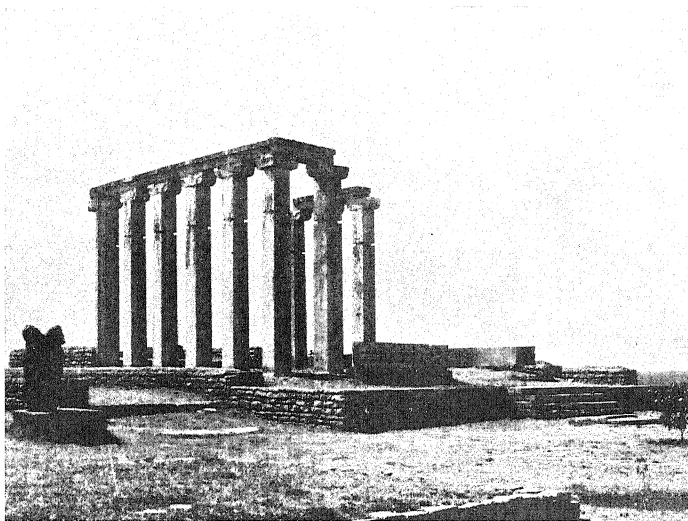
جس مندر (نمبر ۱۷) کا ابھی ذکر ہوچکا ہے  
 اُس سے کسی قدر بڑا اور قریباً اُسی زمانے کا ایک  
 اور مندر، چیتیا ہال نمبر ۱۸ کے شمال مغرب میں بنا ہوا  
 تھا۔ اس وقت اس مندر کی صرف کرسی الہی



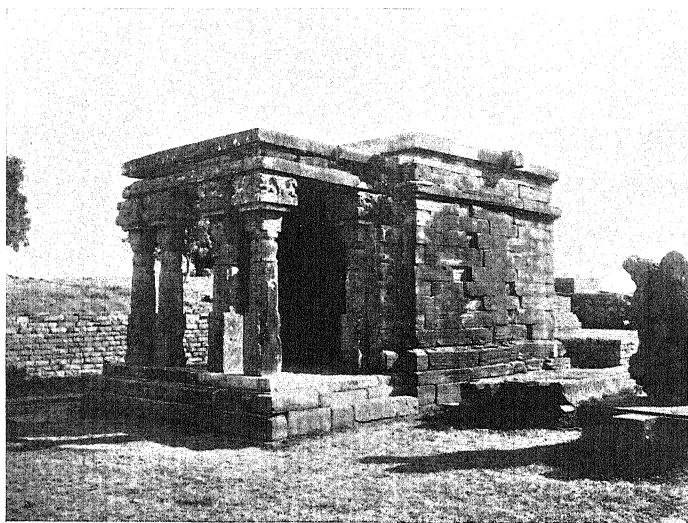
دوسری طرف اس مندر کا رنگ لس رنگری (۱) کے مندر واقع قلعہ آیتھنز جیسی کسی یونانی عمارت سے مقابلہ کیجئے۔ دونوں عمارتیں ایک دوسرے سے اسقدر مشابہ ہیں کہ خواہ مخواہ سوال پیدا ہوتا ہی کہ یہ مندر اور اس زمانے کی دیگر ہندی تعمیرات کہیں مغربی نمونوں سے تو نقل نہیں کی گئیں؟ اس سوال کا جواب یقیناً نفی میں ہی۔ گو اس میں کلام نہیں کہ عہد گپتا کی صنعت بعض مضامین اور خیالات کے لئے مغربی دنیا، بالخصوص ایشیائے کوچک اور مصر، کی شرمندہ احسان ہی، تاہم اس مندر کی اور اس زمانے کی دیگر عمارات کی مستند وضع کسی اندھا دھند تقلید کا نتیجہ نہیں ہی بلکہ اس کے اسباب کچھ اور ہی ہیں اور، جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہی، اس واقعہ سے تعلق رکھتے ہیں کہ عہد گپتا میں اہل ہند کی ذکاوت اور خیالات میں قریب قریب ویسی ہی ہمہ گیر اور فوری نشر و نما ظاہر ہوئی جیسی پانچویں اور چوتھی صدی قبل مسیح

(۱) "Wingless Victory" - بے پر کی فتح (کی دیوی) -





*a.* TEMPLE 18.



*b.* TEMPLE 17.

ایک کمرہ اور اُسکے سامنے ستونون پر ایک سائبان ھی -  
 درونن کي چھتین مسطح ھین - مگر باوجودیکہ  
 یہ عمارت مختصر سی ھی اور اُس نفاست اور وضاحت  
 سے ، جو یونانی فن تعمیر کي امتیازی خصوصیات  
 ھین ، معرّا بھی ھی ، تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا  
 کہ اس عمارت کی طرز ساخت میں ، آرائش کي  
 مرزوبیت میں ، اور جزئیات کے صحیح تناسب میں  
 یونانی تعمیرات کي سی مشابہت ضرور پائی جاتی  
 ھی ( دیکھو پلیٹ ۱۱ ب - Plate XI, b ) -

ایک لمحہ کے لئے اس عمارت کا ستوپہ کلان کے  
 بعائدون سے مقابلہ کیجئے جو عہد اندھرا کے بنے ہوئے  
 ھین اور دیکھئے کہ پھاٹکون کي چوڑی طرز تعمیر کي  
 بجائے ، جو بالکل غیر معقول اور ناموزون بلکہ مضحکہ  
 انگیز ھی ، اس مدر میں پتھر کي سب چیزیں  
 سنگي طرز تعمیر پر بنی ہوئی ھین جو بہت معقول  
 ھی ، - عمارت کا ہر جزو خواہ کرسی یا ستون ، پرکالہ  
 یا چھجہ ، ایک معقول فرض ادا کر رہا ھی جو بالکل  
 راضع اور سنگی تعمیر کي ضروریات کے عین مطابق  
 ھی ، - اور آرائش و زیبائش میں بھی نسبتاً اعتدال  
 اور سادگی آگئی ھی -

اگلے حصے کے نیچے واقع ہی ، لیکن اصل میں مصنف  
 ہذا سے پہلے کسی اور محقق نے اسکو آشکار کیا تھا  
 اور چونکہ اسے متعلق کوئی تحریر نہیں ملتی  
 اس لئے اس کا تصفیہ مشکل ہی کہ جس جگہ یہ چوکا  
 ہمیں ملا وہی اسکی اصلی جگہ بھی تھی یا نہیں ۔  
 علاوہ بریں اسکی ظاہری وضع قطع سے یہ پتا لگانا بھی  
 دشوار ہی کہ اس سے کیا کام لیا جاتا تھا ، لیکن  
 پتھر کی خاص قسم اور چوٹے کی طرز ساخت سے  
 ایسا پایا جاتا ہی کہ وہ غالباً عہد وسطی کا ہذا ہوا ہی ۔

مندرجہ نمبر ۱۷

دوسرے باب میں ، جہاں ہندی صنعت کے  
 ارتقاء کا ذکر کیا گیا ہی ، یہ بیان ہوچکا ہی کہ  
 گپتا ئی صنعت کی اصلی خصوصیت اُسکا ذوق  
 سلیم کے موافق ہونا ہی جسکو دیکھ کر یونان کی  
 بہترین صنعت کا نقشہ آنکھوں میں پھر جاتا ہی ۔ اس  
 خصوصیت کے اظہار کی عمدہ مثال وہ چھوٹا سا مندر  
 ہی جو چیتیا ہال نمبر ۱۸ سے چند قدم مشرق کو  
 واقع اور پانچویں صدی عیسوی کے آغاز کا تعمیر  
 شدہ ہی ۔

یہ مندر نہایت سادہ ہی اور اس میں صرف

اب یہ اندازہ نہیں ہو سکتا کہ آیا اونچائی میں پہلی دیوار کے برابر ہی تھی یا کچھ کم ریش -

جس مقام پر میدان مرتفع کے جنوبی ضلع کی پشتے کی دیوار اُس محافظ دیوار سے، جو ہال کے مغربی پہلو میں واقع ہے، زاویہ قائمہ بناتی ہوئی کر ملی ہے، رھان ملے کا ایک عظیم انبار جمع تھا جس کا اکثر حصہ ضرور اُس اوپر والے چبوترے سے کرا ہوگا جسپر موجودہ ہال واقع ہے - اس ملے کے اندر سے، تہ کے قریب، پختہ مٹی کے بہت سے کھپڑوں کے علاوہ پتھر کا ایک شکستہ پیالہ بھی دستیاب ہوا جو قدیم صنعت کی ایک نفیس یادگار ہے - یہ کھپڑے غالباً موریائی عمارت کی چھت سے گرے ہوئے جسکی بنائے فوقانی، اُس زمانے کی دیگر عمارات کی طرح، غالباً لکڑی کی تھی -

ہال یا مندر کے مدور حصے کے سامنے ایک بڑا چوکور پتھر رکھا ہے جو چار فیت مربع اور بیچ میں (ارکھلی کی طرح) مجوف بنا ہوا ہے - یہ چوکا کھدائی کے زمانے میں عہد موریائی کی اُس سنگی دیوار کی کرسی پر رکھا ہوا ملا تھا جو گول کمرے کے

دور تک بنی ہوئی ہی - بات یہ ہی کہ میدان مرتفع کے اس پہلو پر پہاڑی کی سطح یکساں جنوب کی طرف دھالو ہو گئی ہی اسلئے عہد موریہ کے معماروں کو اپنی عمارتوں کے لئے ایل ہموار کرسی حاصل کرنے کی غرض سے بھاری بھاری پُشتے کی دیواریں بنائی پڑیں جنکے درمیانی خلا کو بعد میں مٹی اور بڑے بڑے پتھر بھر کر مسطح کر لیا گیا - یہ دیواریں دو اور تین فیت کے درمیان موٹی، بارہ تیرہ فیت اونچی اور اسی قسم کے نیم تراشیدہ پتھروں کی بنی ہوئی ہیں جیسے بعد کے زمانے میں سنہ ۱۰۰۰ء کی توسیع کے وقت استعمال کئے گئے - معلوم ہوتا ہی کہ پُشتے کی وہ دیوار جو اس حال کے پاس جنوب میں واقع ہی، دبار کے مقابلے کے لئے ناکافی ثابت ہوئی کیونکہ اسکی بیرونی جانب تھوڑے ہی زمانے کے بعد ایک اور دیوار تعمیر کی گئی اور دونوں کے درمیانی خلا کو انگھڑ پتھروں سے بھر دیا گیا - اس دوسری دیوار کی بنیاد بھی چٹان ہی پر رکھی گئی ہی، موٹائی چار فیت سے کچھ زیادہ ہی اور بیرونی جانب کچھ چھوڑے ہوئے ہیں - اس دیوار کا بالائی حصہ ضائع ہو چکا ہی اس لئے

پانچویں یا شاید چھٹی صدی عیسوی سے تعلق رکھتا ہے، اس سے نیچے والا پہلی یا دوسری صدی قبل مسیح سے اور تیسرا یعنی سب سے نیچے والا فرش عہدِ موریہ سے منسوب کیا جاسکتا ہے (۱)۔ بحری کے اُس قدیم فرش کی مانند جو آشوک کی لائے کے گرد بنا ہوا ہے، اس زیریں فرش کے نیچے بھی پہلے چٹان کی سطح تک گول گول پتھر جمائے گئے ہیں جو گویا اسکی بنیاد کا کام دیتے ہیں۔ لیکن چونکہ یہ فرش ایک مسقف عمارت کے اندرونی حصے میں بنایا گیا تھا اس لئے ان پتھروں کے اوپر مورتی مورتی بحری بچھانے کی بجائے صرف تھوڑی سی مٹی ڈال کر خراب کورت دی گئی اور اسکے اوپر چونے کا صندلہ کر دیا گیا۔ جس زمانے سے اس زیریں فرش کا تعلق ہے اُسی زمانے کی وہ پشتے کی دیواریں بھی ہیں جو اس چیتیا کے مشرق، جنوب، اور مغرب میں نظر آتی ہیں اور نیز وہ دیوار جو اسکے مغرب میں وسطی سطح مرتفع کے جنوبی کنارے کے ساتھ ساتھ

---

(۱) جس کھدائی میں یہ فرش آشکار ہوئے تھے اُس کو دوبارہ بھرا دیا گیا ہے۔



ساتویں یا آٹھویں صدی عیسوی کے حروف میں بودھ مذہب کا کلمہ منقوش ہے - اڑپر والی مہر یا تو گول ہی یا بیضوی شکل کی ہے اور اُس میں بھی یہ کلمہ لکھا ہوا ہے -

اس مقام کی قدیم  
عمارات

اس مندر یا چیتیا ہال کی تاریخ تعمیر کا ذکر کرتے ہوئے میں نے اشارہ کیا تھا کہ اسکی تعمیر سے قبل اس مقام پر کچھ قدیم عمارات بنی ہوئی تھیں - ان عمارات کے بقیہ آثار میں حسب ذیل چیزیں ملتی ہیں :- (۱) گول کمرے کے موجودہ فرش کے نیچے چند اور قدیم فرش جنکو ملے کی تھیں ایک دوسرے سے جدا کرتی ہیں (۲) اُن دیواروں کے نیچے جو گول کمرے اور بغلی رستوں کے عقب میں ہیں چند قدیم دیواروں کی بنیادیں اور (۳) چار دیواری کے گرد مضبوط پشتے کی دیواریں جو عہد موریا کی بنی ہوئی ہیں -

قدیم فرش تعداد میں تین ہیں اور اگر سانچہ کے دیگر آثار کے حالات سے اندازہ کیا جائے تو سب سے اوپر والا فرش (جو چوڑے اور کنکر کا بڑا ہوا ہے ،

اسکی بنیاد بھی کچھ ایسی گہری نہ تھی کیونکہ  
اب اس کا کہیں نشان بھی نہیں ملتا۔

چھوٹی چھوٹی قدیم اشیاء جو اس چیتیا مندر سے  
برآمد ہوئیں انمیں صرف (پختہ) مٹی کی چند  
چھوٹی چھوٹی تختیاں قابل ذکر ہیں جو ساتویں  
یا آٹھویں صدی عیسوی کی بنی ہوئی ہیں اور  
گول کمرے کے مشرق میں جو بغلی رستہ ہی اُسکے  
فرش پر اکتھپی ایک ہی جگہ پڑی ہوئی ملی تھیں۔  
یہ تختیاں مختلف ناپ کی ہیں مگر نمونہ قریب قریب  
ایک ہی ہی یعنی ہر تختی پر دو مہرین ثبت ہیں  
اور کنارے صدف نما آرائش سے مزین ہیں۔ نیچے  
والی مہر ذرا بڑی اور شکل میں پیپل کے پتے سے  
مشابہ ہی اس میں بدھ کی ایک تصویر بنی ہوئی  
ہی جو بھومی سپرسا (۱) رضع میں کنول کے تخت  
پر بیٹھا ہی۔ بدھ کے سر کے قریب دونوں طرف  
دو ستوپے ہیں اور نیچے جسم کے دونوں طرف

---

(۱) (भूमि स्पर्श मुद्रा) یعنی بدھ چار زانو بیٹھا ہی اور  
دائیں ہاتھ سے زمین کی طرف اشارہ کر رہا ہی (مترجم)

کئے گئے نیز ان قدیم عمارات کے کھنڈروں سے جو موجودہ مندر سے قبل اس مقام پر تعمیر ہوئی تھیں، اس تاریخ کی بخوبی تائید و تصدیق ہوتی ہے۔ ما بعد کے اضافوں میں ایک تو پتھر رنکی وہ بھرائی ہے جو گول کمرے کے اندر ملی ہے اور دوسرے اندرونی دروازے کی سنگی چوکھٹ جس کا شرقی بازار چند سال قبل تک اپنی جگہ قائم تھا مگر اب زمین پر پڑا ہوا ہے۔ چوکھٹ کے اس بازار کی ساخت میں جو پتھر استعمال ہوا ہے وہ اندرونی ستونوں کے پتھر سے بالکل مختلف ہے اور اس پر کچھ ابھراں تصویریں بنی ہوئی ہیں جنکی طرز ساخت سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ بازار دسویں یا گیارھویں صدی عیسوی میں طیار ہوا تھا۔

کسی زمانے میں گول کمرے کے اندر ایک ستونہ بنا ہوا تھا جس کے کھنڈر سنہ ۱۸۵۱ء میں جنرل میس نے دریافت کئے تھے۔ اس کھنڈر میں سنگ صابون کی ایک شکستہ قبیلا ملی تھی اور قیاس یہ ہے کہ اس قبیلا میں کبھی تبرکات رکھے ہوئے تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ ستونہ گول کمرے میں عقبی دیوار کے بالکل قریب بنا ہوا تھا اور مندر کی دیواروں کی طرح

شہتیر موجود رہے یہ ستون بھی اپنی جگہ پر قائم رہے  
لیکن شہتیروں کی شکست و ریخت کے بعد مغربی  
جانب کا نیم ستون اور شمال مغربی کونے کے تین ستون  
تو بالکل گر گئے اور باقی خطرناک طور پر مختلف  
اطراف میں جھک گئے اور اگر ان کے اوپر پتھر کی  
بھاری بھاری سرولیں نہ ہوتیں تو کب کے گر گئے ہوتے۔

وہ دلچسپ اور عجیب و غریب نقش جو ان ستونوں  
کے چاروں پہلوؤں پر کندہ ہی اور بظاہر نامکمل حالت  
میں چھوڑا ہوا معلوم ہوتا ہی ساتویں صدی عیسوی  
میں سانچی کے صناعتوں کا منظور نظر تھا اور اس زمانے  
کی اور عمارات میں بھی پایا جاتا ہی جو سانچی سے  
نہایت دور دراز مسافت پر واقع ہیں، مثلاً دکن میں  
بمقام الرار اور اہاطہ بمبئی میں بمقام آیہولی (ضلع  
دھاروار)، لیکن جہانگاہ مجھے علم ہی ساتویں صدی  
سے بعد کی کسی عمارت میں یہ نقش نظر نہیں آتا۔  
پس ان ستونوں سے صاف ظاہر ہوتا ہی کہ یہ مندر  
تخمیناً سنہ ۶۵۰ء کے قریب تعمیر ہوا تھا۔ اور بعض  
دیگر شواہد سے بھی، خصوصاً دیواروں کی طرز تعمیر  
سے، اور ان اضافوں سے جو اس عمارت پر بعد میں

اب ہمارے پاس اس امر کی تحقیق کا کوئی ذریعہ نہیں کہ کھڑکیاں کس طرح ترتیب دی گئی تھیں، انکی پیمائش کیا تھی اور وہ تعداد میں کتنی تھیں۔ لیکن یہ قیاس کچھ زیادہ غلط نہ ہوگا کہ پہلو کی ہر دیوار میں آٹھ آٹھ اور پشت کی دیوار میں شاید چار کھڑکیاں تھیں جو ایک دوسرے سے مسابری فاصلوں پر بنی ہوئی تھیں۔ قوس کی اندرونی اور بیرونی دیواریں حسب معمول پتھر کی ہیں، انکی چٹائی خشک اور عہد وسطی کے ان ستونوں سے ملتی جلتی ہی جن کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ وسطی کمرے کے قدیم ستون اور نیم ستون سب سترہ سترہ فیت لمبے اور چوکور مگر اوپر کی جانب دو ذرا گولہم ہیں اور ہر ستون ایک قال پتھر کا بنا ہوا ہے۔ انکے زیریں حصے زمین میں گڑے ہوئے نہیں ہیں بلکہ اوپر ہی پتھر کی سلوں پر قائم کئے گئے ہیں جو خود بھی کچھ ایسی مضبوط اور پایدار نہیں ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس عمارت کے مہندس کو اعتماد تھا کہ چھت کے چوبی شہتیر ان ستونوں کو ایک دوسرے کے ساتھ اس طرح مربوط کر دیں گے کہ یہ اپنی جگہ پر بخوبی قائم رہ سکیں گے۔ اسمیں شک نہیں کہ جب قلع

## باب ۷

### وسطی رقبے کے مندر

مندرنمبر ۱۸

وسطی رقبہ پر جو چند مندر بنے ہوئے ہیں انمیں دلچسپی اور شان و شوکت کے لحاظ سے مندر نمبر ۱۸، جو ستوبہ کلان کے جنوبی پہاڑ کے سامنے ایک پست سی کرسی پر واقع ہے، سب سے اہم ہے (دیکھو پلٹ ۱۱ - الف - Plate XI, a) - اس مندر کا سطحی نقشہ، جو کھدائی کرنیسے آشکار ہوا ہے، اُن چیتیا مندرز کے نقشے سے مشابہ ہے جو کارلی اور دیگر مقامات کے پہاڑوں میں چٹانوں کو تراش کر بنائے گئے تھے۔ فرق صرف یہ ہے کہ پہاڑوں میں ترشے ہوئے مندرزوں کے قوسی ضلع کے گرد ستون ہوتے ہیں اور اس مندر میں ستونوں کی بجائے ایک دیوار بنی ہوئی ہے۔ اس اختلاف کی وجہ یہ ہے کہ یہ عمارت چاروں طرف سے کھلی تھی اور اس لئے اس کے اندر روشنی پہنچانے کا انتظام بیرونی دیوار میں کھڑکیاں بنا کر کیا جاسکتا تھا۔ اس دیوار کا موجودہ حصہ اندرونی فرش کی سطح سے کچھ کم در فیت بلند ہے اس لئے

انہیں سے ایک تکرے میں جرس نما تاج بنا ہوا ہی  
 جسکے اوپر (گردن پر) ڈھری نما آرائش اور نیچے  
 عمود کا ایک قلیل حصہ ہی - دوسرے تکرے میں  
 ایک گول کرسی بنی ہوئی ہی جسکے اوپر شیر کا  
 مجسمہ قائم ہی - ان چیزوں کی صنعت سے صاف  
 ظاہر ہی کہ وہ عہد گپتا کی بنی ہوئی ہیں لیکن  
 اگر ان کا اسی زمانے کی اور یادگاروں سے مقابلہ  
 کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ انکی ساخت بہت بہتری  
 اور نادرشیدہ ہی اور دھرا تاج تو بالکل ہی ناموزن  
 اور نہایت ہی ادنیٰ درجے کی صنعت کا نمونہ ہی -

---

سوراخ بنے ہوئے ہیں - ظاہر ہی کہ اپنی موجودہ حالت میں یہ حالہ مجسمے کے قد و قامت کے لحاظ سے بہت چھوٹا ہی - اور معلوم ہوتا ہی کہ کنارے کے سوراخ ، حالے کے گرد شعاعیں لگانے کے لئے بنائے گئے تھے جو غالباً ملمع شدہ قاذبہ کی تھیں اور باقی تمام تصویر پر شاید سنہری یا کوئی دوسرا رنگ کیا گیا تھا - کنگھم اور میسی کے اس بیان میں کہ یہ مجسمہ اس ستون کے اوپر استادہ تھا ، مجھے شک و شبہ کی قطعی گنجائش نظر نہیں آتی اور جو شخص ہندی سنگتراشی کی تاریخ سے واقفیت رکھتا ہی وہ بغیر کسی مزید دلیل کے تسلیم کریگا کہ مجسمہ مذکور عہد گپتا کی یادگار ہی -

ستون نمبر ۳۴

پانچواں اور آخری ستون نمبر ۳۴ ہی جو کسی وقت ستوپہ کلان کے مشرقی پھاٹک کے ( جنوبی ) پہلو میں قائم تھا - جنرل میسی نے اپنی کتاب میں اس ستون کی ایک تصویر اُس وقت کی دی ہی جب وہ سنہ ۱۸۵۱ء میں بالکل صحیح و سالم کھڑا تھا - اب اسوقت اصلی جگہ پر تر اس ستون کا کوئی نشان نہیں ملتا مگر اُس ملیے میں جو ستوپہ کلان کے گرد جمع ہو گیا تھا اسکے دو تکرے دستیاب ہوئے ہیں -



ستون کا جمشیدی تاج اور آسکے اریپر کی مربع کرسی جو کتھرے کے ابھران نقش سے آراستہ ہی ' دونوں ایک پتھر سے تراش کر بنائے گئے ہیں۔ یہی کیفیت اُس مجسمے کی ہی جو کنگھم اور میسی کر اس تاج کے قریب پڑا ہوا ملا تھا اور اصل میں غالباً اس ستون کے اریپر قائم تھا ( دیکھو پللیت ۱۰ - ب - Plate X, b ) - یہ مجسمہ ( رجرا پانی )

بودھی ستوا کا ہی جو ایک سادہ دھرتی باندھ گھڑا ہی - اسکے ہاتھوں میں کنگن ' کان میں مرکیاں ' گلے میں جزاؤں ہیکل اور سر پر مربع پگڑی ہی - پشت اور شانوں پر گھونگریالے بال اور بالوں کے نیچے پیٹھ پر دو فیتون کے سرے لٹک رہے ہیں - تصویر کی ایک دلچسپ خصوصیت یہ حالہ ہی جس کے کنارے کے گرد مساوی فاصلوں پر بارہ چوڑے چھوٹے

[ فوٹ نوٹ بسلسلہ صفحہ گذشتہ ]

ان اعداد کے ساتھ چندرا کی لوہے کی لائے ( واقع قطب ' دہلی ) کے تجزیہ کا مقابلہ کرنا خالی از دلچسپی نہ ہوگا جو ذیل میں درج ہے :-

کاربن - سلفر - سیلیکون - فاسفورس - میگنیزیم - لوہا

0.08 0.006 0.046 111. نادرہ 99.72

اب رہی اس ستون کی بنیاد ( جو ایک مضبوط چار دیواری کے بیچ میں بھاری بھاری پتھر جما کر بنائی گئی ہے )، سو ہمارے پاس ابھی اور مقامات سے اتنا کافی مصالحہ جمع نہیں ہوا ہے کہ اسکو زمانۂ تعمیر کے تعین کا صحیح اور معتبر معیار قرار دے سکیں، تاہم اتنا ضرور ہے کہ اشرک کی لاٹھ کی نسبت اس ستون کی بنیاد کا نقشہ زیادہ صاف اور باقاعدہ ہے۔ عمارۂ بریں اس ستون کی کرسی کے گود جو پتھر کا چبوترہ بنا ہوا تھا اُس کا نقشہ اور طرز تعمیر عہد کپتا کے مخصوص طرز کے مطابق ہی اور وہ لوہے کے فائے جو ستون مذکور کو صحیح عمر دی حالت میں قائم رکھنے کی غرض سے اس کے نیچے دئے ہوئے ہیں اُن کے کیمیائی امتحان سے بجنسہ رہی اجزاء برآمد ہوئے ہیں جو عہد کپتا کی دیگر آہنی اشیاء کے تجزیہ سے (۱)۔

(۱) اس تجزیہ کے لئے میں سِر رابرٹ ہیفڈ فیلڈ

(Sir Robert Hadfield) کا ممنون ہوں۔ اس کے اعداد حسب

ذیل ہیں:—

کاربن - سلفر - سلیکن - فاسفورس - میگنیز

.09 .303 .009 .09 .05

طریق تکمیل، الغرض تمام خط و خال عہد گپتا کی صنعت کا صحیح نمونہ پیش کرتے ہیں۔

ستون کے عمود کا اکثر حصہ ضائع ہو چکا ہے مگر حصہ زیریں ابھی تک اپنی اصلی جگہ پر قائم ہے۔ بنیاد بالکل صحیح و سالم ہے، ستون کے گرد جو چبوترہ بنا ہوا تھا اُسکا نقشہ صاف نظر آتا ہے، اور تاج اور وہ مجسمہ جو اس کے اوپر قائم تھا دونوں نسبتاً اچھی حالت میں محفوظ ہیں۔ عمود کا موجودہ حصہ ٹرفیٹ بلند ہے جس میں سے اوپر کا تین فٹ دس انچ کا ٹکڑا مندر اور صاف ستھرا بنا ہوا ہے۔ باقی حصہ جو اصل میں ستون کی کرسی کا کام دیتا تھا شکل میں مربع ہے اور نیم تراشیدہ سا ہے۔ عہد گپتا میں دستور تھا کہ ایسے ایک ڈال پتھر کے ستونوں کی کرسیاں مربع رکھتے تھے اور عہد موریہ میں (جہاں تک مجھے علم ہے) ہمیشہ گول بنایا کرتے۔ علامہ برہن عہد موریہ کے جتنے ستون اس وقت تک دریافت ہوئے ہیں انکی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ انکی سطح نہایت صاف اور ہموار اور آسپرنہایت چمکدار جلا ہوتی ہے، حالانکہ ستون زیر بحث کی سطح اس قسم کی جلا سے بالکل معور ہے۔

میں جو تاج کی مدور کرسی کے رخ پر بنی ہوئی  
 ہیں۔ ان تصویروں میں مختلف قد و قامت کے  
 پرند اور کنول کے پھول نہایت بے ترتیبی کے ساتھ  
 بنے ہوئے ہیں اور ان کی ساخت میں اُس توازن  
 اور تناسب کا لحاظ نہیں کیا گیا جو قدیم ہندی صنعت  
 کی خصوصیت تھی۔ جنوبی پھاٹک کے بہدے  
 مضحکہ انگیز شیروں کی مانند ان شیروں کے بھی  
 ہر پنچے میں پانچ پانچ ناخن بنے ہوئے ہیں اور دیگر  
 امور میں بھی ان کی بناوت میں مشابہت بالاصل  
 اور صنعتی مراعات کا بہت ہی کم لحاظ رکھا گیا ہے۔

ستون نمبر ۳۵

ستونہ کلان کے شمالی پھاٹک کے قریب جو ستون  
 استادہ ہی، وہ بھی عہد گپتا ہی میں تعمیر ہوا تھا۔  
 اس ستون کی نسبت (زمانہ حال کی تصنیفات میں)  
 اکثر بیان کیا گیا ہے کہ اشوک کی لائے کا جواب اور  
 اُسکا ہم عصر ہے۔ لیکن اس کے سرسری معاینے سے  
 ہی واضح ہو جائیگا کہ اسکو عہد موریہ سے منسوب کرنا  
 سخت غلطی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس ستون کی  
 طرز ساخت، اس کے اجزاء کی ترتیب، اور اُپ کا اصطلاحی

اور یہ تگڑے ایسی بری طرح توڑے ہیں کہ انہی جوڑ ملا کر ستون کو پھر سے درست کرنا ممکن نہیں۔  
عمود کے حصہ زیرین پر، جو ابھی تک اپنی اصلی جگہ قائم ہی، شمال مغربی جانب ایک شکستہ سی تحریر عہد گپتا کے حروف میں کندہ ہی جس میں لکھا ہی کہ یہ ستون کسی ”رہار سوامی“ (یعنی خانقاہ کے سردار) نے بنوایا تھا جو ”گوشور سنہا بل“ کا بیٹا تھا۔ عہد گپتا کے دوسرے ستونوں کی طرح اس ستون کی کرسی بھی شکل میں مربع اور سطح زمین سے ایک فٹ دو انچ اوپر نکلی ہوئی تھی اور اسکے گرد ایک چھوٹا سا چوکور چبوترہ بڑا ہوا تھا۔

اس ستون کا شیر والا تاج، اُس تاج کی کمزور اور بھدی سی نقل ہی جو اشوک کی لائے پر قائم تھا۔ صرف جزئیات میں کسی قدر اختلاف ہی اور شیروں کے اوپر ایک چکر بڑھا دیا گیا ہی۔ جزئیات کا اختلاف ایک تو ”دری“ کی اُس آرائش میں نظر آتا ہی جو ”گردنہ“ پر بنی ہوئی ہی اور جس کو خلاف معمول چند اکھری رسیوں کے گرد ایک چوڑا فیٹہ لپیٹ کر ظاہر کیا گیا ہی۔ اور دوسرے اُن تصویریں

آرائش اور آرپر ”دائہ رلوز“ کی کڈہ کاری ہی -  
گردن کے اوپر ایک مربع کرسی ہی جسکے چاروں طرف  
کٹھرے کا نقشہ منبٹ ہی - اور کرسی پر غالباً شیر  
کا مجسمہ قائم تھا جواب ضائع ہو چکا ہی -

ستون نمبر ۲۶

تیسرا ستون ( نشان 26 ) مذکورہ بالا ستون سے  
کسی قدر شمال کو واقع ہی اور آغاز عہد گپتا کا بنا ہوا  
ہی - یہ ستون طرز ساخت کے علاوہ اپنے پتھر کی  
غیر معمولی نفاست اور رنگ کے باعث بھی اس مقام کے  
دوسرے ستونوں سے امتیاز رکھتا ہی - اردے گری کے  
پہاڑ سے جو پتھر عموماً نکلتا ہی اُس کی بہ نسبت یہ  
زیادہ سخت ہی اور رنگ بھی قدرے بھرا زردی مائل  
ہی جس میں کہیں کہیں فالسی رنگ کے دھبے اور  
دھاریاں بھی ہیں - سانچہ میں اس قسم کا پتھر صرف  
عہد گپتا کے آثار میں پایا جاتا ہی -

یہ ستون بائیس فیت چھ انچ بلند اور صرف  
دو پتھروں کا بنا ہوا تھا - ایک سے مربع کرسی اور  
اسطوانہ نما عمود تراشا گیا تھا اور دوسرے سے گھنٹہ نما  
تاج ستون ، گردنہ ، اور ، شیر اور اُنکے اوپر کا چکر - لیکن  
افسوس ہی کہ ستون کا عمود ٹوٹ کر تین ٹکڑے ہو گیا

تاج کو شامل کر کے ستون کی اونچائی پندرہ فٹ ایک انچ (۱) اور بنیاد کے قریب اس کا قطر ایک فٹ چار انچ ہی - نیچے سے ساڑھے چار فٹ تک ستون ہشت پہلو شکل کا ہی اور اس سے اوپر سولہ پہلو - ہشت پہلو حصے کے تمام ضلعے مسطح ہیں لیکن بالائی حصے کے زائد آٹھ پہلو مٹمن کے کورنر کو مجوف تراش کر بنائے گئے ہیں جس سے ہر تیسرا پہلو مقعر یعنی کسی قدر گہرا ہو گیا ہی - ستون کے پہلوؤں کی یہ مقعر ساخت، اور در مختلف الشکل حصوں کے مقام اتصال پر گوشوں کی مخصوص تراش، اور انکی تکمیل کا دلنشین طریق، دوسری اور پہلی صدی قبل مسیح کے طرز کی خصوصیات سے ہیں اور جہاں تک ہمیں علم ہی بعد کی سنگتراشی میں نہیں پائی جاتیں -

ستون کے عمود کا مغربی حصہ ضائع ہو چکا ہی مگر اسکی چوڑی پر وہ چول اب تک موجود ہی جس پر تاج یا پرکالہ قائم کیا گیا تھا - یہ پرکالہ حسب معمول جمشیدی طرز کا بنا ہوا ہی، اس کے ”دوش“ سے کنول کی پتیاں لٹک رہی ہیں، - ”گردن“ پر پہلے ”دڑی نما“

(۱) یعنی اگر قدیم سطح زمین سے ناپا جائے -

تاریخی ترتیب کے لحاظ سے اب ہم اُس ستون کا تذکرہ کرتے ہیں جس کو نقشے میں نشان (25) سے ظاہر کیا گیا ہے۔ یہ ستون دوسری صدی قبل مسیح میں اُس زمانے کے قریب طیار ہوا تھا جس وقت بیس نگر کا ستون ”کہام بابا“ نصب کیا گیا اور میسی اور دیگر مصنفین کا یہ خیال محض غلط ہے کہ یہ عہد گپتا کی یادگار ہے۔

ستون کے جنوبی پہلو پر، سطح زمین سے چہ فیت بلند، عہد وسطی کے ایک کتبے کے چند حروف نظر آتے ہیں اور جنوب مغربی پہلو پر، کرسی کے قریب، سنگ (۱) کے نمونے کی کچھ مٹی ہوئی سی عبارت کندہ ہے۔ یہ دونوں کتبے ستون کے نصب ہونے سے بہت بعد اُس پر لکے گئے تھے، اسلئے ان سے اُسکے زمانہ تعمیر کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ لیکن ستون کی طرز ساخت اور اُسکی سطح کی تراش و تکمیل وغیرہ سے صاف پایا جاتا ہے کہ وہ عہد شنگا کے قریب طیار ہوا تھا۔

(۱) Shell characters - ایک قسم کا رسم خط جو آج تک کسی سے پڑھا نہیں گیا۔ اس کے حروف بہت پیچ در پیچ اور کسی قدر سنگ سے مشابہ ہوئے ہیں۔ ان کتبوں کی زبان غالباً سنسکرت ہے اور کنگھم صاحب کا خیال ہے کہ یہ خط غالباً ساتویں یا آٹھویں صدی عیسوی کے قریب رائج تھا (مترجم)



گرد آس مقام پر بنا ہوا ہی جہاں عمود کا مصفی حصہ ختم اور کھردرا حصہ شروع ہوتا ہی - ستون کے قیام کے وقت یہ فرش سطح زمین کے برابر تھا لیکن آجکل پتھر کے آس شکستہ فرش سے ، جو موجودہ سطح زمین پر لائے کے آس پاس نظر آتا ہی ، قریباً چار فیت نیچے ہی - ان دونوں فرشوں کے درمیان تین اور فرش ملے ہیں جنکے درمیانی فاصلوں میں ملے کی مختلف مقدار ملتی ہی - اب جو شخص ہندوستان کے قدیم مقامات کی کھدائی سے کماحقہ ، واقفیت رکھتا ہی وہ بخوبی سمجھ سکتا ہی کہ ملے کا یہ انبار ( جو چار فیت گہرا ہی اور جسمیں تین فرش بھی بنے ہوئے ہیں ) ایک صدی سے کم عرصے میں جمع نہیں ہوا ہوگا بلکہ اغلب یہ ہی کہ اس عمل کی تکمیل میں اس سے بھی زیادہ وقت صرف ہوا ہو - پس پتھر کا فرش ( جو موجودہ سطح زمین پر نظر آتا ہی کسی طرح بھی ) دوسری صدی قبل مسیح کے نصف ثانی سے پیشتر کا نہیں ہو سکتا اور چونکہ یہ فرش ستونہ کلان کے سنگی روکار اور فرشی کتھرے کا ہم عصر ہی اسلئے ظاہر ہی کہ اس روکار کی چنائی بھی دوسری صدی قبل مسیح کے نصف ثانی ہی میں عمل پذیر ہوئی ہوگی -

نے دریائی وسائل بار برداری سے فائدہ اٹھایا ہوگا اور  
برسات میں دریائے گنگا، جمنا، اور ییتوا میں ستون کو  
کشتیوں پر لائے ہونگے۔ پھر بھی اس قدر رزنی پتھر کو  
کشتیوں پر منتقل کرنا، اور پھر سانچی کی بلند  
اور ڈھلوان پہاڑی کی چوٹی پر پہنچانا، ایسا دشوار  
کام ہی کہ قابل سے قابل انجنیر بھی اسکی تکمیل پر  
بچا فخر کر سکتا ہی۔

اب رہی وہ شہادت جو یہ لائق ستوبہ کلان کے  
سنگی رکار اور آسکے فرشی کتھرے کی تاریخ تعمیر کے  
متعلق مہیا کرتی ہی، سروہ اُن قدیم فرشوں پر مبنی  
ہی جو دروازے حفریات میں اس لائق کے اور ستوبہ کلان  
کے گرد آشکار ہوئے تھے۔ خود لائق کی بنیاد موجودہ  
سطح زمین سے بارہ فیت نیچے چٹان پر قائم ہی۔ پلے  
آٹھ فیت تک اسکا عمود قریباً مدور اور نیم تراشیدہ اور  
بترے بترے پتھروں کی مضبوط بھرتی میں جمایا ہوا  
ہی۔ ان پتھروں کو اپنی جگہ پر قائم رکھنے کی غرض  
سے بنیاد کے چاروں طرف بھاری بھاری دیواریں بنائی  
گئی تھیں جنکا سطحی نقشہ قریب قریب مستطیل  
شکل کا ہی اور دیواروں اور بھرائی کے پتھروں کے اوپر  
”بھری“ اور چرنے کا چھہ انچ موٹا فرش ستون کے

بظاہر اس میں بھی رہی احکام لکھے ہوئے معلوم ہوتے ہیں جو سارناتھ اور کوشامبھی کے منادات میں ہیں - یہ فرمان مذہب میں تفرقہ اندازی کی سزا کے متعلق ہی اور اس کا ترجمہ حسب ذیل ہی -

”بھکشورن اور بھکشیرون کے لئے ایک طریق عمل مقرر کر دیا گیا ہے - جب تک میرے بیٹے اور میرے بیٹروں کے پوتے برسر حکومت ہیں اور جب تک چاند اور سورج قائم ہیں، ہر آس راہب اور راہبہ کو جو شنگھا میں تفرقہ ڈالے مجبور کیا جائیگا کہ وہ سفید لباس پہنے اور شنگھا سے علیحدہ رہے - کیونکہ میری خواہش کیا ہے؟ بس یہی کہ شنگھا میں اتفاق رہے اور وہ زمانہ دراز تک قائم رہے“ -

جس ریٹیلے پتھر کا یہ ستون بنا ہوا ہے وہ چنار (۱) کے پہاڑ سے لایا گیا تھا جو سانچی سے کئی سو میل کے فاصلے پر واقع ہے - اور اشوک کے انجینیرز کی قابلیت کا اعتراف کرنا پڑتا ہے جو چالیس فیت سے زیادہ طویل پتھر کو، جس کا وزن قریباً اٹھ ہی ٹن (یعنی ۱۱۰۰ من کے قریب) ہوگا، اسقدر دور و دراز فاصلے سے یہاں تک صہیح و سالم لے آئے - اس میں شک نہیں کہ انہوں

(۱) ضلع اعظم گڑھ - موبجات متحدہ (E. I. Ry) - مترجم

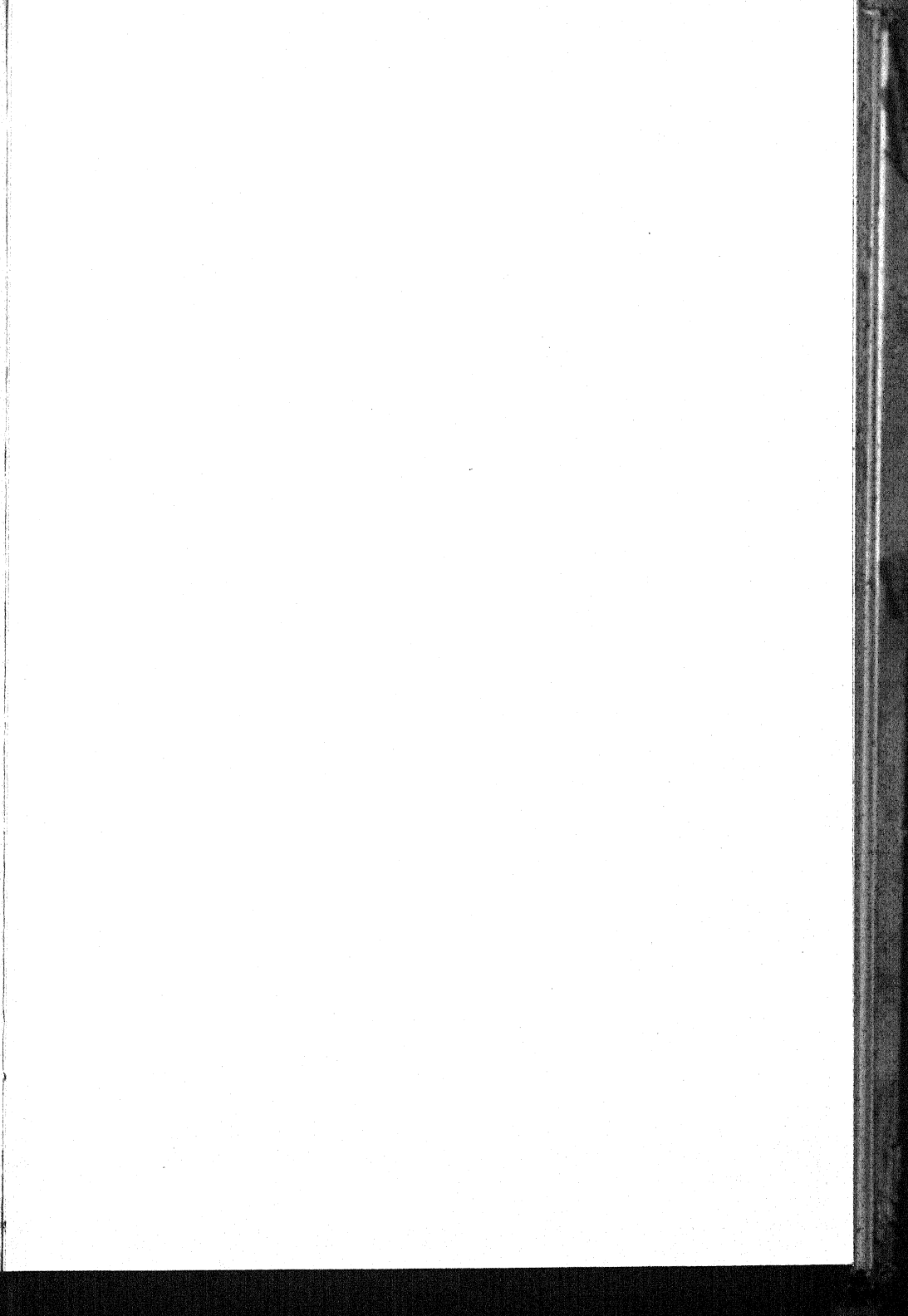
خالی از دلچسپی نہ ہوگا کہ یہ یونانی اثر بھی ایران ہی کی راہ سے ، یا شاید یہ کہنا زیادہ مناسب ہی کہ ایران کے اُس حصے سے ہندوستان پہنچا جو کسی زمانے میں صوبہ باختر کہلاتا تھا اور اُسوقت شاہان سلجوق کی حکومت سے آزاد ہونے کی کوشش کر رہا تھا (۱) -

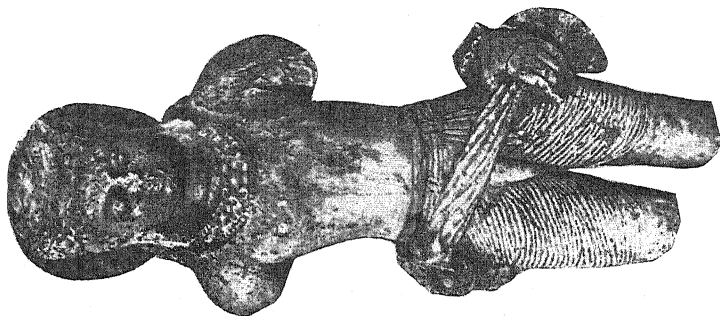
وہ شاہی فرمان جو اس ستون پر براہمی رسم خط میں کندہ ہی اُس کا بیشتر حصہ ضایع ہوچکا ہی - لیکن

(۱) ان ستونوں کی تعمیر کے وقت یونانیوں کی اوس طاقتور نو آبادی کو قائم ہوئے ، جو سکندر اعظم کے باختر میں آباد کی تھی ، دونسل سے کچھ ہی زیادہ عرصہ گزرا ہوگا - یہ یونانی ایک ایسے حصہ ملک میں آباد تھے جو سلطنت موریا کی عین دھلیز پر واقع تھا اور جہاں ہندوستان ، ایران ، اور وسط ایشیا کی تجارتی شاہراہیں آکر ملتی تھیں - اور چونکہ یہ لوگ مغربی ایشیا کی تہذیب کے بڑے بڑے مرکزوں سے باخبر اور خلط ملط رفتہ رفتہ ضرور ہی کہ یونانی صنعت اور تہذیب کو ہندوستان تک پہنچانے میں انہوں نے معتدبہ حصہ لیا ہو - فی الحقیقت تمام شہادتوں سے ، خواہ وہ جغرافیائی حالات پر مبنی ہوں ، یا اُن سیاسی اور تجارتی تعلقات پر جو ہندوستان اور مغربی ایشیا کے درمیان قائم تھے ، یا ایرانی اور یونانی صنعتوں کی خوش آئند آمیزش پر جو ان آثار میں نظر آتی ہی ، غرض سب سے یہی ثابت ہوتا ہی کہ جن صناعتوں نے یہ یادگاریں تعمیر کی تھیں وہ غالباً باختر ہی سے مستفیض ہوئے تھے -

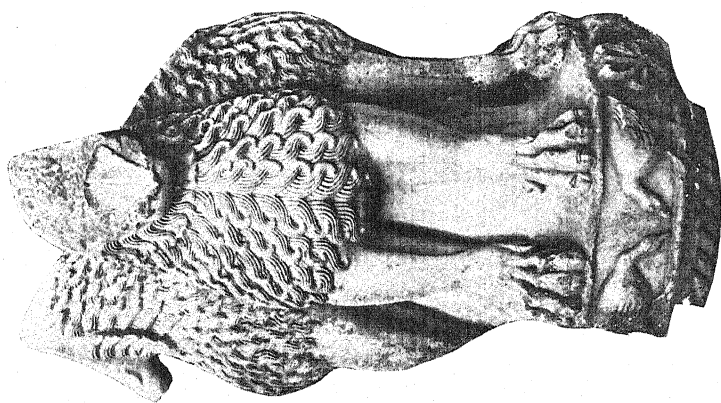
کی لائٹھ ایرانی یونانی صناعتوں کی دستکاری کا نمونہ  
 ہی چنکی بے شمار نسلیں صنعتی جدوجہد میں  
 سرگرم رہی تھیں - فی الحقیقت لائٹھ نے ہر خط و خال  
 میں یہاں تک کہ اُس کتبہ میں بھی جو اُسپر کندہ  
 ہی ، یونانی یا ایرانی اثر صاف عیاں ہی -

یہ بات تو زمانہ دراز سے معلوم ہی کہ اشوک کے  
 منادات میں ایران کے اُخْمِیْنِی بادشاہوں نے اُن منادات  
 کو پیش نظر رکھا گیا ہی جو کوہِ بیستون کی چٹانوں  
 پر یا دیگر مقامات پر کندہ ہیں - لیکن ایران ہی میں  
 جرس نما تاج بھی ایجاد ہوا - ایرانی نمونوں سے  
 جو مرغاب کے میدانوں ، اصطخر ، نقش رستم اور  
 پرسی پولیس وغیرہ میں اب تک موجود ہیں ، موریائی  
 ستونوں کے صاف اور سادہ عمود بھی نقل کئے گئے - اور  
 ایران ہی سے ، جہاں اس فن کی بہت سی مثالیں  
 پرسی پولیس وغیرہ میں پائی جاتی ہیں ، اشوک کے  
 کاریگروں نے پتھر کو ایسی نفیس جلا دینا بھی سیکھا -  
 علاوہ برہمن سانچے کے اس ستون پر ، اور نیز اشوک کی  
 دوسری لائٹھ ( واقع سارناتھ ) پر جو اس سے بھی زیادہ  
 شاندار اور خوبصورت ہی ، بعض حیوانی تصویریں بنی  
 ہوئی ہیں جنکا ذمہ دار تاریخ عالم کے اُس زمانے میں  
 صرف یونانی صنعت کا اثر ہوسکتا تھا اور یہ معلوم کرنا





b. STATUE FROM THE SUMMIT OF  
PILLAR 35.



a. LIONS FROM THE SUMMIT OF  
ASOKA'S PILLAR.

مثال ھیں ( پلیٹ ۱۰ - الف - Plate X, a )  
 دیکھئے ' ان کے جوش قوت کا اظہار کس خوبی سے  
 کیا ھی اور آرائشی جزئیات کی ساخت میں ایک حد  
 تک قواعد تعمیر کی پابندی کی ھی کہ ستون کی  
 عمارتی حیثیت کے ساتھ ایک قسم کی مناسبت پیدا  
 ہو جائے - علاوہ بریں شیروں کے پتھروں کی مضبوط  
 نشو و نما اور انکی اُبھری ہوئی رگوں ' فولادی پنجنوں '  
 اور چھوٹی چھوٹی گھونگر پالی ایالرن کا پرزور طریق ساخت  
 بھی کچھ کم دلچسپ نہیں ھی -

اب اگر ان شیروں کا ستونہ کلان کے جنوبی پہاٹک  
 کے شیروں سے مقابلہ کیا جائے تو زمین آسمان کا فرق  
 نظر آئیگا اور ایک ہی نگاہ میں ان کی فوقیت ظاہر  
 ہو جائیگی - یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ھی کہ بارجو دیکہ  
 اس دو سو سال کے عرصے میں ' جو ان شیروں اور جنوبی  
 دروازے کے شیروں کی ساخت کے مابین حائل ھی '  
 ہندی صنعت نے نہایت سرعت کے ساتھ ترقی کی  
 ھی پھر بھی لائق کے شیروں کو اس قدر فوقیت کیوں  
 حاصل ھی - اس کا جواب یہ ھی کہ جنوبی پہاٹک  
 تو خالص ہندی صنعت کی یادگار ھی جس نے ابھی  
 بمشکل ابتدائی منزلیں ہی طے کی تھیں اور اشوک



غرض ہے ، اسکے عمود کو کاٹنا چاہا تھا - مگر لائٹھ کا زیریں حصہ ابھی تک اپنی اصلی جگہ پر قائم ہی ، عمود کے برے برے ٹکڑے اس کے قریب ہی پڑے ہیں ، اور شیروں کی تصویر جو لائٹھ کے اوپر قائم تھی مندر نمبر ۱۷ کے سامنے رکھی ہی (۱) - مکمل حالت میں یہ لائٹھ بیالیس فیت بلند تھی - عمود شکل میں گول اسطوانہ نما ، کسی قدر مخروطی اور ایک ڈال پتھر کا بنا ہوا تھا - تاج ستون یا پرکالہ شکل میں جرس نما تھا ، اسکے اوپر ایک گول کرسی تھی جسپر چار شیروں پر پشت بہ پشت کھڑے تھے - اور اوپر سے نیچے تک تمام ستون کو نہایت عمدگی اور صفائی سے مکمل ر مجلے کیا گیا تھا - تاج کی کرسی پر ہنی شکل (۲) کے چار پھول بنے ہوئے ہیں اور پھولوں کے درمیان ایک ایک چوڑا راج ہنس کا بنا ہوا ہی جن سے شاید اہل ہونہ کی جماعت مراد ہی -

شیروں کی تصویریں بہت کچھ خستہ ہو گئی ہیں مگر اس حالت میں بھی فن پیکر سازی کی بہترین

(۱) اب یہ شیر عجائب خانے میں رکھ دئے گئے ہیں ( مترجم )

(۲) Honey-suckle ( زہر العسل )

## باب ۶

### وسطی رقبہ کے ستون اور لائیں

ستونوں کے علاوہ جو اور آثار ستوپہ کلان کے آس پاس ملتے ہیں وہ ستونوں اور مندروں کی شکل میں ہیں۔ ستونوں کی تعداد کسی زمانے میں بہت زیادہ ہو گئی کیونکہ ستونوں کے تاج اور عمودوں کے بہت سے شکستہ ٹکڑے ملبے میں دستیاب ہوئے ہیں۔ لیکن ان میں سے اکثر ستون عہد گپتا کے بنے ہوئے چھوٹے چھوٹے اور نہایت معمولی حیثیت کے ہیں اور صرف پانچ ستون ایسے ہیں جو قابل ذکر ہیں:—

اشوک کی لائیں

ان ستونوں میں سب سے قدیم اشوک کی وہ لائیں ہیں جو ستوپہ کلان کے جنوبی پہاڑ کے قریب استادہ ہی - یہ خاصکواس لئے دلچسپ ہے کہ اول تو اسکی ساخت نہایت اعلیٰ ہے، (۲) اسکی عمروں پر چند شاہی منادات کدہ ہیں اور (۳) یہ کہ ستوپہ کلان کے زمانہ تعمیر کے تعین پر قابل قدر روشنی ڈالتی ہے۔ کہتے ہیں کہ زمانہ ہوا ایک مقامی زمیندار نے اس لائے کو کرا کر، ایک کے کولہو میں استعمال کرنے کی

تھی - پیالیوں کی اس سادہ ڈیبا میں ذرا سی یادگاری  
 ہدی اور مٹی کے برتن کے چند شکستہ ٹکڑے ملے جن  
 کی مجلی سطح اور عمدہ اور سبک ساخت عہد موریہ اور  
 عہد شنگا کے برتنوں سے ملتی جلتی ہی - اس قدیم  
 اور شکستہ برتن کا ایک ایسی ڈیبا ملنا جو خود بالکل  
 صحیح و سالم ہی ، نیز ان اینٹوں کی گہنگی جن سے  
 ستوپے کا وسطی حصہ تعمیر ہوا ہی ، اس خیال میں شک  
 و شبہ کی مطلقاً گنجائش نہیں چھوڑتے کہ یہ یادگاری  
 ہدی ابتداً کسی اور قدیم ستوپے میں رکھی گئی تھی  
 اور اوائل عہد گپتا میں ، جب وہ ستوپہ خراب و خستہ  
 ہو گیا ، تو اس چھوٹے ستوپے میں منتقل کر دی گئی  
 جس کے اندر سے راقم الحروف کو دستیاب ہوئی - تبرکات  
 ( یعنی ہدی کے ٹکڑوں ) کو اس چھوٹے ستوپے میں  
 رکھنے وقت اس شکستہ برتن کے چند ٹکڑے جس  
 میں وہ بچے محفوظ تھے اور نیز قدیم عمارت کی چند  
 اینٹیں بھی اس ستوپے میں رکھ دی گئیں - ان  
 اینٹوں کی جسامت اور طرز ساخت سے ظاہر ہوتا ہی  
 کہ قدیم ستوپہ عہد موریہ میں تعمیر ہوا تھا اگرچہ اب  
 اس کی صحیح جائے وقوع معلوم نہیں ہوسکتی -

چند اور ستوپے اس وقت موجود ہیں۔ انمیں سے کچھ تو ستوپہ نمبر ۷ کے قریب واقع ہیں اور کچھ مندر نمبر ۳۱ کے سامنے، جہاں ملیے کے وسیع اندازوں نے، جو آئنے اوپر جمع ہو گئے تھے، انکو محفوظ و مصوٰن رکھا۔

ستوپہ ہائے نمبر ۲۸

۲۹

مندر نمبر ۳۱ کے قریب جو ستوپے ہیں انمیں در چھوٹے چھوٹے ستوپے (نمبر ۲۸ و ۲۹) جو اس مندر کی سیڑھیوں کے دونوں طرف واقع ہیں، بالخصوص قابل ذکر ہیں۔ یہ دونوں ستوپے عہد گپتا کے بنے ہوئے ہیں، ان کی کرسیاں بلند اور مربع شکل کی ہیں اور چٹائی میں کسے اور کارنس بنائے گئے ہیں جو اوائل عہد گپتا کی خصوصیات ہیں۔ دونوں ستوپوں کی ظاہری وضع قطع ایک سی ہی مگر اندرونی بناوت مختلف ہی۔ جو ستوپہ زینے کے مغرب کی طرف واقع ہی رہ سراسر پتھر کا بنا ہوا ہی مگر مشرقی ستوپے کی اندرونی بھرائی میں بڑی بڑی اینٹیں دی ہوئی ہیں جو یقیناً کسی قدیم عمارت سے لی گئی تھیں۔ اینٹوں کی اس بھرتی کے وسط میں، سطح زمین سے تین فٹ بلند ”قبو کات“ رکھنے کا خانہ تھا جس میں مٹی کی ایک معمولی سی پیالی نیچے رکھی تھی اور ویسی ہی ایک اور پیالی اُس کے اوپر ڈھکی ہوئی

بنا پر بھی کہا جاسکتا ہے کہ یہ ستوپہ ساتویں صدی عیسوی کے قریب طیار ہوا ہوگا۔ اس ستوپے کی تعمیر کے وقت اوائل عہد گپتا کے کثیر التعداد ستوپے شکست و ریخت کی حالت میں تھے اور معلوم ہوتا ہے کہ مجسمہ مذکور کو انہیں میں سے کسی ایک ستوپے سے لے کر اور قابل احترام سمجھ کر اس ستوپے میں رکھ دیا گیا۔ عہد وسطیٰ میں قدیم مذہبی مجسموں کو (خواہ وہ سالم ہوں یا شکستہ) نئے ستوپوں میں دفن کرنے کا عام رواج تھا کیونکہ سانچی کے علاوہ سارناتھ سپیت مہیت اور اور قدیم مقامات میں بھی اس قسم کی مثالیں ملی ہیں۔

کسی زمانے میں اعلیٰ بودھ کے دیگر مشہور ستوپوں کی طرح سانچی کے ستوپہ کلان کے گرد بھی مختلف جسامت کے بے شمار ستوپے بنے ہوئے تھے مگر معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ۸۳ - ۱۸۸۱ء میں جب ستوپہ کلان کی ملحقہ زمین فرشی کٹہرے کے چاروں طرف قریباً ساٹھ ساٹھ فیت صاف کی گئی اس وقت بہت سے ستوپے تلف ہو گئے ، چنانچہ جن ستوپوں کا مفصل حال اوپر بیان ہو چکا ہے ان کے علاوہ صرف

اس کتیب سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کرسی میٹریا بودھی ستوا کے کسی مجسمے کی ہے - ستوریہ نمبر ۱۴ کے اندر ایک مجسمہ ملا جو (مذکورہ بالا کرسی کی طرح ملیم میں پڑا ہوا نہیں بلکہ) ”تبرکات“ کے خانے کی مغربی دیوار سے لگا ہوا رکھا تھا اور اُسکے سامنے ایک اور دیوار حفاظت کی غرض سے بنی ہوئی تھی - یہ مجسمہ بدھ کا ہے جسکو دھیان (استغراق) کی حالت میں بیٹھا ہوا دکھایا ہے - مذکورہ بالا کرسی کی طرح یہ مجسمہ بھی سرخ پتھر کا بنا ہوا اور متھرا کی صنعت کا نمونہ ہے مگر چہرے کے خط وخال خصوصاً لب اور آنکھوں کی ساخت، بالوں کے بنانے کا رسمی طریقہ اور لباس کی ترتیب اور اُسکے شکن وغیرہ دکھانے میں جو قواعد ترسیم کی حد سے زیادہ پابندی کی گئی ہے، یہ سب باتیں صاف ظاہر کر رہی ہیں کہ یہ مجسمہ عہد کشان کا بنا ہوا نہیں بلکہ ارائل عہد گپتا کی یادگار ہے - ستوریہ نمبر ۱۴ میں رکے جانے سے پیشتر ہی یہ مجسمہ زمانے کی دستبرد سے بہت کچھ خستہ ہو چکا تھا جس سے ثابت ہوتا ہے کہ ستوریہ مذکور نسبتاً بعد کے زمانے کی تعمیر ہے اور بعض دیگر وجوہ کی

کرسی دستیاب ہوئی جو عہد کشان کی ساخت ہی -  
اسکے روزگار پر ایک تین سطر کا کتبہ اور کچھ ابھرا  
نقش کندہ ہیں مگر افسوس کہ یہ کرسی توڑی ہوئی  
ہی اور کتبہ اور تصویروں کا قریباً نصف حصہ ضائع  
ہوچکا ہے (۱) - نقش کے موجودہ حصے میں بدھ کی  
ایک تصویر بنی ہوئی ہے جو چار زانو بیٹھا ہے اور  
اسکے بائیں طرف دو عورتیں ہاتھوں میں ہار لئے کھڑی  
ہیں - کتبہ کا موجودہ حصہ حسب ذیل ہے (۲) :-

سطر ۱ — [ بودھی ] ستواسیا میتریاسیا پرتہ

پوتشتت [ پتا ]

سطر ۲ — سیا کتبیں یے رش کلاسیہ دھنورشی

سطر ۳ — تنمہت سکھارتھم بہواتر

(۱) اس کرسی کی عکسی تصویر محکمہ آرکیالوجیکل سروے

کی سالانہ رپورٹ باب ۱۳ - ۱۹۱۲ء حصہ اول ( پلیٹ ۸

شکل ب ) میں شائع ہوچکی ہے -

(۲) [ پیبا ] सखस्य सवेयस्य प्रतिमा प्रतिष्टि [ पीबी ]

2. का कुतुबिनिये विषकुलसे धितु विष-

3. तन [स्] हि [त] सुख [१] धं [स्] भवतु ।

نمبر ۱۷ کے قریب دو قطاروں میں واقع ہیں سب قریب قریب ستویہ نمبر ۵ ہی کے ہم عصر ہیں ' سب کی کرسیاں مربع شکل کی ہیں اور انکے بھراؤ میں مٹی اور ناتراشیدہ پتھر بھرے ہوئے ہیں - مگر روکار پر صاف ترشے ہوئے پتھر لگے ہیں اور استحکام کی غرض سے چاروں طرف کسے چھوڑے گئے ہیں - انہیں سے اکثر ستوپے تو بالکل ٹھوس ہیں مگر بعض کے اندر "تبرکات" رکھنے کے چوکور خانے بھی بنے ہوئے ہیں -

ستویہ نمبر ۷ میں کنگھم صاحب نے کھدائی کروائی تھی مگر اس میں "تبرکات" نہیں ملے - اس وقت یہ ستویہ پانچ فیت بلند ہی اور اسکے چاروں طرف ایک شکستہ چبوترہ ہی جسکو شامل کرنیسے ستوپے کی کرسی ۲۹ فیت مربع ہو جاتی ہی - یہ چبوترہ مابعد کا اضافہ معلوم ہوتا ہی اور اسکے شمالی پہلو پر ایک "چنکرم" یا روش کے آثار نظر آئے ہیں جو غالباً چبوترے ہی کی ہم عصر ہی - "چنکرم" کے مغربی سرے پر دو گول ستوپے تھے \*

اس ستوپے کا "تبرکات کا خانہ" کھدائی سے قبل ہی تباہ ہو چکا تھا ، لیکن اسکی دیواروں کے ملیے میں متھرا کے سرخ پتھر سے بنے ہوئے ایک مجسمے کی



یہ حصے عہد گپتا کے چھوٹے سے مندر نمبر ۱۷ کے فرش سے (جو قریب ہی واقع ہی) کئی فیت نیچے جاتے ہیں اور انکی تعمیر میں بڑے بڑے پتھر استعمال کئے گئے ہیں۔ عہد وسطی میں ان دیواروں کے وہ حصے جو موجودہ سطح زمین سے اوپر تھے، چھوٹے چھوٹے صاف ترشے ہوئے پتھروں سے دوبارہ بنائے گئے تھے۔

ستوپہ ۵ نمبر  
۷ وغیرہ

مذکورہ بالا ستوپوں کو چھوڑ کر اور جس قدر ستوپے اس میدان پر واقع ہیں وہ سب عہد وسطی کے بنے ہوئے ہیں۔ ان میں سب سے بڑا ستوپہ نمبر ۵ ہی جو غالباً چھٹی صدی عیسوی کے قریب کی تعمیر ہی۔ اس کے جنوب میں اردے گری کے پتھر کی بنی ہوئی کسی مجسمے کی ایک کرسی رکھی ہوئی جو اپنی ظاہری رضع قطع اور طرز ساخت سے ساتویں صدی کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہے بدھ کے آس مجسمے کے متعلق جو اس کرسی پر رکھا ہے وثوق کے ساتھ نہیں کہہ سکتے کہ آیا اصل میں اسی کرسی پر رکھا گیا تھا یا نہیں۔

ستوپہ نمبر ۷، جو میدان کے جنوب مغربی گوشے میں ہی اور نیز ستوپہائے نشان ۱۲ تا ۱۶ جو مندر

اس رقبہ میں زمانۂ قدیم کا بنا ہوا صرف ایک اور ستونہ ہی جو مندر نمبر ۱۸ کے مشرق میں واقع ہے - اس کے بہارے میں مذکورہ بالا ستونوں کی طرح برے برے پتھر لائے ہوئے ہیں جنکے درمیانی فاصلوں میں چھوٹی چھوٹی کھلیں بھر دی گئی ہیں - یہ بھرتی یقیناً مذکورہ بالا ستونوں کی ہم عصر ہے مگر رکار کی موجودہ چٹائی مابعد کی ہے اور بظاہر ساتویں یا آٹھویں صدی عیسوی میں اسوقت اضافہ کی گئی تھی جبکہ قدیم رکار بوسیدہ ہو کر گرچکا تھا - موجودہ چٹائی میں چھوٹے چھوٹے صاف ترشے ہوئے پتھر لگے ہوئے ہیں اور مزید استحکام کی غرض سے کرسی اور بالائی عمارت کی تعمیر میں حاشیہ بھی چھوڑے ہوئے ہیں جو قدیم عمارت میں کھپن نظر نہیں آتے - عہد وسطی کے اکثر ستونوں کی طرح اسکی کرسی بھی مربع ہے اور کچھ زیادہ بلند نہیں ہے - ستون کے بہارے کے قدیم ہونے کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ جس چوک میں یہ ستونہ واقع ہے اُسکی شمالی اور مغربی دیواروں کے زیریں حصے (۱) بھی بہت قدیم زمانے کے ہیں -

(۱) اب یہ حصے نظر نہیں آتے کیونکہ کھدائی کو دوبارہ بھر دیا گیا ہے -

ستوپہ نمبر ۳ کے پس پشت ، جانب شمال مشرق ، ستوپہ نمبر ۴

ایک ارر ستوپہ ہی جو پیمائش میں اُس سے کسی قدر چھوٹا ہی - یہ ستوپہ اب قریب قریب منہدم ہو چکا ہی لیکن جو حصہ تباہی سے بچ گیا ہی اُسکی طرز تعمیر سراسر ستوپہ نمبر ۳ سے مشابہ ہی ارر اس میں شک نہیں کہ یہ دونوں ستوپے قریب قریب ایک ہی زمانے کے بنے ہوئے ہیں - پر دکھنا یعنی طواف کے رستے پر پتھر کی سلوں کا فرش لگا ہوا تھا جسکے بعض حصے اسوقت بھی موجود ہیں - فرشی کتھرے یا چبوترے ارر زینے کے کتھروں کا کوئی نشان نہیں ملا جس سے خیال ہوتا ہی کہ شاید اس ستوپے میں یہ کتھرے بنائے ہی نہیں گئے تھے - مگر برخلاف اسکے بالائی کتھرے کی منقیر کا ایک پتھر جسپر نہایت خوبصورت نقش رنگار بنے ہوئے ہیں ، اس ستوپے کے قریب ہی ( جانب جنوب ) دستیاب ہوا ہی ارر عجب نہیں کہ اسی ستوپے سے تعلق رکھتا ہو - یہ پتھر پانچ فیت سات انچ لمبا ہی ( مگر اس کا ایک سرائوٹا ہوا ہی ) ، ارر اس کا بیرونی رخ کنول کے پھول پتروں کی لہرار آرائش سے مزین ہی جن کے درمیان جابجا پرند بیٹھے ہوئے نظر آتے ہیں -

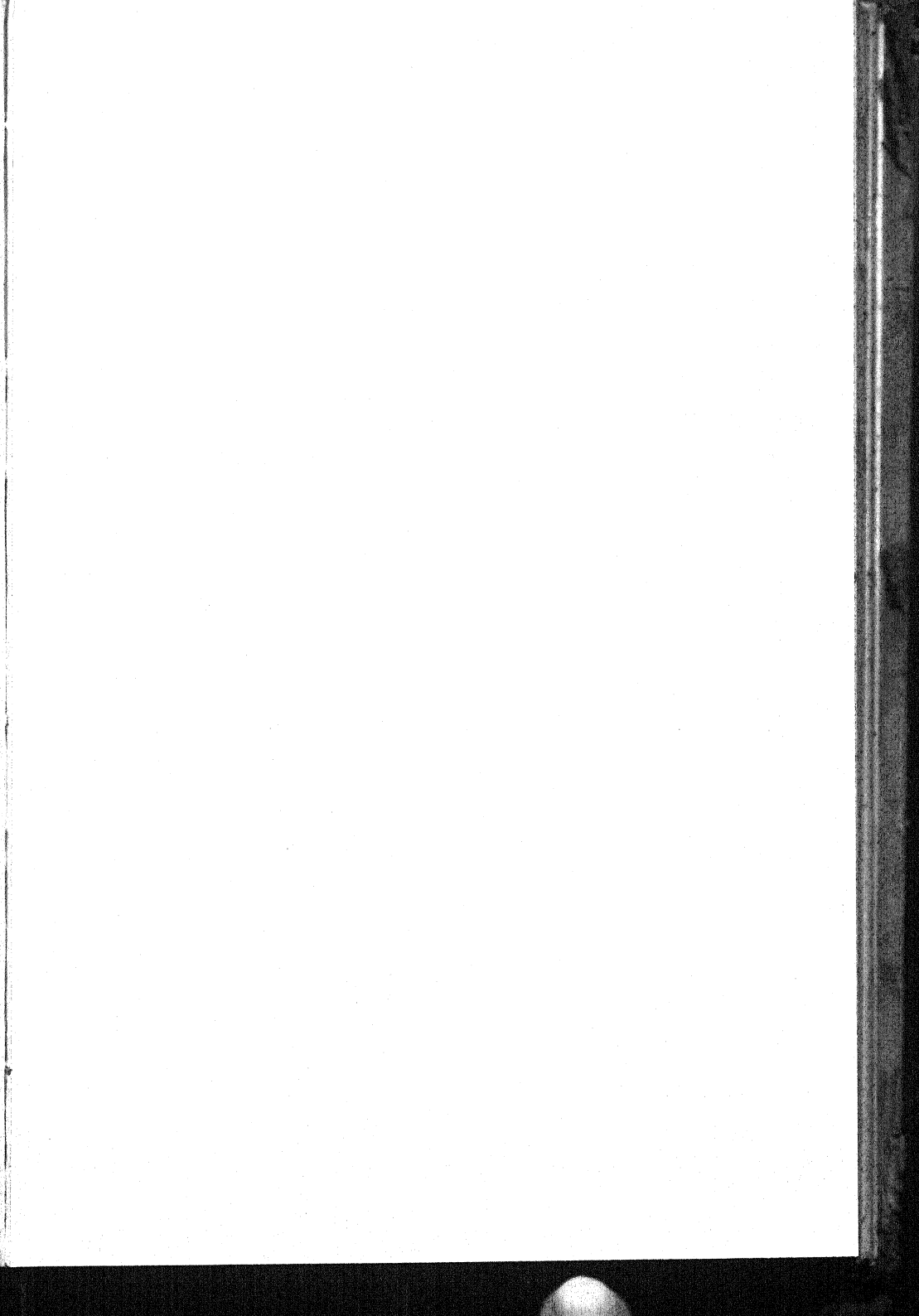
لئے اُنکا مفصل حال قلمبند کرنا محض تحصیل حاصل  
 ہی - لیکن ایک مرقع ، جو اس پہاڑک کے نیچے والے  
 شہتیر کے رکار پر کندہ ہی ، بتے پہاڑکوں کے مرقعوں  
 سے مختلف ہی - اس میں غالباً اندر دیرتا کی بہشت  
 نندن دکھائی گئی ہی - وسط میں ایک شامیانے کے  
 نیچے اندر دیوتا تخت پر جلوہ افروز ہی ، چاروں طرف  
 پروردن کا جھرمٹ ہی ، سامنے دریائے منڈاکنی بہ رہا  
 ہی جو نندن کو گھیرے ہوئے ہی ، - شامیانے کے  
 دائیں بائیں پہاڑ اور جنگل دیوتارن کی تفرج گاہ کا اظہار  
 کرتے ہیں جو اسمیں آرام کر رہے ہیں - تاج ستروں کے  
 اوپر والی مربع تھونڈوں کے قریب ، کونوں میں ، دو ناک  
 راجہ اور اُنکے خادم سات پھنوں والے سانپوں کے اوپر  
 بیٹھے ہیں - سنگتراش نے ان سانپوں کے پیچ و خم دریا  
 کے پانی کے ساتھ ملا کر شہتیر کے سروں تک پہنچائے  
 ہیں اور وہاں اُن چکروں میں ملا دئے ہیں جو سروں پر  
 بنے ہوئے ہیں - مربع تھونڈوں پر پہلوان اور گھڑیاں  
 کشتی لڑ رہے ہیں ، - یہ تصویریں نہایت ہی مناسب  
 مرقع اور موثر معلوم ہوتی ہیں خصوصاً اسلئے کہ  
 گھڑیاں اور سانپوں کی دُشمنی کے پیچ و خم باہم بہت  
 خوبی کے ساتھ ملائے گئے ہیں -

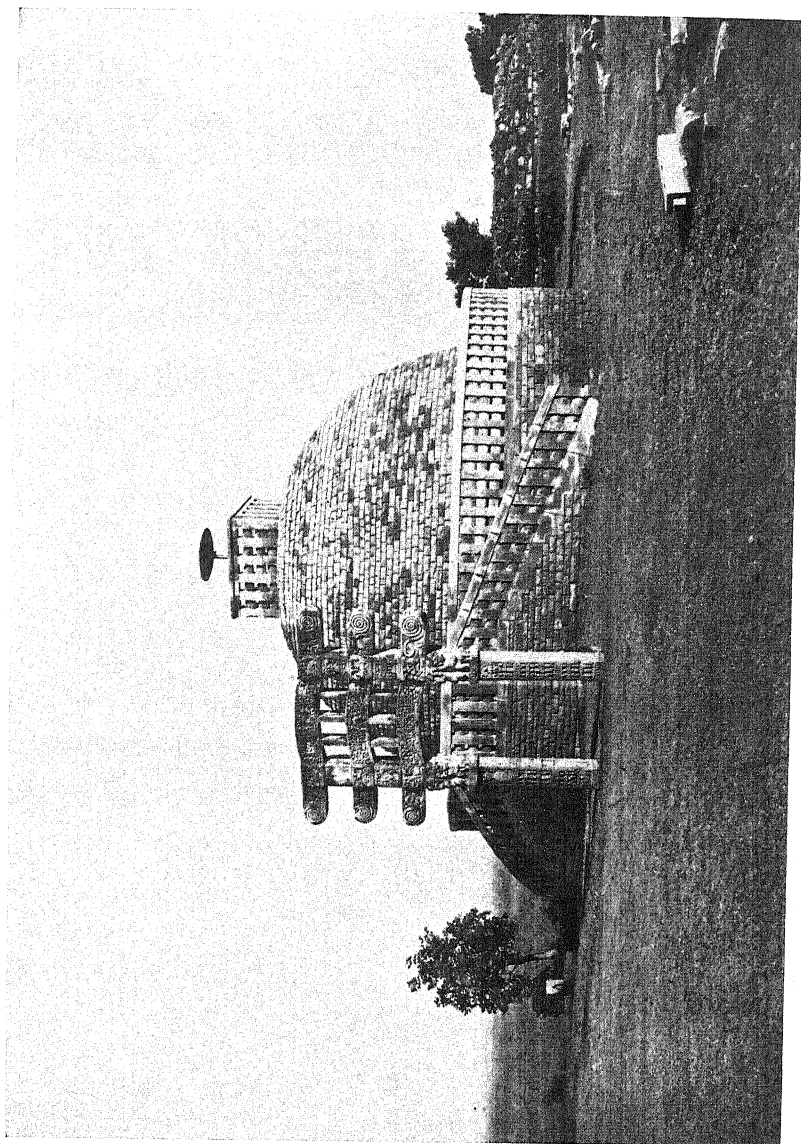
نقشہ دکھایا گیا ہی - اس تصویر سے ستوپے کے بالائی کتھرے اور چھتری کا نقشہ اور انکی ترتیب بخوبی معلوم ہوسکتی ہی -

یہ ستوپہ اور اسکے کتھرے غالباً پہلی صدی قبل مسیح میں تعمیر ہوئے تھے مگر منقش پھاٹک، جو سانچی کے پھاٹکوں میں سب سے آخری معلوم ہوتا ہی، غالباً پہلی صدی عیسوی کے نصف اول میں اضافہ کیا گیا تھا - اس دروازے کے نصب ہونے سے پیشتر پردہ کھنا کے اوپر اور اُسے چاروں طرف کچھ ملکہ جمع ہو گیا تھا جس سے اُس کی سطح دیرھ فٹ کے قریب بلند ہو گئی تھی اور طواف گاہ کا اصلی فرش اور زینہ کی زیریں سیڑھیاں ملکہ میں چھپ گئی تھیں - سیڑھیاں کو آشکار کرنے کے لئے ملکہ کو صاف کیا گیا مگر اُنکے حصہ پائین تک پہنچنے کے بعد کھدائی بند کر دی گئی کہ پھاٹک کی بنیاد کو کسی طرح کا نقصان نہ پہنچے -

ستوپہ نمبر ۳ کا  
منقش پھاٹک

یہ پھاٹک ۱۷ فٹ بلند ہی اور اسکے منبت نقش کی صنعت برے پھاٹکوں کے کام سے ملتی جلتی ہی انمیں سے اکثر نقش انہیں مضامین و مناظر کا اعادہ کرتے ہیں جو برے پھاٹکوں پر دکھائے گئے ہیں، اس





STUPA 3 FROM S.S.-E.

ستوپہ کلان کے گنبد سے کچھ زمانہ بعد تعمیر ہوا تھا )  
 زیادہ ترقی یافتہ نمونے کا اور قریباً نیم کروی شکل کا تھا ۔  
 فرشی کتھرے کو قدیم زمانے میں ہی تور پھرز کر  
 دوسری عمارات میں استعمال کر لیا گیا تھا اور بجز چند  
 شکستہ ستونوں کے جو اس وقت اپنی اصلی جگہ پر  
 قائم ہیں یا باسٹٹنا ان چند ٹکڑوں کے جو مندر نمبر ۴۵  
 کی بنیادوں کے قریب دستیاب ہوئے ہیں باقی تمام کتھرے  
 ضائع ہوچکا ہے ۔ تاہم ان شکستہ ستونوں سے اتنا تو  
 صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ کتھرے قریباً آٹھ فٹ بلند اور  
 کنول کی خوبصورت ابھری ہوئی گلکاریوں سے مزین تھا ۔ ان  
 گلکاریوں کی طرز ساخت رسمی مگر زوردار ہے اور پھول  
 پتوں کے نقشے ، سنگتراش کے تخیل کے مطابق ہر ستون  
 پر مختلف ہیں ۔

چبوترے اور زینے کے کتھرے بھی اپنے عام نقشے اور  
 طرز ساخت کے لحاظ سے بڑے ستوپے کے کتھروں سے  
 مشابہ ہیں ۔ زینے کی چوٹی پر ، جہاں درنوں طرف  
 کی سپڑھیاں آکر ختم ہوتی ہیں ، منقش پھانٹک کے  
 مقابل ، ایک کشادہ جگہ ( یعنی چاندا ) ہے ۔ اسکے  
 کونے والے ستون پر ایک نہایت دلچسپ تصویر  
 منبت ہے جس میں غالباً اس ستوپے کا ارتقاعی



تھیں اور انکے ڈھکنے چہہ چہہ انچ موڑے تھے۔ ساری پترا

والی صندوقچی میں سفید سنگ صابون کی ایک گول

مسطح ڈبیا تھی جسپر مٹی کی ایک نازک سی سیاہ

رنگ کی طشتری ڈھکی ہوئی تھی۔ اور صندوق کی

لکڑی کے درگزرے ڈبیا کے پہلو میں رکھے ہوئے تھے (۲)۔

ڈبیا کے اندر ہڈی کے ایک ذرا سے گزرے کے علاوہ

موتی، یاقوت، بلور، لاجورد اور نیلم کے چند سرراخدار

دانے بھی تھے۔ مہاموگلانہ والی صندوقچی میں بھی

سنگ صابون کی ایک ڈبیا تھی جس میں ہڈی کے

در ذرا سے گزرے محفوظ تھے۔

جسامت کے علاوہ جن باتوں میں یہ ستوپہ برے

ستوپے سے اختلاف رکھتا تھا وہ یہ ہیں: — اس کے

فرشی کتھرے پر ابھرے ہوئے نقش تھے، بجائے

چار کے صرف ایک منقش پھاٹک تھا اور گنبد (جو

(۱) ان الفاظ کے معنی یہ ہیں: — ساری پترا کے (تبرکات)

اور مہاموگلانہ کے (تبرکات) — سہ حرف اضافت ہی۔

(۲) گنگہ صاحب کا خیال ہی کہ صندوق کی لکڑی کے یہ

گزرے ساری پترا کی چٹا سے لئے گئے ہونگے۔

## باب ۵

### وسطی رقبے کے اور ستوپے

ستوپہ نمبر ۳

ستوپہ کلان سے قریباً پچاس گز جانب شمال مشرق  
 اُس سے چھوٹا مگر اُسی نمونے اور نقشے کا ایک اور ستوپہ  
 ہی ( دیکھو تصویر پلیٹ ۹ - Plate IX ) ( ۱ ) - اس  
 میں جنرل کننگھم کو ساری پٹرا اور مہا موگلانہ ناسی  
 بدھ کے دو مشہور چیلون کے ” تہرکات “ دستیاب ہوئے  
 تھے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم زمانے میں یہ  
 ستوپہ نہایت متبرک سمجھا جاتا تھا - ” آثار “  
 یا ” تہرکات “ کا خانہ عمارت کے عین وسط میں کرسی  
 کی سطح کے برابر تھا - اُسکے اوپر پتھر کی پانچ فیت  
 لمبی سل تھکی ہوئی تھی اور اندر پتھر کی دو  
 صندوقچیاں تھیں جنکے تھکنوں پر مختصر سے کتبے بھی  
 کندہ تھے یعنی جو صندوقچیاں جنوب کی طرف رکھی ہوئی  
 تھی اُسپر ساری پٹرا سہ اوز شمال والی پر مہا موگلانہ سہ

( ۱ ) اس ستوپے کا قطر انچاس فیت چھ انچ اور بلندی  
 تخمیناً ۲۷ فیت تھی -

نیچے سولہ فیت گہرائی پر نہایت اچھی حالت میں  
موجود ہی -

سطح مرتفع کے مشرقی حصے میں جون جون قدیم  
عمارتیں شکستہ ہو کر گر تی گئیں ، نئی عمارتیں انکے  
افتادہ ملے پر تعمیر ہوتی گئیں اور تباہی اور تعمیر کا یہ  
سلسلہ صدہا سال تک اسی طرح جاری رہا یہاں تک  
کہ عہد وسطی میں اس حصے کی سطح خاصی بلند  
ہو گئی اور ایک پختہ سڑک اُسکے وسط میں بنائی گئی  
جس کا ایک سرا عمارت نمبر ۱۹ ( دیکھو سطحی نقشہ  
پلیٹ ۱۵ - Plate XV ) کے شمال میں اسوقت بھی  
نظر آتا ہی - اسکے بعد بارہویں صدی عیسوی کے قریب  
جبکہ ان عمارتوں کا ملکہ جمع ہو کر قریباً چودہ فیت  
بلند ہو گیا تو اُسکے سامنے شمالاً جنوباً ایک بڑی دیوار (۱)  
تعمیر کر دی گئی کہ وہ اس مجتمع ملکہ کو اُسی  
حالت پر قائم رکھ سکے -

کہ یہ بے نظیر عمارت اپنے تمام ضروری خط و خال کے لحاظ سے مکمل ہو جائے (۱) -

ستوپے کے گرد سنگی فرش اور مشرقی محافظ دیوار جس سنگی فرش کا ذکر اوپر آیا ہے وہ ستوپہ کلان کے سنگی غلاف اور فرشی کتھرے کا ہم عصر یعنی سنہ ۱۵۰ تا سنہ ۱۰۰ قبل مسیح کا بنا ہوا ہے - ابتداءً اسمین پتھر کی چہہ سے آٹھ فیت تک لمبی اور تین سے چار فیت تک چوڑی سلین لگی ہوئی تھیں مگر اسوقت یہ فرش بہت شکستہ حالت میں ہے - اس کے نیچے چار اور فرش چونے اور کنکر کے یا اور مصالح کے بنے ہوئے ملتے ہیں - سب سے قدیم فرش جو سنگی فرش کی سطح سے قریباً چار فیت نیچے ہے شہنشاہ اشوک کے زمانے کا ہے اور اُسکی مفصل کیفیت اشوک کی لائے کے حال میں لکھی جائیگی جو جنوبی پہاڑ کے قریب استادہ ہے - بالائی فرش جو اسوقت ستوپے کے گرد نظر آتا ہے ابتداءً تمام وسطی رقبہ پر بلکہ مشرقی جانب جو محافظ دیوار ہے اُس سے بھی بہت پورے تک لگا ہوا تھا - چنانچہ اس کا ایک حصہ عمارت نمبر ۴۳ کے

(۱) اب یہ کتھرے وغیرہ دوبارہ نصب کئے جاچکے ہیں اور عمارت ہر لحاظ سے مکمل ہو گئی ہے ( مترجم )

پھاٹک اور فرشی کتھرے کے وہ حصے جو ان پھاٹکوں کے قریب تھے کمزور ہو کر گر پڑے۔ تو کچھ تعجب کی بات نہیں، بلکہ تعجب تو اس بات کا ہی کہ ایسے کمزور اصول کے مطابق بنے ہوئے پھاٹک اب قلع صحیح و سالم کھڑے رہے۔

جنوبی اور مغربی پھاٹک میجر کول نے سنہ ۱۸۸۲ء میں دوبارہ قائم کئے تھے۔ اور اُس کام کے دوران میں جو گذشتہ چند سال میں مصنف کے زیر نگرانی ہوا ہی، ستوپے کے گرد و پیش سے تمام ملبہ صاف کر کے قدیم سنگی فرش کے بقید حصوں کو از سر نو، قدرے ڈھلوان لگا دیا ہی جس سے عمارت مذکور گرد و نواح کی زمین سے کسی قدر بلند ہو گئی ہی اور اُسکے قریب پانی جمع نہیں ہو سکتا۔ علاوہ برین گنبد کا جنوب مغربی حصہ (جسکی مرمت سنہ ۱۸۸۳ء میں محض گارے اور چھوٹے چھوٹے پتھروں سے کی گئی تھی اور جو بوجہ کمزوری کے کھسک کر گرا آتا تھا) از سر نو بنایا جا رہا ہی۔ اس قریب کے بعد جب یہ عمارت دوبارہ مستحکم ہو جائیگی تو چبوترے، زینہ اور چوٹی کے کتھرے اور اور اجزاء جو اپنی اصلی جگہ سے گر گئے ہیں، دوبارہ قائم کرنے جائینگے

خصوصاً وہ نقش جر مغربی پھاٹک پر بنے ہوئے ہیں۔  
 اُن میں آج بھی وہی تازگی ہی جو تکمیل تعمیر کے  
 وقت تھی اور بعض تصاویر کو جو تھوڑا بہت نقصان پہنچا  
 ہی وہ زیادہ تر موجودہ زمانے میں بعض بُت شکنوں کے  
 ہاتھوں پہنچا ہی اور افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہی  
 کہ اب بھی بعض جاہل اشخاص ان عمارتوں کے  
 خوبصورت نقش و نگار کو خراب کرنے میں ایک قسم  
 کی مسرت محسوس کرتے ہیں۔ لیکن سترپے کی  
 اصل عمارت کی خستگی کے در پر سبب ہیں  
 ایک تو اُسکے گرد آب باران کا اجتماع اور دوسرے وہ شدید  
 نقصان جو سلہ ۱۸۲۲ء میں بعض نا تجربہ کار شائقین  
 حفريات نے گنبد کے جنوب مغربی حصے میں کھدائی  
 کر کے پہنچایا۔ سترپے کی بنیاد کا اکثر حصہ چٹان پر  
 قائم ہی اسلئے اسکے گرد آب باران کا اجتماع اسکی  
 بنیاد کے دھس جانے سے نہیں ہوا بلکہ اُس ملبہ کی  
 رس سے ہوا جو عہد وسطی سے (لے کر موجودہ زمانے تک)  
 سترپے کے گرد جمع ہوتا رہا تھا۔ رفتہ رفتہ یہ ملبہ کئی  
 فیت اونچا ہو گیا اور ہر سال برسات میں سترپے کے  
 گرد پانی جمع رہنے لگا (کیونکہ اُسکے نکلنے کا کوئی  
 رستہ ن تھا)۔ پس ان حالات میں اگر جنوبی اور مغربی

انکے طرز نشست سے ہو سکتی ہی نہ کسی اور علامت سے (۱) -

صنعتی نکتہ خیال سے جنربی دروازے والی مورت سب سے عمدہ ہی اور اس کے خادموں کی خوبصورت تصویریں بالخصوص بھلی معلوم ہوتی ہیں - جنربی دروازہ چونکہ سب سے اہم دروازہ تھا اس نئے اسطرف کی مورت بھی سب سے قابل اور ہوشیار صنّاع کے سپرد کی گئی ہوگی - اس مورت کی طرز ساخت اور صنعت کی خوبی کو دیکھ کر اسی زمانے کی وہ تصاویر یاد آتی ہیں جو سانچی سے چار میل کے فصل پر کوء اودے گری کے غاروں کے سائیبانون میں منبت ہیں -

ستوپہ کلان کی مرمی

ستوپہ کلان کو دیکھ کر تعجب ہوتا ہی کہ اسکی عمارت پہاڑی کی برہنہ چوٹی پر واقع ہونے کے باوجود در ہزار سال تک امتداد ایام اور تغیرات موسم کے تباہ کن اثر کا ایسی کامیابی کے ساتھ مقابلہ کرتی رہی ہی - عمارت مذکور اسوقت بھی بہت اچھی حالت میں ہی - پہاڑکوں اور کتھروں کے مرقعے اور

(۱) میسی (Maisey) کا خیال تھا کہ پتھر کا وہ سرجسک،

اور ایک بلند مکت یا تاج ہی اور تاج میں ایک بدھ بیٹھا ہی، شمالی دروازے والی مورت سے تعلق رکھتا ہی - لیکن یہ خیال درست نہیں ہی -

مقام ہیں یا نہیں - عہدِ وسطیٰ میں ستوپوں کی  
 کرسیوں کے گرد دھیانی بدھوں کی تصویریں رکھنے کا  
 عام رواج تھا - یہ مورثین ستوپوں کے چاروں طرف  
 طاقچوں میں رکھی جاتی تھیں اور عام ترتیب یہ  
 ہوا کرتی کہ آکشرہیا کی مورت مشرق میں ،  
رتن سنبھو کی جنوب میں ، اُمی تابہہ کی مغرب اور  
اموگھ سدھہ کی شمال میں رکھتے تھے - ممکن ہے کہ  
 یہ چاروں مورثین بھی انہیں چار دھیانی بدھوں کی  
 ہوں لیکن ان کی صحیح صحیح شناخت نہ تر

### [ فوٹ نوٹ بسلسلہ صفحہ گذشتہ ]

بدھہ کا دھیانی رتن سنبھو ہی ، گوتم کا اُمی تابہہ اور آئے والے بدھہ  
 یعنی میترا کا دھیانی اموگھ سدھہ ہی - یہ عقیدہ بظاہر زرتشتی  
 عقیدہ ”فروشی“ پر مبنی معلوم ہوتا ہے جس کے مطابق ہر شخص  
 کا ایک فروشی یا ہمزاد ہوتا ہے جو پیدائش کے وقت انسان  
 کے جسم میں داخل ہو جاتا ہے اور موت کے بعد اُسکی شفاعت  
 کرتا ہے - اصل میں ان دھیانی بدھوں کو بدھہ کہنا خلاف قاعدہ  
 ہے کیونکہ یہ کبھی بردھی سترا نہیں رہے -



کیا گیا ہی (دیکھو صفحہ ۷۹) - چارون مرقعون میں بدھ کو دھیان مدرا یعنی حالت استغراق میں بیٹھا ہوا دکھایا گیا ہی - بدھ کے دونوں طرف ایک ایک خادم گھڑا ہی اور سر کے پیچھے ایک منقش ہالہ سا بنا ہی جسکے اندر دونوں طرف در گندھرب آر رہے ہیں (۱) - تصویروں کی ترتیب اور خصوصاً خدام کی وضع رھیئت میں جزوی اختلافات پائے جاتے ہیں اور شمالی مجسمے کی کرسی پر تین چھوٹی چھوٹی مورتیں بنی ہوئی ہیں لیکن یہ اختلافات ایسے نہیں کہ انکی مدد سے ہم اس امر کا فیصلہ کرسکیں کہ آیا یہ مورتیں خاص خاص دھیانی (۲) بدھوں کی قائم

(۱) برجس (Burgess) صاحب کا یہ بیان کہ جنوبی مرقع میں بدھ کی کھڑی مورت دکھائی گئی ہی بالکل بے بنیاد ہی - جس تصویر کا برجس صاحب نے حوالہ دیا ہی وہ ساتویں صدی عیسوی کی بنی ہوئی ہی اور جو جنوبی دروازے کے قریب ہی دستیاب ہوئی تھی لیکن جنوبی دروازے والے مجسمے کی کرسی سے اسکو ہرگز کوئی تعلق نہیں - اس تصویر میں بدھ کا شہر راجگیر میں مسست ہاتھی کو مطیع کرنے کا واقعہ دکھایا گیا ہی - (دیکھو میسی کی تالیف - سانچی اینڈ اٹس ریمنیز، پلیٹ ۱۴، شکل اول) (۲) بدھ مذہب کے شمالی یا مہایانی فریق کا عقیدہ ہی کہ ہر دنیاوی بدھ کا ایک مخفی ہمزاد (- دھیانی بدھ) بھی ہوتا ہی جو کسی دھیانی بہشت میں رہتا ہی - اس طرح کاشپ

ہوسکتی ہیں - اس قسم کی تصویریں عموماً سلجورقی اور زمانہ مابعد کی مغربی سلطنتوں کی اس عالمگیر صنعت میں پائی جاتی ہیں جو بہت سے تمدنوں کے مختلف عناصر کے اختلاط سے پیدا ہوئی تھی - علاوہ ازیں بہت سے پیکروں ( مثلاً مشرقی پھانک کے کوہستانی سواروں ) کی عجیب و غریب وضع ، کہیں کہیں کیفیت مکانی کے اظہار کی کوشش ، جیسی کہ عاج کاران ویدشا والی لوح میں نظر آتی ہی (۱) ، نیز بعض مجموعوں کا خوشنما توازن ، اور سایے اور روشنی کے اختلاف سے مصورانہ رنگ پیدا کرنا ، جو اس زمانے میں یونانی شامی صنعت کی ممتاز خصوصیت تھی ، ان سب باتوں سے بھی بیرونی اثر کی زبردست شہادت ملتی ہی -

ستونہ کلان کے چاروں درازوں کے سامنے ، چبوترے کے سہارے ، بدھ کی چار صورتیں رکھی ہیں جنکے اوپر کسی زمانے میں ( پتھر کے ) منقش سائبان بھی قائم تھے - یہ وہی چار صورتیں ہیں جنکا ذکر عہد گپتا کے سنہ ۱۳۱ ( مطابق سنہ ۴۵۰ - ۴۵۱ ع ) والے کتبہ میں

بدھ کے چار محسوس  
جو پردکھنا میں  
درازوں کے سامنے  
رکھے ہیں

مختلف جہات میں حرکت کرتی نظر آتی ہیں جس سے ترتیب میں ایک خاص خوبصورتی پیدا ہوگئی ہے - دوسرے مرقع میں اگرچہ تصویروں کے انداز مختلف ہیں لیکن حرکت بحیثیت مجموعی یکساں ہے -

اس میں شک نہیں کہ ان تصویروں کی طرز ساخت کا یہ اختلاف ایک حد تک مختلف صناعتوں کی انفرادی مہارت اور قابلیت کا نتیجہ ہے لیکن علاوہ اسکے وہ تغیرات بھی اسکے اسباب میں ضرور شامل ہیں جو اس وقت نہایت سرعت کے ساتھ ہندوستان کے فن سنگتراشی میں پیدا ہو رہے تھے، یعنی غیر ملکی صنعت کا ملکی صنعت پر اثر اور اسکا استقرار، عملی دستکاری کی ترقی اور اصول مقررہ کی پابندی کی طرف رز افزون میلان -

بیرونی اثر جسکی طرف میںہ ابھی اشارہ کیا ہے اسکی شہادت ایرانی طرز کے جرس نما پرکالرن، آشوری گلکاریوں، اور مغربی ایشیا کے خیالی پردار جانوروں یا اسی طرح کی دیگر غیر ملکی تصویروں سے ملتی ہے جو دروازن پر جابجا نظر آتی اور بآسانی تمیز

جنوبی پهاٹک والے سنظر میں زندگی اور رات نعیت  
 کا رنگ پایا جاتا ہی اسلئے کہ سنگتراش نے پہلے اپنے  
 ذہن میں تمام واقعہ کا تصور نہایت اچھی طرح جما لیا  
 ہی اور پھر اپنے خیال کو دلکش سادگی کے ساتھ ادا  
 کر دیا ہی۔ دوسرے یعنی مغربی پهاٹک والے مرقع  
 میں مکانات اور نیزہ قصرین جو جھڑکن میں بنی  
 ہوئی ہیں محض رسمی اور بے جان معلوم ہوتی ہیں،  
 اور حملہ آور افواج جو سیلاب کی طرح شہر کی جانب  
 بڑھی چلی آ رہی ہیں، آنکی حرکت اور ہل چل  
 بھی نسبتاً کم موثر ہی۔ وجہ یہ ہی کہ سنگتراش نے  
 اپنے تخیل اور ذاتی استعداد سے کام لینے کی بجائے اس  
 قسم کے مناظر کی رسمی طرز ساخت پر زیادہ بھروسہ کیا  
 ہی۔ پہلے نقش میں جسموں کے ابھار اور تصویروں کے  
 درمیانی فاصلے یکساں نہیں ہیں، اسلئے ان کے سایے  
 بھی کہیں ہلکے اور کہیں گہرے ہیں۔ دوسرے مرقع  
 میں پیکروں کے درمیانی فاصلے بہت کم ہیں، اور  
 تھوڑی جگہ میں بہت سی تصویریں بنادی گئی ہیں  
 جس کا نتیجہ یہ ہی کہ درمیانی سایے زیادہ گہرے  
 ہو گئے ہیں اور نقش میں ”رنگین تصویر“ کی سی  
 مشابہت پیدا ہو گئی ہی۔ پہلے نقش میں تصویریں

موقلم کے کام میں ( یعنی رنگین تصاویر کے بنانے میں ) زیادہ مہارت تھی ، لیکن ساتھ ہی پیکرن کے خط و خال کی نفیس ساخت اور مرقعوں کی موزوں اور خوشدما ترتیب کا نازک احساس بھی قدرت کی طرف سے اُسکو ودیعت ہوا تھا ۔

برخلاف اسکے مغربی پھاٹک والا مرقع دستکاری کے لحاظ سے بڑھا ہوا ہی اور اگر اسکی تصویروں کو فرداً فرداً دیکھا جائے تو یقیناً زیادہ موثر اور دلکش پائی جائیگی ، لیکن بحیثیت مجموعی یہ مرقع کچھ بھلا نہیں معلوم ہوتا اسلئے کہ تصویریں اس کثرت کے ساتھ بنی ہوئی ہیں کہ واقعہ کی تفصیل کے سمجھنے میں الجھن سی ہوتی ہی اور دوسرے اُن کی ترتیب میں حد سے زیادہ تصنع اور باقاعدگی ہی ۔

اب اگر جنوبی اور مغربی دروازوں کے اُن مرقعوں کا آپس میں مقابلہ کیا جائے جن میں ” جنگ تبرکات “ کا منظر دکھایا گیا ہی تو بھی اسی خیال کی تائید ہوگی ( دیکھو پلیٹ ۵ ب اور پلیٹ ۸ ب - Plate V, b اور Plate VIII, b ) - دونوں مرقعوں میں تخیل کی افراط ہی اور واقعیت کا اظہار - لیکن دونوں کے تخیل اور اظہار واقعیت میں باہم اختلاف ہی ۔

بنائی ہیں کہ انکے غیر معمولی ذیل ذرل کی حقیقت بخوبی ذهن نشین هو جائے - درختوں کو حسب قاعدہ اُبھرا هو بنائے کی بجائے انکا صرف خاکا سا بنا دیا گیا هی - اور تالاب میں کڈول کے پھول ، جفکی طرز ساخت رسمی هی ، آن ہاتھیوں کے قد رقامت سے بالکل غیر متناسب ہیں جو تالاب میں چل رہے ہیں -

ثانی الذکر ، یعنی مغربی پھاٹک کے ، نقش میں پھول پتیوں کی جسامت اصلی معلوم ہوتی هی - پانی کو لہردار لکیروں سے ظاہر کیا گیا هی - بر کا درخت سراسر مطابق اصل هی - ہاتھیوں کی ساخت زیادہ زردار اور مکمل هی - اور اگرچہ تمام تصویریں ایک ہی سطح پر بنی ہوئی ہیں لیکن کہیں کہیں پتھر کو گہرا کھود کر عمق اور سایے اور روشنی کے اختلاف کا منظر دکھایا گیا هی -

اپنی اپنی جگہ درنوں مرقع قابل تعریف ہیں ، لیکن اس بارے میں ہرگز اختلاف رائے نہیں ہو سکتا کہ درنوں میں زیادہ استادانہ کونسا هی -

جنوبی پھاٹک والا مرقع کسی ایسے ذہین کاریگر کا بنایا هو معلوم ہوتا هی جس کو سنگتراشی کی نسبت

کی تکمیل کے لئے کثیرالتعداد کاریگر بیسیوں برس تک کام کرتے رہے ہونگے۔ ان میں بہترین مرقعہ وہ ہیں جو جنوبی پھاٹک کو مزین کرتے ہیں، اور سب سے ادنیٰ درجے کے وہ جو شمالی پھاٹک پر بنے ہوئے ہیں، لیکن عملی دستکاری کے لحاظ سے شاید سب سے زیادہ فرق جنوبی اور مغربی پھاٹکوں کی نسبت کاری میں پایا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر جنوبی پھاٹک کے درمیانی شہتیرے اندر والے رخ پر چھہ دنتا چاتک کی جو تصویر ہے (پلیٹ نمبر ۵ - الف - Plate V, a) اس کا مقابلہ مغربی پھاٹک کے زیرین شہتیرے روکار والے مرقع (پلیٹ نمبر ۸ - الف - Plate VIII, a) سے کرر جس پر یہی منظر دکھایا گیا ہے:—

جنوبی پھاٹک کے نقش میں تمام تصویریں نہایت پابندی کے ساتھ ایک ہی سطح میں رکھی گئی ہیں کہ دیکھنے والوں کو سب یکساں نظر آئیں، اور زیادہ اونچی یا ابھری ہوئی نہیں بنائی گئیں کہ انکے لمبے لمبے سایے منظر کی خرابیوں کو چھپا نہ لیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ اس مرقع کو دیکھنے سے سنگتراشی کی بجائے زردوزی کے کام کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ اور دیکھتے، ہاتھوں کی تصویریں عریض اور مسطح

بالکل تندرست اور صحیح و سلامت موجود ہیں اور اُنکے پہلو میں راجہ بنارس اور اندر دیوتا کھڑے ہیں -  
 لوح درم - واقعہ حصول معرفت (سمبودھی) :-

وسط لوح میں پیپل کے درخت کے نیچے بدھ کا تخت رکھا ہے - درخت پر گندھرب پھولن کے ہار چڑھا رہے ہیں - ارد گرد ناگا قوم کے مرد وزن شیطان پر بدھ کی فتحیابی کی خوشی میں جشن منا رہے ہیں (دیکھو صفحہ ۱۵۲) -

لوح سوم :- اس لوح کا صرف بالائی حصہ رہ گیا ہے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس میں بدھ کے (راجگیر سے شہر ریشالی کو جاتے ہوئے) دریائے گنگا کو عبور کرنے کی کرامت دکھائی گئی ہے (۱) -

## مرقوعوں کی طرز ساخت اور صنعت

مرقوعوں کی طرز ساخت اور صنعت

ان مرقوعوں کی بے شمار تصاویر اور پرتکلف جزئیات (۱) معلوم ہوتا ہے کہ اس لوح کے نیچے کا حصہ آسروقت کاٹ دیا گیا جب میجر کول نے سنہ ۱۸۸۲ء میں پھاٹک کو دوبارہ نصب کیا - میسی کی کتاب میں (پلیٹ ۲۱ پر) یہ لوح مکمل دکھائی گئی ہے -



بیوی، جو اپنی تمام ضروریات کے لئے اپنے اکلوتے بیٹے شیام کے محتاج تھے، بنارس کے جنگلوں میں رہا کرتے۔ ایک دن راجہ بنارس جنگل میں شکار کھیل رہا تھا کہ شیام بھی دریا پر پانی بہرنے گیا اور اتفاقیہ راجہ کے تیر سے زخمی ہو گیا۔ راجہ کی ندامت اور پشیمانی اور شیام کے والدین کی گریہ رزاری سے متاثر ہو کر اندر دیوتا بیچ میں پڑا اور حکم دیا کہ شیام کے زخم اچھے ہو جائیں اور اُسکے والدین کی قوت بینائی بحال ہو جائے۔

دیکھئے، اوپر لوح کے دائیں کونے میں، دو جھونپڑیاں بنی ہوئی ہیں۔ ایک کے سامنے شیام کا باپ اور دوسرے کے دروازے پر اُسکی ماں بیٹھی ہے۔ نیچے شیام دریا سے پانی لینے آ رہا ہے۔ بائیں جانب راجہ بنارس کی تصویر تین دفعہ بنائی گئی ہے، پہلے وہ شیام کی طرف (جو پانی میں کھڑا ہے) تیر چلاتا نظر آتا ہے، اس سے ذرا نیچے کمان ہاتھ میں لئے آ رہا ہے اور تیسری جگہ تیر کمان ہاتھ سے پھینک کر افسوس اور پشیمانی کی حالت میں کھڑا ہے۔ بائیں طرف بالائی گوشے میں، شیام اور اُسکے والدین

حاضر ہو کر درخواست کی کہ وہ دھرم کے چکر کو حرکت دے۔ اس درخواست کے وقت بدھ برگد کے درخت کے نیچے بیٹھا ہوا تھا اور غالباً یہی وجہ تھی کہ اس لوح میں اس واقعہ کو صرف ہر کا درخت اور اُسی کے نیچے بدھ کا تخت رکھ کر ظاہر کیا گیا ہے۔ سامنے جو چار شخص پہلو بہ پہلو کھڑے ہیں وہ چار لوکیال معلوم ہوتے ہیں۔

پُشت :- بدھ کی وفات کا واقعہ حسب معمول ایک ستوپے اور اُسکے گرد چند خدام کی تصویریں بنا کر ظاہر کیا گیا ہے۔

بایان ستون

بایان ستون - سامنے کا رخ - بالائی لوح :-

اس لوح میں غالباً اندر کی بہشت دکھائی گئی ہے جسکے سامنے دریائے منڈا کئی بہ رہا ہے۔ شمالی پہاڑ پر اور ستوپہ نمبر ۳ کے منقش پہاڑ پر بھی اس سے ملتی جلتی تصویریں بنی ہوئی ہیں (دیکھو صفحات ۱۲۷ و ۱۷۴)۔

اندر کا رخ - بالائی لوح - شام جاتک :-

کہتے ہیں کہ ایک نابینا زاہد اور اُسکی اندھی

یاد دلانا اور اُس مسئلہ کا اظہار کرنا ہی جو بودھی ستوا نے اُس دھیان کی بدولت بعد میں اختیار کیا۔ ممکن ہی کہ یہاں بھی یہ تین شکلیں (جو مشرقی پھاٹک والے نقش کے تین یکشاون کی غمزہ تصویریں سے بے حد مشابہت رکھتی ہیں اور غالباً ایک ہی کاریگر کی بنائی ہوئی ہیں) 'مہا بہنش کرم' کا واقعہ یاد دلانے کے لئے بنائی گئی ہوں جس کا نتیجہ آخر کار حصول معرفت کی صورت میں رونما ہوا۔ اور وہ دروازہ جو ان تصویریں کے عقب میں ہی شہر کپل رست کے دروازے کو یاد دلانے کے لئے بنایا گیا ہو۔

روح درم - دیوتاون کا بدھ سے سلسلہ وعظ و تبلیغ شروع کرنے کی درخواست کرنا۔

بودھ مذہب کی کتابوں میں لکھا ہی کہ معرفت حاصل کرنیکے بعد بدھ نے اُس حقیقت کی عام اشاعت کرنیکے بارے میں تامل کیا جو اُسپر آشکار ہوئی تھی اُسوقت برہما، اندر، لوکپال (یعنی چار اطراف عالم کے مدارالمہام) اور ملائکہ اعلیٰ نے اُسکی خدمت میں

تختِ ہین جن کے گرد بہت سے مرد، عورتیں، جانور اور دیوتا پرستش کی وضع میں کھڑے ہیں۔ یہ منظر مارا اور اُسکی شیطانی فوج کی ہزیمت کے بعد کا ہی جبکہ ”ناگ“ پر دار مخلوق، فرشتے، اور دیوتا ایک دوسرے کو آگے بڑھنے کی ترغیب دیتے ہوئے ”شجرِ معرفت“ کے نیچے ہستی معظم کی خدمت میں حاضر ہوئے تھے اور جون جون آگے بڑھتے خدشی میں آکر یہ نعرے لگاتے تھے کہ ”آخرش رشی فتکیاب ہوا..... اور شیطان مغلوب ہو گیا“۔ وہ بڑے سروالا دیوتا، جو لوح کے دائیں جانب ہاتھی یا شیر پر سوار ہی، غالباً اندر یا شاید برہما ہی۔

وسط لوح میں تین شخص جنکے چہرے مغموم و متفکر معلوم ہوتے ہیں تخت کے تین طرف کھڑے ہیں۔ لیکن یہ سوال اب تک حل نہیں ہوا کہ ان تصویروں سے کیا مراد ہی۔ اس سے قبل ہم مشرقی پھاٹک پر مہا بھنش کرمن یعنی ”ترک دنیا“ والے نقش میں دیکھ چکے ہیں کہ سنگتراش نے لوح کے وسط میں ایک جامن کا درخت بنایا ہی جس سے اُسکا مقصد بدھی ستوا کے سب سے پہلے ”دھیان“ کو

لوح سوم :- بدھ ( جسکو یہاں تخت سے ظاہر کیا گیا ہی ) جنگل میں ایک پھولدار درخت کے نیچے بیٹھا ہی جو ممکن ہی کہ بدھ گیا کا راجائتن درخت ہو جسکے نیچے بدھ حصول معرفت کے بعد چند روز بیٹھا تھا - نیچے ، بدھ کے سامنے ، چند اشخاص پرستش کی وضع میں کھڑے ہیں جو اپنی وضع قطع سے دیوتا معلوم ہوتے ہیں -

لوح زیرین :- اس لوح میں پھول پتی کا کام ہی جس پر تین آرمائی شیر بدر کھڑے ہیں - پھول پتیرن کی طرز ساخت رسمی ہی مگر اوپر والے پتوں کے عجیب و غریب شکن دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں - پتوں کے مرنے کا یہ دلکش طریقہ ابتدائی ہندی صنعت کی خصوصیت ہی جو زمانہ مابعد کی صنعت میں کہیں نظر نہیں آتی - لوح کے اوپر ایک کتبہ بھی کدہ ہی جسمیں لکھا ہی کہ یہ ستون ایاجور ( آریہ کشدر ) کے شاگرد بالا متر نے بنوایا تھا -

آندر کا رخ - لوح اول - واقعہ حصول معرفت ( سمجھ ہی ) :-

لوح کے بالائی حصہ میں پیپل کا درخت اور بدھ کا

جنمیں سے ایک سپاہی کمان میں تیر چوڑے  
 بوندھی سترا کو نشانہ بنایا چاہتا ہی - اوج کے بالائی  
 حصے میں، راجہ کو دوبارہ آم کے نیچے بیٹھا اور  
 قریب المرگ بوندھی سترا سے باتیں کرتا ہوا دکھایا گیا ہی -  
 کتب "جاتکا" میں لکھا ہی کہ بوندھی سترا نے  
 اس وقت راجہ کو فرائض سلطنت کے متعلق مفید  
 نصیحتیں کیں -

لرح دوم - ٹشیتا بہشت میں بوندھی سترا کا وعظ :-

لرح کے وسط میں بدھ کا درخت اور تخت ہی  
 اور تخت کے گرد بہت سے دیوتا بوضع پرستش بادلوں  
 میں کھڑے ہیں - اوپر کے حصے میں گندھرب پھولوں کے  
 ہار لا رہے ہیں اور انکے نیچے درخت کے درنوں طرف  
 اندر اور برہما کسی شیر جیسے جانور پر سوار آ رہے ہیں -  
 اوپر کی تصویروں میں ' اور نیز دیوتازن کے قدموں  
 کے نیچے ' جو بادل دکھائے گئے ہیں انکی رسمی طرز  
 ساخت کو غور سے دیکھئے - معلوم ہوتا ہی کہ یہ  
 گویا پہاڑ کی چٹانیں ہیں جن سے آگ کے شعلے نکل  
 رہے ہیں -

بدھہ کے حاسد اور بد باطن رشتہ دار دیوت نے ، کہ وہ بھی اس جنم میں بندر اور بودھی ستوا کی رعایا میں شامل تھا ، سوچا کہ اس وقت دشمن کو تباہ کرنے کا اچھا موقع ہی - ، چنانچہ وہ بودھی ستوا کی پیٹھ پر اس زور سے کودا کہ اُسکے دل پر سخت صدمہ پہنچا - بودھی ستوا کی اس جوانمردی کو دیکھ کر راجہ بنارس اُسکے قتل کی کوشش پر پشیمان ہوا اور بودھی ستوا کے آخری لمحوں میں نہایت ترچہ اور اعتناء سے اُسکی تیمارداری کی اور مرنے کے بعد شاہی اعزاز کے ساتھ اُسکی تہہیز و تکفین کی -

دیکھئے ، لوح کے وسط میں اوپر سے نیچے کو گنگا بہ رہی ہی - اوپر ، بائیں جانب ، آم کا درخت ہی جسکی شاخوں میں در بندر چھپے ہوئے ہیں - بندروں کے بادشاہ نے ایک ہاتھ سے آم کی ایک ڈال پکڑ کر پچھلی ٹانگین دریا کے دوسرے پار پہنچائی ہیں اور اس زندہ پُل کے ذریعے سے کچھ بندر دریا کو عبور کر کے دوسری طرف جنگل اور پہاڑ کی چٹانوں میں جا چھپے ہیں - لوح کے حصہ زین میں راجہ برہمدت ، گھوڑے پر سوار ، اپنے سپاہی لے کر اُسی

طرف دیوتا بدھ کی فتح اور شیطان کی ہزیمت پر خوشیاں منا رہے ہیں اور بدھ کے شاندار کارناموں کے ترانے گارہے ہیں۔

بدھ گیا کا مندر جو شجر معرفت (پیپل) کے گرد بنا ہوا ہے، اشوک نے تعمیر کرایا تھا اس لئے اس تصویر میں اسکو دکھانا تاریخی لحاظ سے غلط ہے۔

دایان ستون - سامنے کا رخ - بالائی لوح -

دایان ستون

مہاکپی جائگ - ( دیکھو تصویر پلٹ نمبر ۶ - ۵ -  
Plate VI, d) بیان کیا جاتا ہے کہ ایک جنم میں بدھی ستوا بندر کی شکل میں پیدا ہوا تھا۔ وہ اسی ہزار (۸۰۰۰۰) بندروں کا بادشاہ تھا جو دریائے گنگا کے کنارے رہتے اور ایک عظیم الشان آم کے درخت کے پھل کھایا کرتے تھے۔ ایکدن راجہ برہمدت والئے بنارس نے اس درخت پر قبضہ کرنے کا ارادہ کیا اور بندروں کو مارنے کی غرض سے کچھ سپاہیوں سے درخت کا محاصرہ کر لیا، لیکن بدھی ستوا، یعنی بندروں کے بادشاہ، نے اپنے جسم سے دریا کے اوپر پل بنا دیا اور تمام بندر صحیح و سلامت دریا پار چلے گئے۔



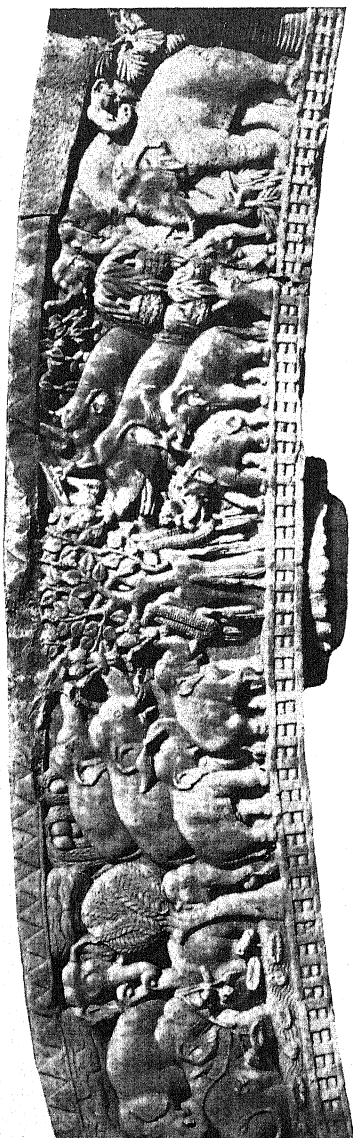
اور ملازن نے ”آثار“ حاصل کرنے کے بعد جو جشن منائے اُنکا اظہار کرتے ہیں ۔

درمیانی شہتیر - جنگ تبرکات - اس لوح کا مقابلہ اُس مرقع سے کرو جو چلوپی پھاٹک کے زیریں شہتیر پر کندہ ہی ( دیکھو صفحہ ۱۰۷ ) - سات حریف دعویدار جذبے سرور پر چتر شاہی سایہ افکن ہیں ، اپنی اپنی فوجیں لئے شہر کوسی نارا کی جانب بڑھے چلے آ رہے ہیں جسکا محاصرہ ابھی شروع نہیں ہوا - شہتیر کے بائیں سرے پر شہر کوسی نارا دکھایا گیا ہی - اس میں جو شخص شاہانہ انداز میں بیٹھا ہوا نظر آتا ہی وہ غالباً ملازن کا سردار ہی - دائیں سرے پر غالباً بعض حریف دعویداروں کی تصویریں دوبارہ بنائی گئی ہیں - ( دیکھو پلیٹ ۸ - ب - Plate VIII, b )

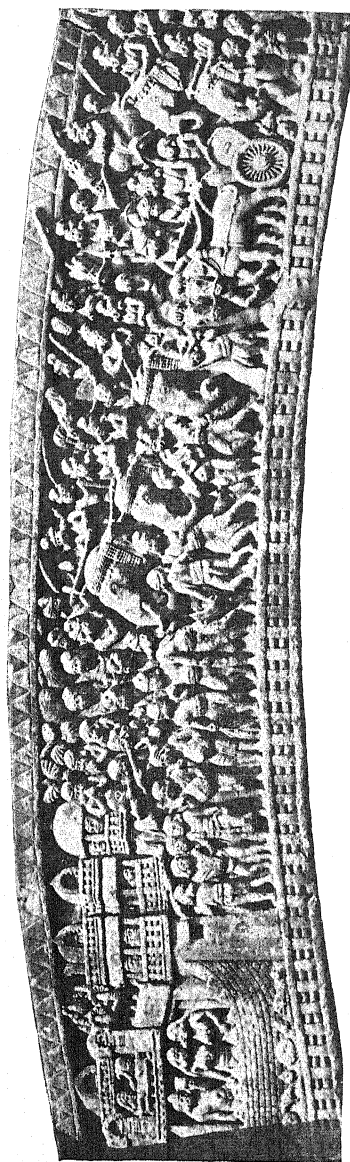
زیریں شہتیر - بدھ کو بہکانے کی کوشش :-

یہ منظر شہتیر کے تینوں حصوں پر کندہ ہی - وسط میں بدھ گیا کا مندر ہی جسکے اندر پیپل کا درخت اور بدھ کا تخت نظر آتا ہی - ، دائیں جانب مارا کی فوجیں شکست کھا کر بھاگی جا رہی ہیں - ، بائیں





*a.* WEST GATEWAY: FRONT: LOWEST ARCHITRAVE. THE CHHADDANTA JATAKA.



*b.* WEST GATEWAY: BACK: MIDDLE ARCHITRAVE. THE "WAR OF THE RELICS".

شہنیر کے درون سرور پر دو ستوپے اور آٹھ گرد چند  
اشخاص پرستش کی وضع میں کھڑے ہیں ( دیکھو  
صفحہ ۱۰۵ - ۱۰۶ و ۱۱۹ گذشتہ اور پلیٹ ۸ - الف ) -

پیشہ - بالائی شہنیر - شہر کرشناگر ( قدیم نام -  
کوسی نارا ) میں بدھ کے ” آثار “ کا منظر :-

بدھ کی وفات کے بعد آسکے ” آثار “ ( یعنی راکھ  
اور چلی ہوئی ہڈیوں ) پر کوسی نارا کے ملاؤں نے  
قبضہ کر لیا تھا - چنانچہ اس لوح میں ہم دیکھتے ہیں  
کہ قوم ملا کا سردار ہاتھی پر سوار ہی اور ” آثار متبرکہ “  
کو اپنے سر پر رکھے ہوئے شہر میں داخل ہو رہا ہی -  
دروازہ شہر کے سامنے ایک تخت اور آسکے پیچھے درخت  
ہی جو بظاہر سال کا درخت معلوم ہوتا ہی - اس  
سے غالباً اس حقیقت کا اظہار مقصود ہی کہ بدھ کی  
رنات سال کے درختوں ہی کے ایک جھنڈ میں واقع  
ہوئی تھی -

شہنیر کے سرور پر دو اور مرقعے بنے ہیں جن میں  
بہت سے آدمی جھنڈیاں اور نذرانے لئے ہوئے نظر آتے ہیں -  
یہ بھی غالباً وسطی مرقع سے ہی تعلق رکھتے ہیں

درمیانی شہتیر - سارناتھ کے مرغزار میں بدھ کا پہلا وعظ ( دیکھو صفحہ ۹۳ گذشتہ ) -

وسط لوح میں ایک تخت کے اوپر دھرم چکر بنا ہوا  
 ہی جسکے گرد بہت سے ہرن ہیں - ہرنوں سے  
 وعظ اول کی جائے وقوع یعنی مرغزار آھو (مگدھا)  
 کا اظہار مقصود ہی - چکر کے دونوں طرف چند آدمی  
 کھڑے ہیں لیکن یقین کے ساتھ یہ کہنا بہت مشکل  
 ہی کہ ان میں کونڈنیا اور آسکے چار ساتھی (۱) بھی  
 موجود ہیں یا نہیں - شہتیر کے سرور پر ایک ایک  
 درخت اور تخت ہی جنکے گرد چند اشخاص پرستش  
 کی وضع میں کھڑے ہیں - دائیں سرے کے نقش  
 میں نذرانوں کی توکریان قابل دید ہیں -

زیریں شہتیر - چھہ دنتا جائک - اس لوح کا  
 آس موقع سے مقابلہ کر جو جنوبی پہاڑک کے درمیانی  
 شہتیر اور شمالی پہاڑک کے بالائی شہتیر کی پشت  
 پر کندہ ہی - شمالی دروازے کی طرح اس لوح میں  
 بھی سونترا شکاری کی تصویر نہیں دکھائی گئی -

(۱) بدھ کے سب سے پہلے پانچ مرید ( دیکھو صفحہ ۲۹۴ )  
 ( مترجم ) -

تیسرے جزر کو، جو نذر کے متعلق ہی، اس طرح دکھایا  
 ہی کہ قربانگاہ کے قریب ایک برہمن ہاتھ میں بڑا  
 چمچہ لئے کھڑا ہی جسکو اُسے آگ کے اوپر بڑھا رکھا ہی۔  
 اُن دو مبتدیوں کی تصویریں جو بھنگیوں میں ایندھن  
 اور سامان رسد لارھے ہیں محض مددگاری ہیں۔ لوح  
 کے بالائی حصے میں ایک ستوپہ ہی جس کا گنبد  
 سیپیوں سے مزیں ہی اور اُسکے گرد مربع کتھرہ ہی۔ اس  
 ستوپے کی موجودگی سے تمام نظارے میں مذہبی  
 رنگ چھلک مار گیا ہی۔

پشت — بدھ کی نروان یا وفات کا واقعہ: —

وسط لوح میں ایک ستوپہ ہی جسکے دوزنوں  
 طرف پرستش کرنے والے اور اڑنر ملکوتی ہستیاں ہیں۔

### مغربی پھاٹک

روکار - بالائی شہنیر: — آخری سات بدھ: —

انمیں سے چار بدھ مختلف سمبردھی درختوں  
 اور چوکیوں سے اور تین بدھ ستوپوں سے تعبیر کئے گئے  
 ہیں۔ انسانی اور ملکوتی ہستیاں اُنکی پرستش  
 کر رہی ہیں۔

لوح سوم - لکڑی ، آگ اور قربانی والی کرامت :-  
 کاشپ کے تبدیل مذہب کے قصے میں مذکور ہی  
 کہ آتشین مندر والی کرامت کے بعد برہمنوں نے ایک  
 قربانی کی طہاریاں کیں - لیکن نہ تو وہ آگ جٹنے  
 کیلئے لکڑیاں چیر سکے ، نہ آگ جلا سکے اور نہ نذر ہی  
 چڑھا سکے جب تک کہ ہر ایک کام کے لئے بدھ نے  
 خاص طور پر منظوری نہ دی -

اس سہ گانہ کرامت کو سنگتراش نے نہایت دلنشین  
 طریق پر دکھایا ہی - صدر میں ، دائیں جانب ، ایک  
 برہمن جوگی لکڑی چیرنے کیلئے کلہاڑی اٹھاتا ہی  
 لیکن کلہاڑی ( اوپر ہی رہتی ہی اور ) اُس وقت تک  
 نیچے نہیں آتی جب تک کہ بدھ اجازت نہ دے - بدھ  
 کی اجازت مل جانے کے بعد ہم دیکھتے ہیں کہ کلہاڑی  
 لکڑی کے جگر میں گھس گئی ہی - علیٰ ہذا القیاس  
 ایک برہمن قربانگاہ میں پنکھے کی ہوا سے آگ جلانے  
 کی کوشش کر رہا ہی لیکن آگ اُس وقت تک روشن  
 نہیں ہوتی جب تک کہ بدھ اجازت نہیں دیتا -  
 قریب ہی قربانگاہ کی تصویر دربارہ دکھائی گئی ہی  
 جس میں آگ کے شعلے بلند ہو رہے ہیں - کرامت کے

اُسکا ترکیبی بہ ترکیبی جواب دیا اور آخر کار اڑدے نے مغلوب ہو کر بُدھ کے کشکول میں پناہ لی -

دیکھئے ، لوح کے وسط میں مندر اور اُسکے سامنے قربانگاہ ہی - پیچھے بُدھ کی موجودگی کو ظاہر کرنے کے لئے تخت بنا ہوا ہے جسکے عقب میں پانچ پھن والا سانپ ہے اور آگ کے شعلے چھت کے روشن انور میں سے نکل رہے ہیں - مندر کے درون طرف چند برہمن جوگی ادب و احترام سے کھڑے ہیں - پیچھے ، دائیں جانب ، ایک پھونس کی جھونپڑی ( پرنشالا - पर्णशाला ) کے دروازے پر ایک جوگی چٹائی پر بیٹھا ہے - اسکے گھٹنے ایک پتھر سے بندھے ہیں اور لمبے لمبے بال پگڑی کی وضع میں سر کے گرد لپیٹے ہوئے ہیں - ظاہر ہے کوئی برہمن یوگ کر رہا ہے - اسکے سامنے ایک اور برہمن کھڑا ہوا غالباً بُدھ کی اس کرامت کا حال اسکو سنا رہا ہے - قریب ہی ایک چھوٹی سی آتشیں قربانگاہ ہے اور ویدرن کے مطابق قربانی کے لئے جو آلات ضروری ہیں وہ بھی قریب ہی رکھے ہیں - بائیں طرف دریائے نیرجننا بہ رہا ہے جس میں ایک جوگی غسل کر رہا ہے اور تین نوجوان مبتدی پانی بہہ رہے ہیں -



پیس رهی هی اور ایک مرد اُسکے پاس گهرا هی - ان  
 ۽ قریب هی دائین طرف ایک دوسری عورت گهڑی  
 هڙی میز پر کچھ کام کر رهی هی تیسری موصول لئی  
 ارکھلی میں دھان کوت رهی هی اور چوڻی چهاج  
 میں چارل لے کر سنوار رهی هی - حصہ زیریں میں  
 دریائے نیرنجنا دکھایا گیا هی جسکے کنارے پر بهت سے  
 مویشی جمع هین اور ایک عورت دریا سے ایک گهرا  
 پانی لے رهی هی - یہ بات قابل توجہ هی کہ شهر بهر  
 میں صرف ایک شخص ۽ هاتھ دعا کی حالت  
 میں هین -

لوح درم - ارلوا ۽ آتشین مندر میں بدھ ۽ اژده  
 کو مغلوب کرنا :- یہ قصہ اسطرح بیان کیا جاتا هی  
 کہ کاشپ کی خانقاہ ۽ قریب ایک آتشین مندر تھا (۱)  
 جس میں ایک خوفناک اژدها رها کرتا - بدھ نے  
 کاشپ سے اس مندر میں ایک رات بسر کرنے کی  
 اجازت حاصل کی - رات کو اس اژده نے آگ اور  
 دھوئیں ۽ ساڻھ بدھ پر حملہ کیا مگر بدھ نے بهی

(۱) اهل برما کی کتابوں میں کاشپ کا باررچی خانہ لکھا هی -

لوح زبورین :- راجہ بمبئی سارا شہر راجگیر سے اپنے شاہی حشم و خدم کے ساتھ بدھہ کی ملاقات کو جا رہا ہی - بدھہ کو اُسکے تخت سے ظاہر کیا گیا ہی - یہ واقعہ کاشپ کے برہمہ مذہب اختیار کر لینے کے بعد کا ہی - کاشپ کو اپنے پیروں میں شامل کرنے کے لئے بدھہ کو بہت سی کرامتیں دکھانی پڑی تھیں جنہیں سے ایک اور کی لوح میں منبت ہی -

بایاں ستوں - اندرونی رخ - ستوں کے اس رخ پر اُن کرامتوں کے منظر کندہ ہیں جنکے ذریعے بدھہ نے کاشپ برہمن اور اُسکے چیلوں کو اپنا معتقد بنایا تھا :-  
بالائی لوح - اندر اور برہما کا شہر آرولوا میں بدھہ کی زیارت کو آنا ، لوح کے وسط میں تخت رکھا ہی جو بدھہ کی موجودگی کا اظہار کرتا ہی - تخت کے اوپر چتر ہی اور پیچھے کی طرف اندر اور برہما پرستش کی وضع میں کھڑے ہیں -

لوح کے بالائی حصے میں آرولوا کے مکانات نظر آتے ہیں اور باشندگان شہر اپنے رزمروہ کے کام کاج میں مشغول ہیں - بائیں طرف ایک عورت سل پر مصالحہ

اوپر کی لوح میں بہت سے دیوتاؤں کی در صفیں  
نظر آتی ہیں جو اپنی آسمانی بہشتوں سے نیچے کی  
طرف دیکھ رہے ہیں (۱) -

لوح سوم :- بدھ کی پانی پر چلنے کی کرامت  
( پلیٹ ۶ ج - Plate VI, c ) دیکھئے ، دریائے  
نیرنجنا طغیانیوں پر ہی اور کاشپ اپنے ایک چیلے اور  
ایک ملال کو ہمراہ لئے کشتی میں سوار ہو کر بدھ کو  
بچانے کی غرض سے لپکا ہوا جا رہا ہی - ذرا نیچے بدھ ،  
جسکو مجازاً اُس کے چنکر یا چہل قدمی کرنیکے چہوتے  
سے ظاہر کیا ہی ، پانی پر چلنا ہوا نظر آتا ہی - اور  
لوح کے حصہ زیریں میں کاشپ اور اُس کا چیلہ ، جنکی  
تصویریں دو مرتبہ بذاتی گئی ہیں ، پرستش کی وضع  
میں ہاتھ باندھے بدھ کے سامنے خشک زمیں پر کھڑے  
ہیں ( یا شاید قنوت کر رہے ہیں ) اس موقع پر بدھ  
کا قائم مقام اُس کا تخت ہی جو نقش کے حصہ زیریں  
میں دائیں ہاتھ کو رکھا ہوا ہی -

(۱) اس لوح کا مفہوم واضح نہیں ہی - ممکن ہی کہ اس  
میں شراستی والی کرامت کا منظر دکھایا گیا ہو -

بھی بدھ کے ہوا میں چلنے کو چنکر (चंक्रम) یا  
چپو قرے سے ظاہر کیا ہی - راجہ اور اُسکے ہمراہیوں کا  
ہوا میں چلتے ہوے بدھ کی طرف اوپر کو منہ اٹھا اٹھا  
کر دیکھنا نہایت دلچسپ ہی -

پشت - واقعہ حصول معرفت : - وسط روح میں  
پیل کا درخت ہی جسکے چاروں طرف مربع کتھرہ بنا  
ہوا ہی - درخت کے درون طرف پرستش کرنے والے اور  
اوپر ملکوٹی شکلیں ہیں -

بائیں جانب کا ستون زوکار - روح اول درم - بدھ کا معرفت حاصل  
کرنا - اوپر سے دوسری روح میں بونہ کیا کا مندر ہی  
جسکو راجہ اشوک نے " شجر معرفت " کے گرد تعمیر  
کرایا تھا - مندر میں بدھ کا تخت رکھا ہی اور اُسکے  
بالائی دریچوں سے مقدس درخت کی شاخیں نکل کر  
باہر کو پھیلی ہوئی ہیں یہ درخت اور تخت بدھ کے  
حصول عرفان کا اظہار کرتے ہیں - مندر کے دائیں بائیں  
چار شخص پرستش کی وضع میں کھڑے ہیں - یہ  
غالباً لوکیال یعنی چار اطراف عالم کے محافظ  
بادشاہ ہیں -

روح دوم: — اس لوح کے بالائی حصے میں بدھ کی والدہ ”مایا کا خواب“ یا ”بودھی ستوا کے حمل میں آنے کا واقعہ“ دکھایا گیا ہے۔ زانی مایا محل کے ایک بالخانے میں محو خواب ہیں۔ اور بودھی ستوا ایک چھوٹے سے سفید ہاتھی کی شکل میں آسمان سے اتر رہا ہے (۱)۔ اس نظارے سے بدھ مذہب کے پیرو بہت اچھی طرح واقف تھے اور (چونکہ یہ واقعہ کپل رست کا ہی اس لئے) مرقع میں جو شہر دکھایا گیا ہے اسکی شناخت میں اس نظارے سے بہت مدد ملتی ہے۔ ذرا نیچے کو ایک شاہی جلوس شہر کے بازاروں میں سے ہوتا ہوا دروازہ شہر سے باہر نکل رہا ہے یہ راجہ سدھون کا جلوس ہے۔ جو اپنے بیٹے کی مراجعت پر اس سے ملنے کے لئے جا رہا ہے۔ حصہ زیریں میں بدھ کی ہوا میں چلنے کی کرامت دکھائی گئی ہے (دیکھو۔ شمالی دروازے کے بیان میں اس کرامت کی تفصیل، صفحہ ۱۲۲)۔ سب سے نیچے بائیں کونے میں برگد کا درخت اس باغ کی طرف اشارہ کرتا ہے جو راجہ سدھون نے اس موقع پر بدھ کو نذر دیا تھا۔ شمالی پھاٹک کی طرح اس لوح میں

ستون کے اس رخ کی سب سے بالائی لوح نیچے والی  
 بہشتوں سے مختلف ہی - اس میں در شخص ایک  
 چبوترے پر بیٹھے ہوئے ہیں اور انکے پیچھے خدام کھڑے  
 ہیں - یہ شاید برہما لوک کی زبڑیں بہشت ہی - اہل  
 بردہ کے عقاید کے بموجب برہما لوک مذکورہ بالا ادنیٰ  
 بہشتوں سے ارفع و اعلیٰ ہی -

دایان ستون - اندرونی رخ - ستون کے اس  
 رخ پر گوتم بدھ کی جائے پیدائش یعنی شہر کپل رست  
 کے واقعات دکھائے گئے ہیں :-

بالائی لوح - راجہ شدھون کا بدھ کی تعظیم  
 بجا لانا :-

وسط لوح میں بدھ کا شجر معرفت اور تخت ہی -  
 انکے گرد پرستش کرنے والوں کا مجمع ہی جس میں  
 بدھ کا باپ راجہ شدھون بھی تخت کے سامنے کھڑا  
 ہوا نظر آتا ہی - راجہ کے سر پر وپسا ہی تاج ہی  
 جیسا اس سے نیچے والی لوح میں ہی - اس مرقع  
 میں گوتم بدھ کی مراجعت کپل رست کے وقت راجہ  
 شدھون کا اپنے بیٹے کو تعظیم دینے کا واقعہ دکھایا ہی -

دوسرے اشخاص انکے لئے پیدا کرتے ہیں  
 مارا ( یعنی شیطان ) ان کا بادشاہ ہی ۔

مذکورہ بالا بہشتوں کو ایک شش منزلہ محل کی  
 ایک ایک منزل سے ظاہر کیا گیا ہے ۔ ہر منزل کا رکار  
 ستونوں کے ذریعے تین حصوں میں منقسم ہے جو یا تو  
 نقش و نگار سے بالکل معرا ہیں یا جمشیدی طرز کے  
 خوبصورت تاجروں سے آراستہ ہیں ۔ ہر لوح کے وسط میں  
 ایک دیوتا بیٹھا ہے جس کا انداز نشست ہندی  
 راجاؤں کے انداز سے مشابہ ہے ۔ اُسکے دائیں ہاتھ میں  
 وجر ( वज्र ) اور بائیں میں امرت ( अमृत ) کی مراحی ہے  
 اور پیچھے خادمہ عورتیں شاہی چہتر اور چوری لئے کھڑی  
 ہیں ۔ دیوتا کی دائیں جانب ، کسی قدر پست چوکی  
 پر ، اُس کا نائب السلطنت ( آپراجہ - उपराज ) بیٹھا  
 ہے اور بائیں طرف دربار کی ناچنے والی عورتیں  
 مصروفِ رقص و سرود ہیں ۔ ذرا ذرا سے فرق کے ساتھ  
 یہی تصویریں سب بہشتوں میں پائی جاتی ہیں اور  
 ان ہم شکل تصاویر کی بار بار تکرار سے اہلِ بردہ کی  
 بہشتوں کے سامانِ عیش و آسائش کی یکرنگی اور  
 بے مزگی کا بہترین اندازہ ہو سکتا ہے ۔

عظیم الشان بادشاہوں کی بہشت جو چار  
گوشہ عالم کے مدارالمہام ہیں -

۲ — تْرِیسترنشا (۱) یعنی تینتیس دیوتارن کی  
بہشت جن کا صدر شکرا ہی

۳ — وہ بہشت جس پر موت کا دیوتا (یاما) حکمران  
ہی اور جہاں دن اور رات کا تغیر نہیں  
پایا جاتا -

۴ — تِشیٹا بہشت - تمام بودھی ستوا، نوع انسانی  
کے نجات دہندہ بنکر روئے زمین پر آئیسے  
پلے اسی بہشت میں پیدا ہوتے ہیں -  
متیریا بودھی ستوا بھی آجکل اسی میں  
اقامت گزین ہی -

۵ — برمانوتیرن کی بہشت جو اپنے عیش و عشرت  
کے سامان خود ہی پیدا کر لیتے ہیں -

۶ — پرنرمس و شورتن دیوتارن کی بہشت - ان  
دیوتارن کے عیش و عشرت اور تفریح طبع کے سامان



کر کے بارش سے اُسکی حفاظت کی تھی - مچلندا ایک  
چھیل کا محافظ ( ناگ ) دیوتا تھا جو شہر گیا کے قریب  
واقع تھی -

زیرین شہتیر :- وسط میں ایک ستوپہ ہی جسپر  
چترھارا چترھانے کے لئے بہت سے ہاتھی پھلرن اور پھلرن  
کی پیشکش لا رہے ہیں - ممکن ہی کہ یہ ستوپہ  
رامگرام کا ستوپہ ہو اور اُس کے ( ناگا ) محافظ جنہوں نے  
اشوک کو بدھ کے آثار پر قبضہ کرنے سے باز رکھا تھا  
یہاں ہاتھیوں کی شکل میں دکھائے گئے ہوں ( دیکھو  
صفحہ ۱۰۲ )

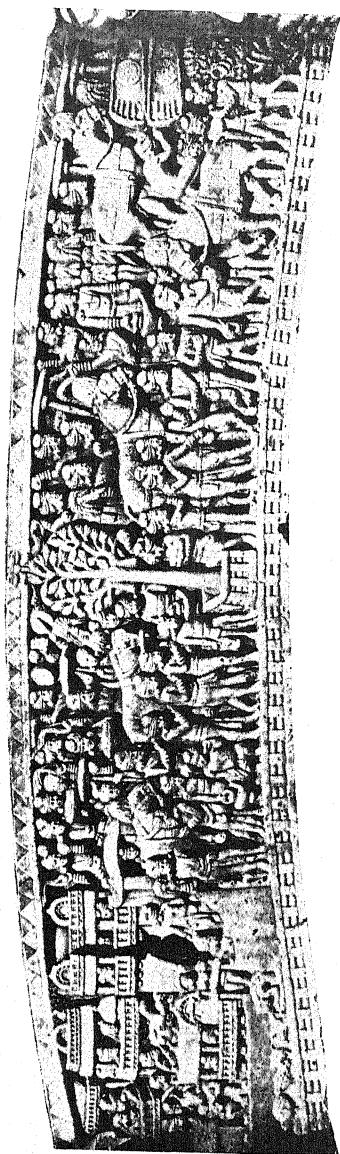
دایان ستون - روکار - دیوتارن کے چہہ ادنیٰ دائیں جانب کا ستون  
بہشت (۱) جن میں نفسانی جذبات ابھی تک مغلوب  
نہیں ہوئے - نیچے سے شروع کر کے یہ بہشت حسب  
ذیل ہیں :-

۱۔ لوکپال یا چتر مہاراجیکا (۲) یعنی چار

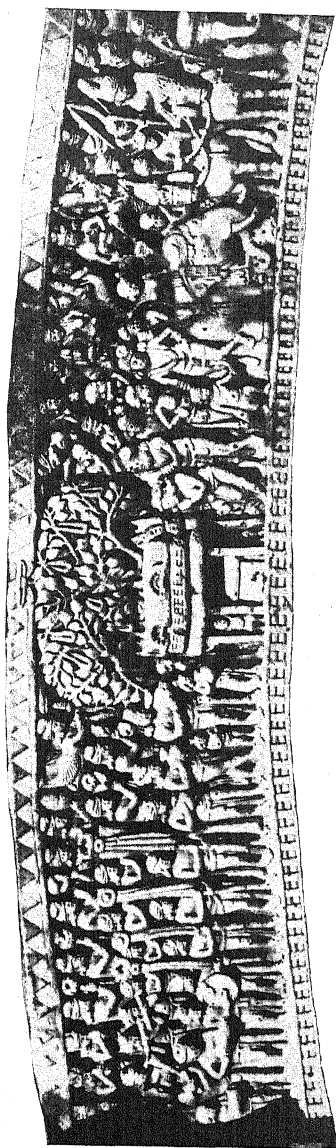
(۱) دیولک ( ६वलीक ) یا کامارچار

(۲) لوکپال: चतुर मराजिक





*a.* EAST GATEWAY: FRONT: MIDDLE ARCHITRAVE. THE DEPARTURE OF BUDDHA  
FROM KAPILAVASTU.



*b.* EAST GATEWAY: FRONT: LOWEST ARCHITRAVE. THE VISIT OF ASOKA AND HIS QUEEN  
TO THE BODHI TREE.

کی طرف اشارہ مقصود ہو کیونکہ یہ خوبصورت پرند (۱)  
خاندان موریا کا خاص نشان تھا۔

پُشت :- بالائی شہتیر - آخری سات بدھ -  
ان کو حسب معمول چوکیوں اور ان درختوں سے ظاہر  
کیا گیا ہی جسکے نیچے انہیں معرفت حاصل ہوئی  
تھی - انسانی اور ملکوتی ہستیاں درختوں کی پرستش  
کر رہی ہیں -

درمیانی شہتیر - واقعہ حصول معرفت (سمبودھی -  
सम्बोधी) - شہتیر کے وسط میں بدھ کا تخت اور اس کے  
پیشے بدھ گیا کا پیدل ہی جسکے نیچے بدھ کو معرفت  
حاصل ہوئی تھی - چپ و راست ، اصلی اور خیالی  
حیوان و طیور اور ناگ قوم کے افراد ہیں جن سے اس  
خیال کا اظہار مقصود ہی کہ بدھ کی نئی (روحانی)  
بادشاہت ہر قسم کی مخلوق پر جاری ہے - ناکرن کی  
موجودگی مچلندا کے افسانے کو یاد دلاتی ہی جس نے  
واقعہ حصول معرفت کے بعد بدھ کے ارہرا پے پہن کا سایہ

(۱) پالی زبان میں مور یعنی طاؤس کو مور اور سنسکرت  
میں میور (मयूर) کہتے ہیں -

ہی جسکو بودھی ستوا نے بعد ازاں اپنا مسلک بنایا -  
 ناظرین کو معلوم ہوگا کہ سدھارٹھ نے اپنا پہلا دھیان  
 جامن کے درخت کے نیچے کیا تھا جس کا سایہ ،  
 جب تک کہ بودھی ستوا اُسکے نیچے بیٹھا رہا ، مطلقاً نہ  
 کھسکا تھا - ( دیکھو پلیٹ ۷ - الف - Plate VII, a )  
زیرین شہتیر - آشوک کا بودھی درخت کی زیارت  
 کو آنا :-

وسط میں بودھ گیا کا پپیل اور مندر ہی ، بائیں  
 طرف بہت سے گویے اور جائری ہاتھوں میں پانی کے  
 برتن لئے کھڑے ہیں اور دائیں جانب ایک شاہی جلوس  
 ہی جس میں ایک راجہ اور رانی ہاتھی سے اُتر کر  
 درخت کی پرستش کرتے نظر آتے ہیں ( دیکھو پلیٹ  
 ۷ ب - Plate VII, b ) - یہ راجہ آشوک اور اُسکی  
 رانی تیشیا رکھشیتا ہیں جو بودھی درخت کو پانی دینے  
 اور اُسکی قدیم سرسبزی اور خوبصورتی کو بحال کرنے  
 کی غرض سے آئے ہیں ، کیونکہ رانی نے حسد نے جوش  
 میں درخت پر جادر کر دیا تھا - شہتیر کے سروں پر مورن  
 کے جوڑے بے ہوئے ہیں - ممکن ہی کہ ، انہی اشوک

دکھا کر شہزادے کے سفر کا اظہار کیا گیا ہی۔ ٹراہے پر پہنچ کر بدھ اپنا گھوڑا اور سائیس کپل رست کو واپس بھیج دیتا ہی (۱) اور بقیہ سفر پا پیادہ طے کرتا ہی اس پیدل سفر کو بدھ کے متبرک نقش پا بنا کر ظاہر کیا ہی جن کے اربو ایک چہتر سایہ افکن ہی - وہ تین غمزہ تصویریں جو نقش کے دائیں سرے پر، زیریں گوشے میں، گھوڑے کے پیچھے بنی ہوئی ہیں اُن یکساں کی معلوم ہوتی ہیں جو سدھاتھ کی روانگی پر افسوس کرتے ہوئے شہر سے آسمان ہمارا اُٹے تھے (قندھاری تصاویر میں شہر کی دیہی کو بھی، جسکی طرز ساخت یونانی ہی، گوتم کی روانگی پر افسوس کرتے ہوئے دکھایا ہی) - لیکن ممکن ہی کہ یہ لوگ یکساں نہ ہوں بلکہ وہ قاصد ہوں چنکو راجہ شدھون نے شہزادے کو واپس لانے کی غرض سے بھیجا تھا -

لوح کے بیچ میں سنگدراش نے جامن کا درخت بنایا ہی جسکی علت غائی بظاہر بوندھی ستوا کے پلے مراقبہ یا دھیان کو یاد دلانا اور اُس طریق کا اظہار کرنا (۱) ”ندان کتھا“ کی رو سے گھوڑے نے اُسی جگہ دم دیدیا تھا جہاں گوتم نے آسکر چھوڑا تھا -

## مشرقی پھاٹک

روکار - بالاٹی شہتیر - آخری سات بدھ :- سنگی شہتیر

اس لوح میں سے ارر آخری بدھ کو اُنکے اشجار معرفت کے سامنے تخت بناکر اور باقی پانچ کو ستوپوں کے ذریعہ ' جنمیں اُنکے " آثار " دفن کئے گئے تھے ' ظاہر کیا ہے ۔ ستوپوں اور درختوں کے گرد حسب معمول افسانی اور ملکوتی پرستش کرنے والے کھڑے ہیں ۔

درمیانی شہتیر :- کپل رست سے بدھ کی روانگی ( بہ عزم ترک دنیا ) :-

دیکھئے ، ( پلٹ ۷ ' الف - Plate, VII, a ) ' لوح کے بائیں حصے میں کپل رست کا شہر ہے جسکے گرد فصیل اور خندق بنی ہوئی ہے ۔ بدھ کا گھوڑا کنٹھک شہر کے دروازے سے باہر آ رہا ہے ، اُس کے سامنے کو چند دیوتا ہتھیلیوں پر سنبھالے ہوئے ہیں ، چندک سائیس کے ہاتھ میں چتر ہے جس سے اُسکے آقا کی موجودگی کا اظہار ہوتا ہے ، اور بہت سے دیوتا بدھ کی خدمت کے لئے اُسکے ہمراہ ہیں ۔ اس مجموعہ تصاویر کو متواتر چار دفعہ بناکر اور دائیں جانب جاتا ہوا

ناممکن ہی کہ ان میں خود راجہ اندر کونسا ہی  
اور اُس کا گویا پنچاشکھہ، جو اس موقعہ پر اُسکے ہمراہ  
تھا، کونسا ہی -

لُح دوم :- ایک بادشاہ کا اپنے جلوس سمیت دروازہ  
شہر سے باہر آنا - چونکہ ستون کے اس رخ کی تصویریں  
راجگیر کے ساتھ بالخصوص تعلق رکھتی ہیں اس لئے  
اغلب یہ ہی کہ یہ بادشاہ یا تو بمبی سارا ہی یا  
آجات شتر جو بدھ سے ملنے کے لئے کرہ گدھہ کُوت پر جا  
رہا ہی اور شہر راجگیر ہی -

لُح سوم :- بانس باڑی ( वेणुवन -

واقعہ راجگیر :- اوج کے وسط میں بدھ کا تخت  
ہی جس کے گرد اُسکے معتقد دست بستہ کھڑے ہیں -  
اس مقام کی تعین بانس کے درختوں سے ہوتی ہی  
جو لُح کے دونوں طرف بنے ہوئے ہیں -

پشت - بدھ کی وفات یا نروان :- اس واقعہ  
کا اظہار ایک ستوپہ بفاکر کیا گیا ہی جسکے گرد پرستش  
کرنے والے جمع ہیں -



ممکن ہی کہ یہ راجہ اندر کی بہشت نندن ہو جسکی تصویر ستوبہ نمبر ۳ کے پہاٹک پر بھی دکھائی گئی ہے۔ اس بہشت میں عیش و عشرت کی چہل پہل اور نفسانی خواہشات کی گرم بازاری ہی -

اندرونی رخ - اس رخ پر جو ابھران تصویر بنی ہوئی ہیں وہ سب شہر راجگیر سے تعلق رکھتی ہیں -

بالائی لوح :- راجگیر کے قریب غار اندر شال میں اندر دیوتا کا بدھ کی زیارت کو آنا :-

لوح کے بالائی حصے میں ایک مصنوعی غار ہے جس کا روکار بودھ مذہب کی ان قدیم عبادتگاہوں کے روکار سے مشابہ ہے جو مغربی اور وسطی ہند کے پہاڑوں میں تراشی ہوئی ہیں - غار کے دروازے کے سامنے ایک تخت بدھ کی موجودگی کا اظہار کر رہا ہے - اوپر چٹانوں میں چند درندے جانور نظر آتے ہیں ، ان سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ یہ غار کسی بہشت خیز جنگل میں واقع ہے - ذرا نیچے راجہ اندر اور اس کے رفقاء پرستش کی وضع میں کھڑے ہیں لیکن یہ تمیز کرنا

بدھہ کا تخت بنا ہوا ہے - یہ باغ آناٹہ پنڈک نامی  
ایک ساہوکار نے آٹنی ہی اشرفیوں کے عوض خرید کر  
بدھہ کی خدمت میں پیش کیا تھا جتنی کہ باغ  
کی سطح زمین کو کھانپ سکی تھیں - یہی وجہ ہے  
کہ لوح کے حصہ زیرین پر قدیم ہندی سکے ( کار شاہن -  
काष्ठापण ) پچھے ہوئے دکھائے ہیں - اس واقعہ کی ایک  
تصویر بھرہوت ( واقعہ ریاست ناگور - وسط ہند ) میں  
بھی بنی ہوئی ہے جس میں سکوں کی جزئیات زیادہ  
واضح ہیں -

لوح سوم :- اس لوح میں جو طویل اور کشادہ  
مذپ بنا ہوا ہے وہ شرانستی کے اس مذپ ( मण्डप )  
کو یاد دلاتا ہے جسکی تصویر بھرہوت کی ایک لوح  
میں دکھائی گئی ہے -

لوح چہارم :- ایک شاہی جلوس کا دروازہ شہر سے  
نکلنا - یہ غالباً راجہ پرسنجیت والئی گوشلہ ہی جو  
بدھہ کا استقبال کرنیکے لئے شرانستی سے باہر آ رہا ہے -  
لوح پنجم :- یہ تصویر پھانگور کی چند اور تصویروں  
سے بہت مشابہ ہے لیکن اسکا مطلب واضح نہیں ہوتا -

ٻاڻاڻ سنڌون - روڪار - اس رخ کي اڪثر قصريڙين ٻاڻاڻ سنڌون

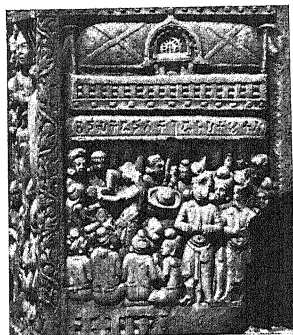
شهر شرارستيءَ سے تعلق رکھتي هيئن -

بالائي لوح :- وسط ميئن آم کا درخت هي جسکے سامنے بدھ کا تخت رکھا هوا هي - بدھ ۽ گود آسکے مريدون يا چيلون کا حلقه هي جنميئن سے کچھ نور درخت پر لٽکنے ۽ لٽے هار لا رهے هيئن اور کچھ پرستش ۽ انداز ميئن هاتھ باندھے کھترے هيئن - بدھ مذهب کي جو کتابيئن پالي زبان ميئن لکهي هوئي هيئن انکے مطابق شرارستي کي ره مشهور کرامت جبکے بدھ هوا پر چلا آسکے پاڙن سے آگ ۽ شعله نڪله اور سر سے پاني کي ندياڻ بهڙه لکيئن ، آم ۽ هي ايلڪ درخت ۽ نيچے دکھائي گئي تهبي ، ليکن مرقع ميئن اس کرامت کي کڙي خاص علامت نظر نهين آئي -

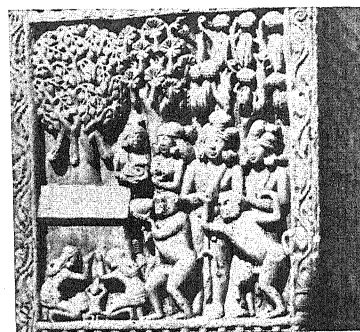
لوح دوم :- شرارستي کا چيلارن باغ -

اس باغ ميئن بدھ کي سکونت ۽ تين مڪان ، گندھ گئي ، گشمبھه گئي اور کروري گئي ، دکھائے گئے هيئن جو بدھ کو نهايت مرغوب تھي - هر مڪان ۽ سامنه





*a.* SOUTH GATEWAY: LEFT  
PILLAR: INNER FACE.  
WORSHIP OF THE HAIR  
OF BODHISATTVA.



*b.* NORTH GATEWAY: RIGHT  
PILLAR: INNER FACE. THE  
OFFERING OF THE MONKEY.



*c.* EAST GATEWAY: LEFT  
PILLAR: FRONT FACE. THE  
MIRACLE OF BUDDHA WALKING  
ON THE WATERS.



*d.* WEST GATEWAY: RIGHT  
PILLAR: FRONT FACE. THE  
MAHAKAPI JATAKA.

لوح دوم :- بندر کا بدھہ کی خدمت میں شہد کا پیالہ پیش کرنا -

اس لوح میں بدھہ کو پیپل اور تخت سے ظاہر کیا ہی چکے گرد بہت سے معتقد پرستش کی وضع میں کھڑے ہیں ( دیکھو تصویر پلیٹ ۶ - ب - b - Plate VI ) بندر کی تصویر در مرتبہ بنائی گئی ہے ' پہلے شہد کا پیالہ ہاتھ میں لئے ہوئے اور پھر خالی ہاتھ جبکہ وہ نذر پیش کرچکا ہے - قندھاری تصاویر میں بھی اس واقعہ کو قریب قریب اسی طرح دکھایا گیا ہے (۱) -

لوح سوم - اس نقش کی تشریح صفحات ۱۲۱ تا ۱۲۳ پر روزگار کی تیسری لوح کے بیان میں ہوچکی ہے -

پشت - پشت کی جانب صرف ایک ہی لوح ہے - اس کے وسط میں بدھہ کا تخت اور درخت ہی اور کچھ یا تری نذرانے لا رہے ہیں - اس تصویر کے واقعہ کی شناخت نہیں ہو سکی -

---

(۱) اس قصہ کا محل وقوع عموماً ویشا لی خیال کیا جاتا ہے مگر بعض مصنفین نے متھرا اور بعض نے شراوستی بھی لکھا ہے ( دیکھو موسیور فوشے کی تالیف " لارٹ گریکو بدھیک " صفحہ ۵۱۲ )

درخت (۱) اس واقعہ کی طرف اشارہ کرتا ہی کہ راجہ  
 شدھو رن نے اپنے بیٹے کی واپسی پر اُسکو ایک باغ بطور  
 انعام دیا تھا جس میں بر کے بہت سے درخت لگے ہوئے  
 تھے۔ اس طرح یہ درخت مذکورہ بالا کرامت کا محل  
 وقوع بناتا ہی۔ مقابل والی تصویر میں جو سامنے کے  
 رخ پر ہی، غالباً بدھ کو اسی باغ کے اندر اپنے مریدوں  
 اور معتقدوں کے حلقے میں بیٹھا ہوا دکھایا ہی۔

اندرونی رخ — بالائی رخ — اس تصویر میں

غالباً کسی ستوپے کے موسم کرنیکی رسم کا منظر دکھایا  
 گیا ہی اور یہ بھی بعید از قیاس نہیں کہ اس سے بدھ  
 کی وفات کے واقعہ کا اظہار مقصود ہو۔

دیکھئے اس تقریب کے جشن میں بہت سے اشخاص  
 رقص و سرود میں مصروف ہیں۔ انہیں سے بعض گرم  
 لباس میں ملبوس اور اونچے اونچے جوتے یا بُوت پہنے  
 ہوئے ہیں جس سے ظاہر ہوتا ہی کہ یہ کسی سرد ملک  
 کے رہنے والے ہیں۔ ان لوگوں کے خط و خال اور انکی  
 حقیقت نما چہرے بالخصوص دیکھنے کے قابل ہیں۔

(۱) اُسکو سنسکرت میں نیگرو دھ (बोध) کہتے ہیں۔

برابر والی لوح کا معاینہ بھی ضروری ہی جو اسی ستون کے اندرونی رخ پر کندہ ہی - واقعہ یہ ہی کہ جب بدھ حصول معرفت کے بعد اپنے وطن مالوف کپل و سست کو لوٹا اور اُسکا باپ راجہ شُدھوئن اپنے حشم و خدم کو لے کر اُسکے استقبال کے لئے شہر سے باہر گیا تو (درون کے روبرو ہونیکے وقت) یہ سوال پیدا ہوا کہ آیا باپ بیٹے کو پہلے سلام کرے یا بیٹا باپ کو - باپ تو صاحب تاج و تخت ہونے کی وجہ سے بلند مرتبہ تھا، اور بیٹے کو یہ شرف تھا کہ وہ بدھ یعنی ”عارف کامل“ کا رتبہ حاصل کرچکا تھا بدھ نے اس سوال کو ایک کرامت دکھا کر حل کر دیا یعنی وہ ہوا میں معلق ہو کر چلنے لگا -

دیکھئے، اندر والی لوح میں برگد کا درخت اور اُسکے سامنے تخت بنا ہوا ہی جو بدھ کی علامت ہی - درخت کے اوپر جو چیز ہوا میں معلق دکھائی ہی وہ چبوترے (چُنکرم - चक्रम्) ہی جسپر بدھ چہل قدمی کیا کرتا - یہاں اس چبوترے سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہی کہ بدھ ہوا میں چل رہا ہی - چبوترے کے اوپر چند گندھرب ہاتھوں میں ہار لائے آ رہے ہیں - برگد کا



لوح دوم :- ایک راجہ گاڑی میں سوار ہو کر کسی شہر کے دروازے سے باہر نکل رہا ہی اور اُسکے آگے آگے ایک کوتل گھوڑا ہی ۔

یہ منظر مشرقی پہاٹک کی اُس تصویر سے بہت مشابہہ ہی جسمیں کپل رست سے بدھہ کی روانگی کا نظارہ دکھایا گیا ہی ۔ فرق صرف استدر ہی کہ اُس تصویر میں گاڑی نہیں بنائی گئی اور اس مربع میں گھوڑے پر چہتر نہیں دکھایا گیا جس سے بدھہ کی موجودگی کا اظہار ہوتا ۔ برخلاف اس کے ہم دیکھتے ہیں کہ ایک شخص پانی کا کوزہ یا بدھنا (۱) ہاتھ میں لئے گھوڑے کے قریب کھڑا ہی جس سے ظاہر ہوتا ہی کہ کوئی چیز کسی شخص کو بطور عطیہ دی جا رہی ہی ۔ غالباً یہ اُسوقت کی تصویر ہی جب راجہ شدھون اپنے لخت جگر گوتم بدھہ سے ملنے کے لئے کپل رست سے روانہ ہوتا ہی اور ملاقات کے بعد اُسکو ایک باغ عطا کرتا ہی ۔

لوح سوم ۔ کپل رست والی کرامت کا منظر :-

اس لوح کا مطلب پرری طرح ذہن نشین کرنیکے لئے

اس بہشت میں بدھ کی والدہ مایا نے دوبارہ جنم لیا تھا اور بدھ انکو اپنے دین کی تلقین کرنے کے لئے وہاں گیا تھا - کہتے ہیں کہ بہشت سے زمین پر اترنے کا یہ واقعہ صوبجات متحدہ کے قصبہ سنکسیہ یا سنکسیہ (۱) میں وقوع پذیر ہوا تھا -

دیکھئے ، لوح کے وسط میں وہ کراماتی زینہ بنا ہوا ہے جسکے ذریعے سے بدھ ، اندر اور برہما کو ساتھ لئے ہوئے ، بہشت سے زمین پر آیا - زینے کے اوپر والے سرے کے قریب بدھ کا درخت اور تخت ہیں جنکے دونوں طرف چند دیوتا پرستش کی وضع میں ہاتھ باندھے کھڑے ہیں - جوں جوں بدھ نیچے اترتا ہے اور اور دیوتا اس کی خدمت میں حاضر ہوتے جاتے ہیں - انہیں جو دیوتا چربی اور کنول کا پھول ہاتھ میں لئے زینے کے دائیں جانب کھڑا ہے وہ غالباً برہما ہے - زینے کے نیچے کے سرے پر تخت اور درخت دوبارہ بنائے گئے ہیں اور انکے دونوں طرف تین تین پرستش کرنے والے کھڑے ہیں - ان سے اس امر کا اظہار مقصود ہے کہ بدھ زمین پر واپس آگیا -

(۱) ضلع فرخ آباد ( مترجم ) -

۽ دائين نصف مين ، مارا ڪي شيطاني فوج پرا باندھ ڪهڙي هي اور نوع انساني ۽ عيوب و جذبات اور بيم رهواس ڪو استعارو انساني شڪلون مين پيش ڪرهي هي - ان خيالي تصورن ۽ خط رخال ڪي ساخت مين انتها ڪا زور تخيل دکھايا ڪيا هي اور انهن اسدرجه مضحڪ بنايا هي ڪه صناعتان قندهار ، اسي طرز مين ، اس خوبي اور زور ڪي ايڪ چيز بهي پيدا نهين ڪر سگهي -

بالائي شهتير - چهندنا جاٿڪ :-

يه مرقع اس تصوير سے بہت مشابہ هي جو جنوبي پهاٿڪ ۽ درمياني شهتير ( ڪي پشت ) پر بني هوئي هي ( دیکھو صفحات ۱۰۵ ، ۱۰۶ ) مگر اسمين سونقرا شڪاري نهين دکھايا ڪيا - منبت ڪاري ۽ لحاظ سے يه تصوير جنوبي پهاٿڪ والي تصوير ڪي نسبت ادنيٰ درجے ڪي هي اور اسڪي بهدي سي نقل معلوم هوتي هي (۱) -

دایان ستون - روڪار - بالائي لرح :-

بدھه ڪا ۳۳ ديوتارن ڪي بهشت سے زمين پر اترنا -

(۱) ان تصويرون ڪي اصطلاحي اور معنيٰ خوبيون ۽ متعلق صفحات ۱۵۶ تا ۱۶۲ پر بحصه ڪي گئي هي -

ہیں - درخت کے نیچے بدھ کا ”الماس کا تخت“ رکھا ہی (۱) جسپر وہ اُسوقت بیٹھا ہوا تھا جب اُسے (بدھ مذہب کے شیطان) مارا کی ترغیبات اور دھمکیوں کے مقابلے میں ضبط اور استقلال سے کام لے کر بدھ یعنی ”عارف کامل“ کا درجہ حاصل کیا - انسانی اور ملکوتی ہستیوں کے تخت کی پرستش کر رہی ہیں - بائیں طرف غالباً سچاتا گوتم کے واسطے وہ کھانا لڑھی ہو جو اُس نے حصول معرفت کے لئے اپنا آخری دھیان شروع کرنے سے پہلے تناول کیا تھا - لوح کے درمیان مارا ایک تخت پر بیٹھا ہی اور اُسکے ہمراہی شیاطین اُسکے ارد گرد جمع ہیں - مارا کے قریب سے چند عورتیں گوتم کے تخت کی طرف جا رہی ہیں - یہ غالباً مارا کی بیٹیاں ہیں جو اپنے ناز و غمزے دکھا دکھا کر گوتم کو اُسکے مقصد سے باز رکھنے کی کوشش کر رہی ہیں - دوسری طرف، یعنی لوج

---

(۱) اُسوقت بدھ چند مٹھی گھاس پر بیٹھا تھا - اس گھاس کے فرش کو تخت الماس غالباً اس لئے کہا جاتا ہی کہ اس آزمائش کے موقع پر گوتم نے نہایت ثابت قدمی اور غایت درجے کے استقلال کا ثبوت دیا (مترجم) -

تصوير بچون ڪے دئے جانيسے قبل بناني  
 چاهئے تهي ) - شهزادے ڪے ايثار کا آخري  
 نظاره لوح ڪے بائين حصه مين دکھايا گيا هي  
 جهان ره اپني بيوي بهي بطور خيرات  
 ديوتا نظر آتا هي - ليکن بهلا هو راجه اندر کا  
 جسکے توسط سے وسنترا ڪے بيوي بچے پهر آسکو  
 واپس دلواڏيے جائے هيئن (حسن اتفاق سے  
 جو جک بچون ڪو لے ڪر آئے دادا ڪے محل  
 ڪے پاس جانڪلا تها ) - شهزادے کا اچے  
 بال بچون سے ملنے کا منظر وسطي لوح ڪے  
 بائين سرے پر ، بالا ئي گوشه مين ، دکھايا  
 گيا هي -

( ه ) اور بچون کا اچے دادا ڪے محل مين پهچنے کا  
 واقعه شهتير ڪے بائين سرے پر بنايا گيا هي -

پُشت - درمياني شهتير - وسطي حصه - بدده کو  
 بهکانے کي کوشش :-

لوح ڪے بائين سرے پر بدده گيا کا پيپل کا درخت  
 هي جس ڪے اوڀر ڇهتري اور جهنديان بني هوئي

( د ) کوہِ رانکا پر پہنچکر شہزادہ ایک جھونپڑي  
 ميں اقامت اختيار کرتا ہي - يہ جھونپڑي  
 ديوتاؤں کے بادشاہ سُکرا نے اُسکے لئے  
 جملے سے طيار کررا رکهي تهي اور اسکے دروازے  
 کے سامنے کيلے کے درختوں کي دو روہہ قطار  
 لگوا دي تهي - کچھ آگے چل کر ' لوح کے  
 وسط ميں ' ہم ديکھتے هيں کہ شہزادہ اچے  
 بچرن کو بهي جوجک نامي ايک برہمن  
 فقير کو خيرات دے رها ہي - اوپر کي  
 طرف تين ديوتا ' شير ' چيتہ ' اور شيو ببر  
 کا روپ بھر کر ' بچرن کي والدہ مَدِي کو  
 جھونپڑي تک پہنچنے سے باز رکھتے هيں -  
 مَدِي کي بائين جانب ايک تيرانداز  
 ( جسکو راجگان چيتا نے رُسفترا کي حفاظت  
 کيلئے مقرر کیا تھا ) جوجک برہمن کو  
 قير کا نشانہ بنانے کي دھمکي دے رها ہي -  
 اور ذرا نيچے کي طرف جوجک چھڑي  
 هاتھ ميں لئے بچرن کو " هانکے " لئے جارها  
 ہي - ( اصل قصے کی رُو سے تيرانداز کي

بچوں سمیت پا پیادہ سفر کرتا نظر  
 آتا ہی - جب راجگان چیتا کو بدھی ستوا  
 کا حال معلوم ہوتا ہی تو وہ آکر  
 اُس سے درخواست کرتے ہیں کہ اُن  
 کے ملک میں رہے اور اُنپر حکومت  
 کرے لیکن رسترا انکار کرتا ہی - لوح کے  
 حصہ زیریں میں جو شکلیں (مردن اور  
 عورتوں کی) بنی ہوئی ہیں اور جن کے  
 ہاتھ التجا کے انداز میں اوپر کو اُتے ہوئے  
 ہیں وہ انہیں چیتا شہزادوں کی تصویریں  
 ہیں - ان سے ذرا اوپر بدھی ستوا مع اپنے  
 اہل رعیل کے شہر سے باہر ایک جھونپڑی  
 میں نظر آتا ہی جو راجگان چیتا نے اُسکے  
 رہنے کے لئے بنوادی ہی -

(ج) یہاں سے یہ قصہ شہتیر کی پشت پر چلا گیا  
 ہی - دائیں سرے پر رسترا جو  
 اہل رعیل سمیت کوہ رانگا کی طرف جا رہا  
 ہی، ایک لقمہ جنگل میں نظر  
 آتا ہی -

میں کمال حاصل کیا - رفتہ رفتہ آسنے اپنی تمام دولت ، اپنا سفید ہاتھی ، اپنی گاڑی اور گھوڑے ، اپنی اولاد اور آخر کار اپنی بیوی کو بھی خیرات میں دے ڈالا - اس نقش میں یہ قصہ نہایت تفصیل کے ساتھ دکھایا گیا ہے اور ایک مسلم شہتیر پر کندہ ہونے کی تنہا مثال ہے - قصہ شہتیر کے روکار پر وسطی حصے کے دائیں پہلو سے شروع ہوتا ہے اور کئی حصوں میں منقسم ہے :-

( الف ) حصہ اول میں شہزادہ اپنا سفید ہاتھی خیرات دینے کی پاداش میں جلا وطن کیا جاتا ہے اور شہر پناہ کے باہر اپنے شاہی والدین سے رخصت ہو رہا ہے - اس کے بعد وہ اپنے بال بچوں سمیت ایک گاڑی میں بیٹھا ہوا نظر آتا ہے جسکو چار سندھی گھوڑے کھینچ رہے ہیں - ذرا آگے چل کر ہم دیکھتے ہیں کہ آسنے گاڑی اور گھوڑے بھی ایک برہمن کو دیدئے ہیں -

( ب ) قصے کا دوسرا حصہ شہتیر کے بائیں سرے پر ہے - یہاں شہزادہ اپنی بیوی اور



دامن عصمت کو آلودہ کرنے کے لئے بہشت سے اَلْمُبُوسَا نامی ایک پری بھیجی گئی جو اپنے مقصد میں کامیاب ہوئی۔ تین سال تک رشی کے ساتھ رہنے کے بعد اس پری نے ایک سنگ کو حقیقت حال سے آگاہ کیا مگر رشی نے اُسکی خطا معاف کر دی اور رہ بہشت کو واپس چلی گئی۔

دیکھئے، تصویر میں دائیں طرف نوزائیدہ بچہ، جسکی پیشانی پر ایک سینگ ہے، کنول کے پھول میں سے نکل رہا ہے جو کراماتی پیدائش کی علامت ہے۔ بچے کے پیچھے اُسکی مار، (یعنی ہرنی) کھڑی ہے۔ اور لوح کے وسط میں یہی لڑکا، جواب جوان ہو گیا ہے، اپنے مقدس باپ کے نصایح سن رہا ہے۔ اُسکو نصیحت کی جارہی ہے کہ حسین عورتوں کے مکر سے ہوشیار رہے۔

زیریں شہتیر - درمیانی حصہ - رُسْتَرَا جاتک :-

بیان کیا جاتا ہے کہ بدھ ہونے سے پہلے، اپنی سابقہ زندگی میں، بودھی سترا نے راجہ بنارس کے ہار شہزادہ رُسْتَرَا کی شکل میں جنم لیا اور ایثار و سخاوت

ہین جو آخری سات بدھوں کی علامت ہین ہر درخت  
کے سامنے تخت ہی - جاتری مرد اور عورتیں ان تختوں  
کے گرد کھڑی ہین اور اوپر گندھرب آ رہے ہین -

درمیانی شہتیر :- اس شہتیر پر بھی سات درخت  
اور انکے سامنے سات تخت بنے ہوئے ہین جنکے دروں  
طرف یاتری اور اوپر ملکوتی ہستیان ہین - بالائی شہتیر  
کے ستروں اور درختوں کی طرح یہ بھی سات بدھوں  
کے قائم مقام ہین -

زیرین شہتیر :- دایان سرا - المہوسا جاتک :-

اس جنم میں بونہی ستوا تارک الدنیا ہو کر جنگل  
میں ریاضت کیا کرتا تھا - اس حالت میں ایک ہرنی  
آسپر عاشق ہو گئی اور اُس ہرنی کے بطن سے ایک لڑکا  
پیدا ہوا جس نے اپنی ماں سے ایک سینگ ورٹے میں  
پایا - لڑکے کا نام اسی سنکا ( رشی سرنگ ) یا  
ایک سنکا رکھا گیا - بمرور ایام یہ لڑکا بھی اپنے باپ  
کی طرح ایسا بزرگ رشی بنا کہ اُسکی ریاضتوں کی  
وجہ سے دیوتاؤں کے راجہ شکرا کو بھی اپنے منصب  
کے چھ جانے کا خطرہ لاحق ہوا - چنانچہ اُسکے

اور تصاویر کی دلکش ساخت اور ترتیب نے عجب مکانی کیفیت پیدا کر دی ہے - ان خوبوں سے ہم خود سمجھ سکتے ہیں ( جیسا کہ اس لوح کے کتبہ (۱) سے بھی ظاہر ہے ) کہ یہ تصاویر بھیلہ کے ہاتھی دانت کا کام کرنے والوں کی بنائی ہوئی ہیں -

**پشت :-** پشت کی جانب صرف ایک لوح ہے - اس میں بائیں طرف ایک شخص شاہانہ انداز سے اپنے ہاتھ میں ایک عورت کا ہاتھ لئے ہوئے ، شامیانے کے نیچے بیٹھا ہے - وسط میں ایک اور عورت ایک پست چوکی پر بیٹھی ہے - دائیں طرف دو شخص کھڑے ہیں اور آگے پیچھے ایک بچہ ہے جس کے ہاتھ میں شاید گلدستہ (۲) ہے - عقب میں ایک کیلے کا پیڑ ہے اور اوپر چیتیا مندر کی کھڑکی ہے جس کے درون طرف ایک ایک چھتری ہے - اس تصویر کا مطلب ٹھیک طور سے معلوم نہیں ہوا -

### شمالی پھاٹک

**روکار - بالائی شہتیر - آخری سات بدھ :-** سنگی اس شہتیر کے روکار پر پانچ ستوپے اور دو درخت بنے ہوئے

(۱) ودیشا کے ہی دنکارے ہی روپ کم کتم -  
वेदिष्यते हि दन्तकारे हि रूपस्य कतम्

جہاں راجہ اندر کی حکومت ہی، بہت سے دیوتا جمع  
 ہیں۔ راجہ اندر کو اس بات پر بہت ناز تھا کہ آسکے  
 پاس بونھئی ستوا کے سر کے بال ہیں اور وہ ان کی  
 پرستش کیا کرتا۔ بونھ مذہب کی کتابوں میں  
 یہ قصہ اس طرح مذکور ہے کہ راہبانہ زندگی اختیار کرنے  
 سے پہلے گوتم نے اپنا شاہانہ لباس فقیرانہ کپڑوں سے  
 تبدیل کیا اور اپنے لمبے لمبے بال تلوار سے کاٹ کر پگڑی  
 سمیت اوپر کی جانب ہوا میں پھینک دیئے۔ دیوتارن  
 نے ان بالوں کو فوراً لپک لیا اور تریستر نشا (یعنی ۳۳  
 دیوتارن کے) بہشت میں لے گئے۔ اور انکی پرستش کرنے  
 لگے (دیکھو پلیٹ ۶ شکل ۱ — Plate VI, a)۔

سامنے کا رخ۔ لوح زہرین :-

مذکورہ بالا لوح کے پہلو میں (سامنے کے رخ کی  
 لوح پر) ہم دیکھتے ہیں کہ بہت سے دیوتا پادیاہ یا  
 گھوڑوں اور ہاتھیوں پر سوار جلد جلد بونھئی ستوا  
 کے بالوں کی پرستش کرنے جارہے ہیں۔ ہاتھیوں پر  
 غالباً راجہ اندر اور آسکی دونوں راہبان سوار ہیں۔

اندرنی یعنی ۳۳ دیوتارن کے بہشت والی لوح  
 کی منبت کاری میں بے حد نزاکت پائی جاتی ہے

تھی (۱) - درخت کی عظمت کا اظہار چھتریوں اور  
ہاروں سے کیا گیا ہی اور مندر کے اندر ایک چوکی رکھی  
ہی جس پر تین ترشول بنے ہوئے ہیں ۔

اندرونی رخ - لوح زبریں :- بودھی ستوا (۲) کے  
بالوں کی پرستش - ترسترو اشا یعنی تینتیس دیوتاؤں  
کی پشست میں ،

(۱) اس مندر کے اوپر چھت نہ تھی - مقابلہ کر آتھینا دیبی  
کے زیتون کے درخت سے جو قلعہ آیتھنز (یونان) میں مندر  
آرکٹھین کے اندر ہی -

(۲) بودھی ستوا کے لفظی معنی ایسی ہستی کے ہیں جس  
کا فطری میلان اور مقصد حصول معرفت ہو - گوتم اپنے تمام پہلے  
جامنوں میں نیز اپنی قاریخی زندگی میں بھی حصول معرفت  
سے قبل تک بودھی ستوا تھا - اس جگہ اور اور جہاں کہیں اس  
کتاب میں بودھی ستوا کا ذکر آیا ہی اس سے گوتم ہی مراد ہی  
مگر بودھ مذہب کے شمالی یا مہایانی فریق کے عقاید کے مطابق  
گوتم کے علاوہ اور بھی بے شمار انسانی اور ملکوتی بودھی ستوا  
گذرے ہیں جن میں سے مشہور یہ ہیں :- اراوکی تیشورا ،  
منجوشری ، مارچی ، سمست بھدر ، جہراپانی اور میتریا ، - انہیں  
میتریا دنیا کا آخری بدھ سمجھا جاتا ہی اور ابھی ظاہر نہیں ہوا  
ہی ۔

کا پہتا ہی جسکے محیط پر بتیس ہی تورشول بنے ہوئے  
 ہیں۔ پہتے سے دھرم چکر مراد ہی جو بدھ کے پہلے  
 وعظ کا نشان ہی۔ پہتے کے دنوں طرف آسمانی ہستیوں  
 ہانہوں میں ہار لئے کھڑی ہیں۔ نیچے کی جانب  
 جاتروں کے چار گروہ ہیں اور آنکے نیچے چند ہرن ہیں۔  
 ہرنوں کی تصویر ذہن کو مرغزار آہو کی طرف منتقل  
 کرتی ہی جہاں بدھ نے اپنا پہلا وعظ کہا تھا۔  
 پرستش کرنے والوں کے ہر گروہ میں ایک راجہ اور چند  
 عورتیں ہیں۔ یہ غالباً راجہ اشوک اور اُسکی رانیاں ہیں  
 جو مرغزار آہو کی زیارت کرنے آئی ہیں۔

سامنے کا رخ۔ دوسری لوح۔ شہنشاہ اشوک اپنے  
 حشم و خدم کے ساتھ گاڑی میں بیٹھا ہوا آ رہا ہی۔

### اندرونی رخ - لوح اول و دوم :-

روکار کی پہلی لوح کے جواب میں جو لوح ستون  
 کے اندرونی رخ پر ہی آسمین ہم دوبارہ راجہ اشوک کو  
 مع دنوں رانیوں کے بدھ گیا کے مندر کے قریب دیکھتے  
 ہیں جو اہر زالی لوح میں بنا ہوا ہی۔ اس مندر کو  
 خود راجہ اشوک نے اُس مقدس پیل کے گرد تعمیر  
 کروایا تھا جسکے نیچے گوتم بدھ کو معرفت حاصل ہوئی

نیچے کا شہتیر - ”آثار“ یا ”تبرکات“ کی جنگ

یہ جنگ سات دیگر قبیلوں نے شہر کوسی نارا کے ملاؤں کے خلاف بدھ کے تبرکات پر قبضہ کرنے کے لئے کی تھی۔ شہتیر کے وسطی حصہ میں شہر کوسی نارا کا محاصرہ دکھایا گیا ہے۔ دائیں اور بائیں جانب (اوپر کے حصہ میں) فتحمذ سردار، جو ہاتھیوں پر یا گاڑیوں میں سوار ہیں، ”تبرکات“ کو ہاتھیوں کے سرور پر رکھے ہوئے اپنے اپنے علاقہ میں لے جا رہے ہیں (۱)۔ قصہ کا سلسلہ شہتیر کے سرور تلک چلا گیا ہے اور درمیانی ابھروار مرقعوں پر جو ہاتھی بنے ہوئے ہیں وہ بھی صریحاً اسی قصہ سے تعلق رکھتے ہیں (Plate V, b) \*

بائیں جانب کا ستون - سامنے کا رخ -

بالائی لوح :- جمشیدی رُضع کا ایک ستون، بائیں جانب کا ستون  
پایہ دار کرسی پر قائم ہے - ستون کے اوپر بتیس دندان

(۱) اس لڑائی کے بعد ”تبرکات“ کو دفن کر دیا گیا، راجگیر، ویشالی، کپل رست، رامگرام، آلاکپا، ویتھا دیپ، پوارا، اور کوسی نارا میں ستون بنائے گئے۔

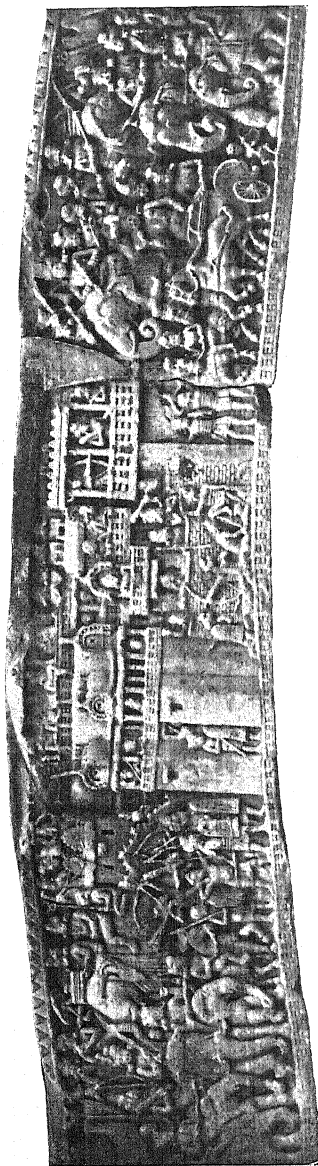




ستون



a. SOUTH GATEWAY: BACK: MIDDLE ARCHITRAVE. THE CHHADDANTA JATAKA.



b. SOUTH GATEWAY: BACK: LOWEST ARCHITRAVE. THE "WAR OF THE RELICS".

بہت بڑا تھا۔ چلا سبھدا اور مہا سبھدا نامی اوسکی دو  
 بیویاں تھیں۔ چلا سبھدا کو دوسری سے حسد ہوا اور اُس  
 نے دعا کی کہ "میں جب دوبارہ پیدا ہوں تو ایسا ہو  
 کہ راجہ بنارس کی رانی بنوں تاکہ اپنے موجودہ شوہر  
 سے انتقام لے سکوں"۔ اُسکی دعا منظور ہو گئی اور وہ  
 دوسرے جنم میں بنارس کے راجہ کی بڑی رانی بن  
 گئی۔ تب اُس نے اپنی سلطنت کے تمام شکاریوں کو بلوایا  
 اور انہیں سے ایک شکاری سونترا نامی کو منتخب  
 کر کے اُسکو چھ دانٹ والے ہاتھی کے مارنے کے لئے  
 جھیل چھدنقا کی طرف روانہ کیا۔

دیکھئے، اس مرقع میں بائیں جانب بوہی ستوا  
 کنرل کے پھولوں سے کھیل رہا ہے، ایک ہاتھی اُسکے  
 سر پر چھتر لگائے کھڑا ہے اور دوسرا چوری ہلا رہا ہے  
 جس سے اُسکے شاہی رتبے کا اظہار ہوتا ہے۔ دائیں  
 جانب یہی تصویریں دوبارہ بنائی گئی ہیں۔ یہاں  
 بوہی ستوا مع چند اور ہاتھیں کے درختوں کے سایے  
 میں ٹھل رہا ہے، اور سونترا چٹانوں کی آرمیں چھپا  
 ہوا تیر کمان طیار کر رہا ہے (Plate V, a) \*

ترجمہ — ”راجن سری ساکرنی کے سنگتراشوں  
 کے استاد یا سردار آئند بن واسٹھی کا عطیہ“ (۱)

شہتیر کے دونوں سروں پر ایک ایک گھوڑا بنا ہوا  
 جس کے ساتھ خدمتگار اور اربڑ چتر شاہی ہی - گھوڑا  
 شہر کے دروازے سے نکلتا ہوا دکھایا گیا ہی - ممکن  
 ہی کہ یہ گھوڑا گوتم کا گھوڑا کٹھک ہو اور یہ منظر  
 اسوقت کا ہو جبکہ گوتم نے ترک دنیا کے ارادے سے  
 کپل رست کو خیرباد کہا تھا \*

### درمیانہ شہتیر - چھہ دنتا جاتک

یہ قصہ اس طرح بیان کیا جاتا ہی کہ ایک دفعہ  
 بودھی سترا ہاتھی کی صورت میں پیدا ہوا - وہ ہاتھیوں  
 کے ایک گلمے کا راجہ تھا اور کوہ ہمالہ کے دامن میں  
 جھیل چھہ دنتا کے قریب ایک برگد کے درخت کے نیچے رہا  
 کرتا ، عام ہاتھیوں کے در بڑے دانتوں کی بجائے اُسے  
 چھہ دانت تھے (۲) اور قدر قامت میں بھی اور ہاتھیوں سے

(۱) اس کتبے میں (سہ) حرف اضافت ہی (مترجم) -

(۲) قصہ کی ایک دوسری روایت کے مطابق بودھی سترا کے  
 دانتوں سے چھہ رنگ کی شعاعیں نکلتی تھیں -

پیشتر کے چہہ بدھ مراد ہیں (۱) - تین بدھوں کو  
ستروہوں سے اور چار کو اُن درختوں سے تعبیر کیا گیا ہے  
جنکے نیچے انہیں معرفت حاصل ہوئی تھی - دائیں  
سرے پر پیپل کا درخت ہے جو گوتم بدھ کا نشان ہے  
اور اُسکے بعد برگد ہے جو کسپ بدھ کی علامت ہے -  
باقی درختوں کی شناخت ابھی تھیک طور سے نہیں  
ہوئی - درمیانی ستروے کے گنبد پر حسب ذیل کتبہ  
(براہمی رسم خط میں) تحریر ہے :-

سطر ۱ - رَانو سِرِی سَانِکِنِی سَہ

سطر ۲ - اَرِیْسَنِی سَہ رِاسْتِہِی پُت سَہ

سطر ۳ - اَنَد سَہ دَانم

۱-رَانو سِرِی سَانِکِنِی سَہ

۲-اَرِیْسَنِی سَہ رِاسْتِہِی پُت سَہ

۳-اَنَد سَہ دَانم

(۱) گوتم سے پیشتر کے چہہ بدھ حسب ذیل ہیں :-

وِیسی ، سِکھِی ، رِسِہو ، کُوسِہدھ ، کونا کُن ، اور کسپ

دیپولک، دیشی، دیشم، کھٹسپ، کونامسپ اور کھٹسپ

عورت بچے سے چڑھنے کی کوشش کر رہی تھی  
تالاب کے عقب میں ایک گنبد نما چھت کا مکان تھی  
جس میں سے کچھ عورتیں باہر کو جھانک رہی تھیں۔  
معلوم نہیں کہ یہ منظر کس خاص واقعہ کی طرف  
اشارہ کرتا ہے۔

بچے والا شہتیر:— اس شہتیر پر پسندہ قد  
بوں (۱) کی شکلیں کندہ تھیں جو ہاتھوں میں  
پھولوں کے ہار لئے ہوئے منہ سے شجر رُکُل (۲) اُگل  
رہے تھے۔ دائیں جانب شہتیر کے سرے پر ایک  
خوب صورت مرر بنا ہوا ہے جس کے عقب میں  
پہاڑ اور بیل بڑے تھے۔

### پشت - بالائی شہتیر

درمیانی حصہ میں تین ستوپے تھے جن کے پہلو میں  
ایک ایک درخت تھے۔ درختوں کے سامنے تخت تھے  
ہوئے تھے اور انسانی اور ملکوتی ہستیاں ان کی پرستش  
کر رہی تھیں۔ ان درختوں اور ستوپوں سے گزرتے اور اُس سے

(۱) کیچک - کیکک

(۲) "Spouting forth all summer." - انگلستان میں موسم

گرمی میں بہاڑ آتی ہے۔

رامگرام واقع نیپال ترائی کے ستوپے میں بدھ کے جو ”آثار“ مدفون تھے ، وہ اشوک کے ہاتھ نہ آئے کیونکہ اس ستوپے کے جان نثار محافظین نے ، جو ناکا قوم سے تھے ، اشوک کی سخت مخالفت کی ۔

دیکھیئے ، شہتیر کے وسط میں ایک ستوپے کی تصویر ہی جسکے گنبد پر ایک کتبہ بھی کندہ ہی ۔ ( کتبہ میں لکھا ہی کہ یہ شہتیر بودھ مذہب کے مبلغ آپاجور کے شاگرد بالا مترا نے بنوایا تھا ) ۔ ستوپے کے اوپر ملکوتی شکلیں ہاتھوں میں ہار لئے ہوئے نظر آتی ہیں ۔ دائیں جانب شہنشاہ اشوک ہاتھیں ، سواروں ، اور پیادوں ، کے جلوس کے ساتھ ایک گاڑی میں سوار آ رہا ہی ۔ بائیں جانب ناکا قوم کے مرد و زن ، جنکی عام شکل و صورت انسانوں کی سی ہی مگر سرے اوپر سائیدوں کے پھن بنے ہوئے ہیں ، ستوپے کی پوجا کر رہے ہیں اور چڑھاوے لا رہے ہیں یا ایک تالاب سے ، جس میں کنول کے پھول لگے ہوئے ہیں ، نکل نکل کر آ رہے ہیں ۔ شہتیر کے بائیں سرے پر کنولوں والے تالاب میں ایک ہاتھی نظر آتا ہی جسکی گردن پر مہات اور پیٹھ پر دو عورتیں سوار ہیں اور ایک تیسری

علارہ برین معلوم ہوتا ہی کہ پہاٹک کر دوبارہ قائم کرتے وقت ارور اور نیچے کے شہتیرن کا رخ بدلکر الٹا لگادیا گیا ، کیونکہ آنکی منبت کاری میں جو تصاویر زیادہ اہم اور پُرلطف ہیں اُن کا رخ باہر کی طرف ہونے کی بجائے ستوپے کی جانب ہی ۔

**زُور کار - بالائی شہتیر -** بدھہ کی پیدائش کا منظر - وسط میں مایا کنول کے شگفتہ پھول پر بیٹھی ہیں - دائیں بائیں ایک ایک ہاتھی سوند آٹھائے آنکے سر پر پائی ڈال رہا ہی - شہتیر کے باقی حصے پر کنول کا نقش ہی جسکے لہرائے ہوئے شگوفوں اور پتوں پر جابجا پرند بیٹھے ہوئے ہیں ۔

**درمیانی شہتیر - اشوک کا رامگرام کے ستوپے**  
کی زیارت کو جانا ۔

بدھہ کی وفات کے بعد اُسکی راکھ اور جلی ہوئی ہڈیاں پہلے آٹھ حصوں میں تقسیم کی گئی تھیں مگر بیلن کیا جاتا ہی کہ راجہ اشوک نے انہیں سے سات حصوں پر قبضہ کرکے انہیں چوراسی ہزار ستوپوں میں دفن کروا دیا جو اُس نے خود بنوائے تھے ۔ لیکن







WEST GATEWAY: DECORATION ON OUTER FACE OF RIGHT  
PILLAR.

زندگي ” سے هو - ليکن کنول ۽ شگوفون اور پھول پتيرن  
کي طرز ساخت اور نيز اُن جانورن کي ترتيب جنگي  
جوڑے آزمائي وضع مين بيل کي قالون مين پشت  
به پشت کھڑے هوئے دکھائے گئے هين ، سراسر هندي هي  
اور هندي صنعت کي خصوصيات اُن مين صاف صاف  
نمايان هين -

اب هم منبت کاري ۽ اُن پر تکلف نمونون کي  
تفصيل و تشریح سلسلہ وار بيان کرتے هين جو ( مذکورہ بالا  
تصاوير ۽ علاوہ ) ستوبہ کلان ۽ پهاڳرون پر کنده هين :-

### جنوبي پهاڳ

يه پهاڳ اُن در پهاڳرون مين شامل هي جنکو  
ميچر گرل نے سنہ ۸۳ - ۱۸۸۲ع مين دوبارہ قائم کيا  
تھا - اسکے جديد حصے حسب ذيل هين :-

دائين طرف کا سئون

بائين طرف کا نصف سئون

نيلے ۽ شہتير کا مغربي حصہ

درمياني شہتير کا مشرقي حصہ

چہ پتلے پتلے سئون جو شہتيرن کو ايک دوسري سے

جدا کرتے هين -

اور باقاعدہ ہی - اس دروازے کے بائیں ستون پر نیچے  
 کے حصے میں بدھ کے قدموں (۱) کے نشان ہیں  
 جنم تلورن پر ایک ایک چکر بنا ہوا ہے - یہ چکر  
بدھ کا امتیازی نشان (۲) ہے کیونکہ اُسکو چکرارتنی (۳)  
 یا شہنشاہ عالم مانا جاتا ہے - اس ستون کے بالائی  
 حصے میں تری رتن کا نشان بھی دیکھنے کے قابل ہے  
 جس کا مطلب صفحہ ۸۶ پر بیان ہو چکا ہے -  
 ان نشانوں کے علاوہ سرستون کے قریب 'کنول کے پھولوں  
 کے پاس' جو عجیب و غریب شکل کے تعویذوں کی  
 حمایتیں کھنڈیوں پر لٹک رہی ہیں 'وہ بھی قابل  
 دید ہیں -

پہل پتی کی آرایش میں سب سے زیادہ خوبصورت  
 اور دلکش یقیناً وہ نقش ہے جو مغربی پہاٹک کے  
 دائیں ستون پر کندہ ہے (دیکھو تصویر پلیٹ ۴ -  
 Plate IV) - اس نقش میں انکور کی بیل کی  
 موجودگی خارجی اثر کی طرف اشارہ کرتی ہے اور  
 ممکن ہے کہ اس نمونے کی ابتدا اسیریا کے "شجر

(۱) پد (پد) -

(۲) مہاپرش لکشمی - महाप्रवृत्तलक्ष्मी

(۳) چکرارتن - चक्रवर्तिन

نہاتائی نمونوں میں کنول، جو ہندی پھولوں کا  
 سرتاج ہی، اور بوندہ اور ہندو مذہب دونوں کے معتقدین  
 کے نزدیک متبرک خیال کیا جاتا ہے، سانچی کے  
 سنگتراشوں کا منظور نظر ہے۔ دروازن کی منبت کاری  
 میں اس پھول کو بہت سے دلکش طریقوں سے بنایا  
 گیا ہے چنانچہ اسکی در عمدہ مثالیں مشرقی پھانٹک  
 کے ستونوں کے بیرونی رخ پر نظر آتی ہیں۔ دائیں  
 ستون کا نقش بہت باقاعدہ بلکہ قریب قریب ہندسی  
 اصول پر بنا ہوا معلوم ہوتا ہے، تاہم جس جگہ  
 کندہ کیا گیا ہے اُسکے لئے بالکل موزن ہے۔ بائیں  
 ستون پر جو نقش ہے اُسکی طرز ساخت میں آزادی،  
 صنعت کا زور اور روانی پائی جاتی ہے، اور اس لئے  
 وہ آنکھ کو بھلا معلوم ہوتا ہے اگرچہ عمارتی نقطہ  
 خیال سے ایسا قابل تعریف نہیں کیونکہ بیل کی  
 لہریادار ساخت ستون کی سنگین وضع سے کچھ  
 مناسبت نہیں رکھتی اور اُسکے متعلق کسی قدر کمزوری  
 کا خیال پیدا کرتی ہے۔

شمالی پھانٹک کے ستونوں پر جو کنول کے نقش  
 بنے ہوئے ہیں انکی ساخت اور بھی زیادہ پر تکلف

موروزن سے اشرک کی طرف اشارہ کرنا متصوّد ہو کیونکہ یہ خوبصورت پرنس موریا خاندان کا امتیازی نشان تھا (۱) -

چوتھی اور آخری قسم مین پھول پتی کا کام ہی جسکی افراط اور پوتکلف آرائش ان آثار کی بہترین زینت ہی - عالم نباتات کے نمونوں کی نقل کرنے میں ہندوستان کے صناعوں نے ہمیشہ ذوق سلیم کا ثبوت دیا ہی لیکن سانچی کے سنگتراشوں سے بہتر شاید ہی کسی نے نہاتاتی نمونوں کو بنایا ہوگا -

اس آرائش کے بعض نمونے خارجی الاصل بھی معلوم ہوئے ہیں، مثلاً مغربی پھاٹک کے دائیں ستون پر (بیرونی جانب) جو انگر کی پیل بنی ہوئی ہی یا جنوبی پھاٹک میں (بائیں ستون کے) تاج پر جو ہنی سکل (Honeysuckle) کے پھول کی آرائش ہی - لیکن اکثر نمونے خالص ہندی رُضع کے ہیں اور چونکہ وہ مناظر قدرت کے نہایت صحیح مشاہدے کا نتیجہ ہیں اسلئے شامی یا ایرانی صنعت کے بہترین نمونوں سے کہیں ارفع و اعلیٰ ہیں -

تقسیم کرتی ہیں - ان نقلی پرکالون پر جو جانور تراھے گئے ہیں انمیں بعض حقیقی ہیں اور بعض خیالی ، بعض کوتل ہیں اور بعض پر سوار بھی ہیں ، بعض کو ساز و سامان سے آراستہ دکھایا ہی اور بعض کو بالکل معرا -

ان حیوانی تصاویر میں زیادہ تر بکرے ، گھوڑے ، بیل ، اونٹ ، ہاتھی ، شیر اور سیمرغ نظر آتے ہیں - سیمرغ اور پردار شیر کا خیال صریحاً مغربی ایشیا سے لیا ہوا معلوم ہوتا ہی - مشرقی پھاٹک پر دو سرورن کی تصویریں نہایت دلچسپ ہیں ( جو زیریں شہتیر کے اندرونی رخ ، شمالی سرے کے مربع تھوڑی پر تراشے ہوئے ہیں ) - یہ سوار اپنی وضع قطع سے سرد ملک کے باشندے معلوم ہوئے ہیں اور ممکن ہی کہ ہندوستان کی شمال مغربی سرحد کے یا افغانستان کے رہنے والے ہوں - شہتیروں کے سرورن کو آراستہ کر نیکے لئے بعض جگہ ( مثلاً مشرقی پھاٹک کے درمیانی اور زیریں شہتیروں کے بیرونی رخ پر ) ہاتھیوں اور مورن کی تصویریں بھی بنی ہوئی ہیں - یہ دونوں جانور بلا شبہ مذہبی یا دیگر روایات سے تعلق رکھتے ہیں اور ممکن ہی کہ

ہی ' جنوبی دروازے پر کُمنہاندن (۱) کے سردار  
 رپر رڈھک (۲) کا مجسمہ ہی ' اور مغربی اور مشرقی  
 پہاڑوں پر علی الترتیب ناگن (۳) کے راجہ رپر دیاکش (۴)  
 اور گندھروں کے بادشاہ دھرت راشٹر (۵) کی تصویریں  
 ہیں - یکشارن کی چھوٹی چھوٹی مورتیں پتلے  
 ستونوں پر بھی نظر آتی ہیں -

تیسری قسم کی تصاویر میں حیوان و طیور شامل  
 ہیں جو قاعدہ کے ساتھ ایک دوسرے کے جواب میں  
 ہمیشہ دو دو بنائے گئے ہیں - پہاڑوں کی سنگتراشی میں  
 اس قسم کی جتنی تصویریں ہیں ان میں سب سے  
 زیادہ نمایاں یا تورہ پیکر ہیں جو پرکالوں یعنی ستونوں کے  
 تاجوں کی صورت میں قریب دئے گئے ہیں ' یا رہ  
 شکیلین جو نقلی پرکالوں یعنی آن ابھران تختیوں پر کندہ  
 ہیں جو شہنیر کے رکار کو تین غیر مساری حصوں میں

कुशावः (१)

विष्णु (२)

नागः (३)

विष्णु (४)

धृतराष्ट्र (५)

**وفات :-** بدھ کی مہا پر نیران (महापरिनिर्वाण) یعنی وفات کے واقعہ کو ستوپہ بنا کر دکھایا گیا ہی جسکے گرد انسانی اور ملکوتی پرستش کرنے والے کھترے ہیں - سانچپی کے سنگتراشوں نے گذشتہ زمانے کے سات بدھوں کو بھی (درختوں کے علاوہ) ستوپوں سے ظاہر کیا ہی -

**یکشا :-** دوسری قسم میں یکشارن یا محافظون کی تصویریں ہیں - یہ یکشا (۱) اُن محافظ پریوں یا یکشنیوں کے صنف مقابل ہیں جنکا ذکر ہم پہلے کرچکے ہیں - ہر پہاٹک کے بازوؤں پر اندرونی جانب در یکشا ایک دوسرے کے مقابل بنے ہوئے ہیں - ان میں سے چار (یعنی ہر دروازے میں ایک ایک) تو غالباً لڑکپال (۲) یا ”چار اطراف عالم کے محافظ دیوتا“ ہیں اور اُن کے ساتھ ایک ایک یکشا بطور خادم کے ہی - خدام کی تصویریں میں شمالی پہاٹک پر دولت کے دیوتا کبیر (۳) یا ویشارن (۴) کی صورت

یچ (۱)

لویکپالا: (۲)

کوبیر (۳)

ویشارن (۴)



غول کے غول حیوانات یا ناگا قوم کے معتقدین پرستش  
میں مصروف ہیں -

**وعظ اول :-** حصول عرفان کے بعد پہلا وعظ جو  
بدھ نے بنارس کے قریب سارناتھ کے مرغزار آہو  
(سنسکرت 'مرگدار - مگداو) میں کہا، بودھ مذہب  
کی اصطلاح میں اُسکا نام دھرم چکر پرورتن (یعنی  
مذہبی قانون کے پہیے کو پھرانا) رکھا گیا - اس نام کی  
رعایت سے سنگتراشوں کی اصطلاح میں "چکر" یا پہیا  
وعظ اول کا خاص نشان قرار پایا - سانچے میں یہ  
پہیا کبھی تخت پر اور کبھی ستون کے اوپر دکھایا  
گیا ہی (۱) - ستونوں پر چکر بنانے کا خیال یقیناً  
اشوک کے اُس شیر والے ستون کو دیکھنے کے بعد پیدا ہوا  
ہوگا جو شہنشاہ مذکور نے بنارس کے قریب سارناتھ کے  
مرغزار میں نصب کیا تھا (۲) -

---

(۱) بعض ستونوں پر صرف شیر کی صورت ہی اور پہیا نہیں  
ہی - ان سے بھی غالباً وعظ اول کا اظہار مقصود ہی  
(۲) اس ستون کے اوپر والے شیر کی صورت اب سارناتھ کے  
عجائب خانے میں رکھی ہوئی ہی -

معرفت :- بدھہ کی سمبندھی ( सम्बन्धी )  
 یا معرفت کامل کو، جو اسکو بودھہ کیا کے مشہور  
 درخت کے نیچے حاصل ہوئی تھی، پیدل کے درخت  
 ( سنسکرت - آشوتھ - अश्वत्थ ) کے نیچے تخت بچھا کر  
 ظاہر کیا ہی۔ بعض جگہ صرف درخت ہی (۱) دکھایا گیا  
 ہی مگر واقعہ کی عظمت کے لحاظ سے آسپر چتر اور  
 طرے لگائے ہیں۔ بعض الراج میں، جہاں صنعت  
 میں تخیل کا زور ہی، درخت کے علاوہ پرستش کرنے  
 والے یا جاتری بھی دکھائے ہیں جو یا تو چتر ہارے  
 لارہ ہیں یا پرستش کی حالت میں ہیں۔ بعض  
 تصاویر میں تخیل کا زور اور بھی زیادہ نمایاں ہی،  
 ان میں مارا اپنے شیاطین کی فوج لگے کھڑا ہی یا

(۱) سانچی کی منبت کاری میں درخت کا نشان واقعہ  
 حصول معرفت کے علاوہ، بدھہ کی زندگی کے دیگر واقعات  
 کی طرف بھی اشارہ کرتا ہی۔ علاوہ ازیں سات بدھوں کو خاص  
 خاص درخت بنا کر دکھایا ہی۔ یہ درخت پھانگوں کی تصویروں  
 میں جانچا کندہ ہیں اور فرگسن صاحب نے غلطی سے ان کو  
 ”درخت کی پرستش“ کی دلیل خیال کیا۔ ( دیکھو فرگسن صاحب  
 کی کتاب ”ٹری اینڈ سرنٹ ورشپ (Tree and Serpent  
 Worship)

وضع میں ( یعنی آلتی پالٹی مارے ) بیٹھی ہوئی نظر آتی ہیں ، بعض جگہ مایا کے دونوں طرف دو ناگ ہیں جو یہاں ہاتھیرن کی شکل میں ( دکھائے گئے ہیں - انہوں نے بودھ مذہب کی کتب متبرکہ کے مطابق نوزائیدہ بچے کو غسل دیا تھا مگر یہاں وہ خود ) مایا (۱) پر پانی ڈالتے ہوئے دکھائے گئے ہیں ، اور بعض جگہ مایا کھڑی ہیں اور بچہ پیدا ہونیکو ہی - یہ آخری وضع اہل بودھ کی کتابوں کے بیانات سے زیادہ مطابقت رکھتی ہے اور زمانہ مابعد کے قندھاری صناعتوں نے اس واقعہ کی تصاویر میں صرف اتنا ہی اضافہ کیا ہے کہ بچے کو مایا کے دائیں پہلو سے نکلتا ہوا دکھا دیا ہے - ابتدائی صنعت میں یہ جدت ممکن نہ تھی ، کیونکہ بدھ کو کبھی جسمانی شکل میں نہیں دکھایا جاتا تھا -

---

(۱) ان مرقعوں میں مایا کی جو تصویر بنائی گئی ہے اسکو اکثر لکشمی یا لچھمی ( دولت کی دیوی ) سمجھا گیا ہے - موسیو فوشیلے شخص ہیں جنہوں نے یہ معلوم کیا کہ اگرچہ لکشمی کو بھی اسی وضع میں دکھایا جاتا ہے مگر سانچی میں اس قسم کی تصاویر سے مایا ہی مراد ہیں -

آرائشی نمرنے اور خاص خاص نشان یا تصویریں ایسی بھی ہیں جو متعدد مقامات پر کندہ کی گئی ہیں - ان کا بار بار ذکر کرنا محض تضييع اوقات ہوگا - یہ نقش چار قسموں میں تقسیم ہو سکتے ہیں اور اب ہم انکا سلسلہ وار بیان کرتے ہیں :-

پہلی قسم میں وہ تصاویر داخل ہیں جو بدھ کی زندگی کے چار اہم واقعات ، یعنی اُسکی ولادت ، حصول معرفت ، وعظ اول اور وفات سے تعلق رکھتی ہیں - یہ تصویریں زیادہ تر مربع تھوئیں اور ان پتلے پتلے ستونوں پر کندہ ہیں جو شہتیروں کے مابین نصب ہیں

بدھ کی زندگی کے  
چار اہم واقعات

پیدائش :- ہندوستان میں خلاف عادت پیدائش کا نشان کنول کا پھول ہی ، - چنانچہ سانچی کے پھاٹکوں پر بھی یہ نشان ایسی ہر لوح میں موجود ہی جس میں بدھ کی پیدائش کا منظر دکھایا گیا ہی - بعض الواح میں تو صرف گلدان ( بہدر گھڑا - भद्रघट ) میں کنول کے پھول رکھ کر ان سے ولادت کے واقعہ کا اظہار کیا گیا ہی ، بعض میں بدھ کی والدہ مایا رانی ایک شگفتہ پھول کے اوپر ہندوستانی

سے جس کے نیچے اُسکو معرفت حاصل ہوئی تھی -  
لیکن شکر ہی کہ ستوپہ بھرہوت (۱) کے کتھرے پر جو  
منبت کاری ہی اُس میں اس قسم کے اشکال و مناظر  
کے نام و عنوان وضاحت سے درج ہیں اور انکی امداد  
سے، نیز موسیو فوشے (۲) کی فاضلانہ تحریروں کی  
مدد سے، سانچی کے اکثر مرقعوں کی تعبیر ایسی  
صاف طور سے ہو گئی ہے کہ اب شک و شبہ کی  
گنجائش مطلقاً نہیں رہی - اور غالباً بہت زمانہ نہ گزرنے  
پائیگا کہ باقی تصویروں کے مفہوم بھی ویسے ہی صاف  
ہوجائینگے -

ایسی تصویریں جو  
کئی جگہ کندہ  
ہیں

پھاٹکوں کی سنگتراشی میں جو منظر دکھائے گئے  
ہیں وہ کم و بیش پر تکلف اور ایک دوسریسے بہت  
مختلف ہیں - ان کا حال مجھے فرداً فرداً بالتفصیل  
لکھنا پڑیگا - لیکن ساتھ ہی بہت سے سیدھے سادے  
(۱) دیکھو کنگھم صاحب کی کتاب ” دی ستوپہ آف

بھرہوت “ (The Stupa of Bharhut)

(۲) دیکھو دیباچہ کتاب ہذا - موسیو فوشے (M. Foucher)  
نے ایک طویل اور نہایت قابل قدر مضمون ان تصاویر کے  
علم الاصلام کے متعلق تحریر کر کے ازراہ کرم مصنف کو عنایت فرمایا  
تھا اور مناظر کی جو تعبیر آگے چل کر بتائی جائیگی وہ زیادہ تر  
اسی مضمون کی مدد سے حاصل ہوئی ہے -

مراد ہیں ، پرواز کرتے ہوئے گندھرب (۱) ( جو شہتیروں  
کے سروں سے گویا آڑا ہی چاہتے ہیں ) ، اصلی اور خیالی  
چرند و پرند ، اور انواع و اقسام کے پھول پتے ، ہتھیار ،  
اور شاہی یا آرمائی نشان بھی نظر آتے ہیں ، جن سے  
اُس زمانے کے اہل کمال کے تخیل کا زور اور بوقلمونی  
نمایاں ہی -

ان پہاڑوں پر جو کتبے جا بجا کندہ ہیں انہیں بھی

کتبے

کتہرے کے کتبوں کی طرح اُن عقیدتمند اشخاص یا  
مذہبیوں کے نام تحریر ہیں جنہوں نے انکی تعمیر میں حصہ  
لیا ہی لیکن بد قسمتی سے اشکال و مناظر کے متعلق  
جو پہاڑوں پر کندہ ہیں ان کتبوں سے ہمیں ذرا بھی مدد  
نہیں ملتی اور انکی تعبیر اسوجہ سے اور بھی مشکل ہی  
کہ ہندی صنعت کے قدیم نمونوں میں بدھ کو اُسکی  
جسمانی تصویر کی بجائے عموماً کسی خاص علامت  
سے ظاہر کیا گیا ہی مثلاً اُسکے نشان قدم سے ، یا اُس  
چوکی سے جسپر وہ بیٹھا کرتا ، یا اُس متبرک درخت

اشکال و مناظر کی  
تعبیر

(۱) گندھرب (गंधर्व) - ابتداء میں راجہ اندر کے گویے تھے

لیکن جب اندر دیوتا نے بدھ کی برتری مان کر اُسکی خدمت  
گذا دی اور پرستش اختیار کر لی تو یہ بھی بدھ کو پوجنے لگے - پالی  
زبان میں گندھرب کو گندھب (गन्धभ) کہتے ہیں

جانتک (۱) ، اُسکی تاریخی زندگی کے حالات اور بدھ مذہب کی زندگی کے اہم واقعات دکھائے گئے ہیں - علامہ بریں ان تصویروں میں بہت سے متبرک درخت اور ستوپے جن سے گوتم یا اُس سے پیشتر کے بدھ

(۱) تناسخ کا خیال ہندوستان میں قدیم زمانے سے چلا آتا ہی

اور بدھ مذہب کی تاریخ پر اس عقیدے کا بہت اثر پڑا ہی - اہل بدھ کے عقائد کے مطابق ، گوتم بدھ دنیا میں راجہ شدھودن کے محل میں پیدا ہونے سے قبل مختلف ہیئتوں میں ( یعنی بصورت دیوتا ، انسان اور حیوان ) جنم لے چکا تھا - ان پیدائشوں کے پانسو پچاس ( ۵۵۰ ) قصے جانتک کذابوں میں درج ہیں جو پالی زبان میں لکھی ہوئی ہیں - ہر قصے کے شروع میں ایک مختصر سی تمہید ہی جس میں بدھ کی زندگی کے اُن خاص واقعات کا ذکر ہی جو اس قصے کے بیان کرنے کا باعث ہوئے اخیر میں بدھ اُن تمام افراد کے نام بتاتا ہی جنہوں نے قصے میں نمایاں حصہ لیا ہی - ہر قصے میں نتیجے کو واضح کرنے کے لئے کچھ اشعار بھی ہوتے ہیں جو گویا خود گوتم بدھ نے ( اپنی تاریخی زندگی یا کسی گذشتہ جنم میں جبکہ وہ بودھی ستوا تھا ) پڑھے تھے

یہ کتب جانتک ، کہانیوں کا ختم نہ ہونے والا خزانہ ہیں جو قدیم ہندوستان کے تمدن ، رسوم ، اور عقاید دریافت کرنے کے لئے نہایت دلچسپ اور کار آمد ہیں - یقینی طور پر یہ کہنا ممکن نہیں ہی کہ ان قصوں نے اپنی موجودہ شکل اور ترتیب کس وقت اختیار کی ، لیکن ہندوستان کی قدیم ترین تصویروں میں انکی بعض جزئیات کی موجودگی سے ثابت ہوتا ہی کہ دوسری صدی قبل مسیح میں یہ قصے زبان زد خلایق تھے

یہ عجیب بات پائی جاتی ہے کہ ان سب کے دو در چہرے ہیں تا کہ وہ جینس (۱) کی طرح درنوں جانب دیکھ سکیں - سب سے اوپر والے شہتیر پر بوند مذہب کے خاص امتیازی نشانات ہیں یعنی وسط میں دھرم چکر (۲) ہاتھیوں یا شیروں پر قائم ہے اور اُسکے درنوں طرف ایک ایک محافظ یکسا ہاتھ میں چوڑی لئے کھڑا ہے - محافظوں کے دائیں اور بائیں جانب ترشول یا تری رتن بٹا ہوا ہے جو بوند مذہب کی تثلیث یعنی بدھ، دھرم (قانون)، اور سنگھا (مذہبی برادری) کی علامت ہے - ان خاص نشانوں اور تصویروں کے علاوہ پھانکوں کے ستون اور تمام بالائی حصے سنگتراشی کے خوبصورت ابھران نقوش سے سراسر لیس ہوئے ہیں، جنمیں بدھ کی سابقہ زندگی کے قصے (جانک -

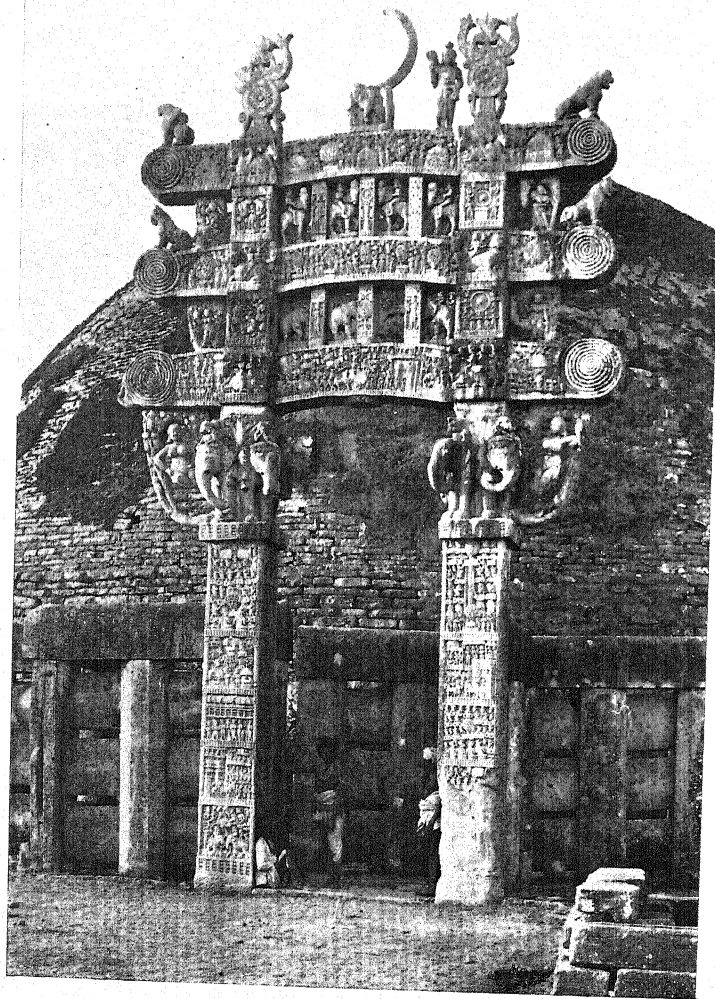
- 
- (۱) جینس (Janus) شہر روم کی ایک عبادت گاہ کا نام ہے جو لڑائی کے زمانے میں دارالامان سمجھی جاتی تھی - اس عبادت گاہ میں جینس نام ایک بت تھا جسکے دو چہرے تھے - بعض محققین کی رائے ہے کہ جینس سے حضرت نوح (اور انکی اولاد) مراد ہیں جو طوفان سے قبل اور بعد کی دنیا کو اپنے درنوں چہروں سے دیکھ رہے ہیں - انگریزی مہینہ جنوری کا نام اسی بت کے نام پر رکھا گیا ہے - (مترجم)
- (۲) دھرم چکر کی تشریح کے لئے دیکھو صفحہ ۹۳ آئندہ



جمشیدی (Persepolitan) شیروں کی طرح پیٹھ سے پیٹھ  
ملا کر کھڑے ہوئے دکھایا ہی، سب سے نیچے والے شہتیر کے  
نکلیے ہوئے سرورن کو سنبھالنے کے لئے ستونوں کے بالائی  
حصے سے زنانہ مورٹین آری بریکٹ کے طور پر بنی ہوئی  
ہیں جنکی وضع قطع نہایت دلایز اور خوشنما ہی  
اگرچہ وزن سنبھالنے کے لئے، جو انکی ساخت کی اصل  
غرض ہی، یہ زیادہ موزوں نہیں ہیں۔ مذہبی نقطہ نظر  
سے یہ پیکر غالباً یکشنیون (यक्षिणी) یا پریوں کے  
ہیں۔ جنکے ذمہ حفاظت کی خدمت سپرد تھی۔ اس  
خیال کی تصدیق اس واقعہ سے ہوتی ہی کہ وہ  
مذہبی روایات کے مطابق آم کی شاخوں میں باہیں  
ڈالے ہوئے کھڑی ہیں (۱)۔ اسی وضع کی چھوٹی  
چھوٹی پریاں شہتیروں کے بالائی رخ پر بھی نصب ہیں  
جنکے دونوں جانب شہتیروں کے سرورن کے پاس تو شیریا  
ہاتھی بنے ہوئے ہیں اور درمیانی حصوں میں اسپ  
سوار، پیل سوار اور بے پریا پردار شیر ہیں۔ ان گھوڑوں  
اور سواروں اور نیز مذکورہ بالا پریوں میں سے ایک میں

(۱) دی۔ اے۔ ستمہ صاحب نے ”ہسٹری آف انڈین  
آرٹ“ میں صفحہ ۳۸۰ پر ان تصاویر کے مغربی الاصل ہونے پر  
بحث کی ہے





NORTH GATEWAY OF GREAT STUPA.

چوہی طرز کا زیادہ تتبع کیا گیا ہی - تعجب تو یہ ہی کہ یہ پھاٹک ہر چند کہ سنگی تعمیر کے اصول کے خلاف بناے گئے ہیں تاہم قریباً دو ہزار سال گزرنے کے بعد اب تک نہایت اچھی حالت میں قائم ہیں - انمیں شمالی پھاٹک کی حالت نسبتاً سب سے بہتر ہی ( دیکھو نقشہ پلٹ ۳ - Plate III ) اور اس کا بیشتر آرائشی کام اور مورتیں محفوظ ہیں جن سے پھاٹکوں کی قدیم شان کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہی -

ہر پھاٹک میں دونوں جانب دو مربع ستون ہیں جنکے اوپر سرستون یا تاج ہیں ، تاجوں پر ( اوپر نیچے تھوڑے تھوڑے فاصلے سے ) تین شہتیر ہیں جنکے سرورں پر مرغولہ نما چکر منبت ہیں ، تاجوں کے اوپر عمودی خط میں دونوں طرف دو دو مربع تھوڑیاں شہتیروں کو ایک دوسرے سے جدا کرتی ہیں ، مربع تھوڑیوں اور شہتیروں کے بیچ میں پھرتیں تین پتلے کہمبے ہیں اور درمیانی خلا میں پتھر کی مختلف مورتیں بنی ہوئی ہیں ، آرائش کے لئے تاجوں پر پست قامت انسانوں ( بونوں ) ہاتھیوں اور (۱) شیروں کے (چار چار) مجسمے بنے ہیں جنکو

(۱) جنوبی دروازے کے شیر غالباً ستون اشوک کے شیروں کی نقل ہیں - ان کے ہر پنجے میں پانچ پانچ ناخن قابل ملاحظہ ہیں

کی تعمیر کے درمیان غالباً تیس چالیس سال سے زیادہ وقفہ نہ گذرا ہوگا، کیونکہ مغربی پہاٹک کا دایان ستون اور جنوبی پہاٹک کا درمیانی شہتیر دنون بظاہر ایک ہی شخص آیاچود کے شاگرد بالامترا کے بنوائے ہوئے ہیں \*

یہ چاروں پہاٹک ایک ہی وضع کے ہیں اور اگرچہ سراسر پتھر کے بنے ہوئے ہیں مگر انکی ساخت میں

[ فوت نوٹ بہ سلسلہ صفحہ گذشتہ ]

شہروں کے دروازوں کے سامنے گھونگت کی دیوار ہوتی ہی - اسطرح ان دروازوں میں سامنے سے داخل نہیں ہر سکتے تھے بلکہ ایک پہلو سے آنا پوتا تھا - لیکن جب پہاٹکوں کی تعمیر کی نوبت آئی تو اُن کو اسطرح کٹہرے کے ایک جانب بنا دینا مناسب نہ سمجھ کر تین تین ستون اور قائم کر کے کٹہرے کو باہر کی طرف بڑھا لیا گیا اور پہلے دروازوں سے زاویہ قائمہ بنانا ہوا ایک ایک اور دروازہ بنایا گیا - ان نئے ستونوں کو بغور دیکھنے سے صاف ظاہر ہوتا ہی کہ شمالی اور جنوبی دروازوں کی تعمیر کے وقت کٹہرے کے جو حصے بڑھائے گئے وہ ہر بات میں قدیم کٹہرے سے مشابہ ہیں یعنی ستونوں کا طول و عرض اور انکی تراش خراش بجنسہ قدیم ستونوں کی سی ہی - برخلاف اسکے کٹہرے کے وہ حصے جو شرقی اور غربی دروازوں کے قریب ہیں انکی بندش اور ساخت میں زیادہ احتیاط سے کام نہیں لیا گیا - بلکہ ستونوں کا ارتفاع بھی قدیم ستونوں سے کچھ کم ہی اور انکے پہلو بھی کسی قدر مقعر ترشے ہوئے ہیں -

## باب ۴

### ستوپہ کلان کے پھاٹک وغیرہ

ستوپہ کلان کی عمارت پر آخری اضافہ ، جس نے اسکی شان و شوکت میں اور چار چاند لگا دئے اُن چار منقش پھاٹکوں ( تورنا - तोरण ) کی شکل میں ہوا جو جہات اربعہ میں فرشی کتھرے کے چاروں دروازوں کے سامنے قائم ہیں اور اُسکی چاروں قوسوں کو ایک دوسرے سے ملاتے ہیں ۔ ان پھاٹکوں کی پر تکلف آرائش ستوپے کی عمارت کی سادگی اور سنگینی کے مقابلے میں عجیب بہار دکھاتی ہے ۔ ان میں سب سے بڑے جنوبی پھاٹک بنایا گیا تھا جو زینے کے سامنے ہے ، اُسکے بعد علی الترتیب شمالی ، مشرقی اور مغربی پھاٹک تعمیر ہوئے جنکے تقدم و تاخر کا ثبوت اُن کی منبت کاری کی شان اور نیز فرشی کتھرے کے اُن حصوں کی طرز ساخت سے ملتا ہے جو پھاٹکوں کی تعمیر کے وقت اضافہ کئے گئے تھے (۱) لیکن جنوبی اور مغربی پھاٹکوں

پھاٹکوں کی تاریخی  
ترتیب اور کیفیت

(۱) فرشی کتھرے کی بناء کے وقت اُسکے چاروں دروازوں کے سامنے کتھرے کا ایک ایک ضلع بڑھاکر پردہ سا بنا دیا گیا تھا جیسے

نیچے زمیں میں قائم کئے گئے ہیں - علاوہ ازیں انکے تین رُخوں پر منبت کاری کا نہایت پرتکلف کام ہی - باقی ستونوں کو حاشیہ کے پتھروں میں چولوں کے ذریعے سے جما کر قائم کیا گیا ہی اور انکے بیرونی رخ پر پورے یا نصف گول تمغوں ( پریچکروں - परिचक्रों ) کی شکل کی منبت کاری ہی جن میں کنول یا دوسری اقسام کے پھولوں یا جانوروں کی تصویریں بنی ہوئی ہیں - انکے اندرونی رخ بالکل سادہ ہیں ، صرف دالائی اور زیریں حصوں میں نصف دائروں کی شکلیں بنا دی گئی ہیں مگر دائروں میں کسی قسم کی منبت کاری نہیں ہی (۱) -

(۱) اس وقت تک اس کتھرے کے ۷۳۰ ٹکڑے دستیاب ہوئے ہیں جنکی تفصیل حسب ذیل ہے :-  
( الف ) زینہ اور چاندے کے کتھرے کے ٹکڑے :-

۲۱	.	.	.	حاشیہ کے پتھر
۴۵	.	.	.	ستون
۳۸	.	.	.	پتھریاں
۱۳	.	.	.	مندیر کے پتھر

( ب ) چبوترے کے کتھرے کے اجزاء :-

۳۷	.	.	.	حاشیہ کے پتھر
۲۴۰	.	.	.	ستون
۱۹۹	.	.	.	پتھریاں
۱۳۷	.	.	.	مندیر کے پتھر

[ انگریزی رھنما کے شائع ہونیکے بعد یہ درجین کتھرے اضافہ جدید کے ساتھ اپنی اصلی جگہ پر قائم کردئے گئے ہیں - مترجم ]  
F-2

پردکشا یا  
طواف گاہ زہریں

کٹہرے کے اندر طواف گاہ میں پتھر کی بڑی بڑی سلون کا فرش ہی جنہر اُن اشخاص کے نام کندہ ہیں جنکی طرف سے یہ سلین ممت یا نذرانے کے طور پر بچھائی گئی تھیں۔ اس طواف گاہ میں اور نیز اُس چبوترے پر جو ستوپے کے گنبد کے گرد بنا ہوا ہی بردھ مذہب کے تارک الدنیا درویش اور دنیا دار معتقد چکر لگاتے تھے اور طواف کے وقت ستوپے کو ہمیشہ اپنے دائیں جانب رکھتے تھے (۱)۔

زینہ اور چبوترے  
کے کٹہرے

ستوپے کی عمارت میں تیسرا اضافہ اُس کٹہرے کی صورت میں ہوا جو چبوترے کے گرد اور زینہ کے پہلوؤں میں بنایا گیا۔ یہ کٹہرہ فرشی کٹہرے کی نسبت چھوٹا ہی لیکن اسکی ساخت بہت نفیس ہی اور اس کے ستونوں پر سنگ تراشی کا کام بھی آرائش کے لئے کیا گیا ہی۔ سیڑھیوں کے نیچے کے سرورں پر شروع کے در ستون اور ستونوں کی نسبت زیادہ لمبے ہیں کیونکہ مضبوطی کی خاطر اُنکے زہریں حصے حاشیہ کے پتھروں میں سے نکال کر طواف گاہ کے فرش سے بھی کسی قدر

(۱) اہل بردھ عموماً ستوپے یا کسی متبرک عمارت کے گرد تین بار طواف کرتے ہیں، لیکن بعض دفعہ سات، چودہ، یا زیادہ یہاں تک کہ ۱۰۸ مرتبہ طواف کرنے کی بھی مفت مانگتے ہیں۔



قدیم براہمی رسم خط میں اس کتھرے پر جا بجا کندہ  
 ہیں ، در دلچسپ کتبہ عہد گپتا کے بھی موجود ہیں -  
 ان میں جو زیادہ قدیم ہی وہ مشرقی پٹھانک کے جنوب  
 کوستونوں کی دوسری قطار میں بالائی پٹری کے بیرونی  
 رخ پر کندہ ہی اور سنہ ۹۳ گپتائی ( مطابق سنہ ۴۱۲ -  
 ۴۱۳ عیسوی ) کا تحریر شدہ ہی - اس کا ذکر ہم پہلے بھی  
 صفحہ ۴۵ پر چندر گپت ثانی کی فتح مالوہ  
 کے ضمن میں کر چکے ہیں - دوسرا کتبہ مذکورہ بالا کتبہ  
 کے قریب ہی ستونوں کی چوتھی قطار میں بالائی پٹری  
 کے بیرونی رخ پر کندہ ہوا ہی - یہ سنہ ۱۳۱ گپتائی  
 ( مطابق ۴۵۰ - ۴۵۱ عیسوی ) کا ہی اور اس میں لکھا  
 ہی کہ ” ہرس رامنی نام ایک آپاسکا (उपासिका)  
 یعنی دنیا دار معتقد نے خانقاہ کا کناں بوت کی آرایشگھا  
 ( پاکیزہ مذہبی جماعت ) کو ” جواہر خانہ “ میں  
 اور اس مقام پر جہاں چار بدھوں کی مورتیں رکھی  
 ہیں ، ( یعنی ستوپے کے پردکھنا یا طواف گاہ زیریں  
 میں ) ، روشنی کرنے اور روزانہ بردھ مذہب کے ایک  
 تارک الدنیا فقیر ( بهکشو मिश्र ) کو کھانا کھانے کے لئے  
 دچھ رقمیں عطا کیں “ -

(Fergusson) صاحب نے اس زمانے کا اندازہ ”ایک صدی یا اس سے بھی کچھ زیادہ“ کیا ہے، لیکن یہ اندازہ بہت زیادہ معلوم ہوتا ہے کیونکہ ویدیشا میں جو اُس وقت بہت بڑا شہر تھا، بڑے مذہب کے پیروں کی بکثرت آمد و رفت ہوگی اور وہاں سے جاتری ان متبرک عمارات کی زیارت کو آتے ہونگے۔ لہذا یہ قیاس قرین عقل معلوم ہوتا ہے کہ کتھرہ مذکور فرگسن صاحب کی تخمینہ مدت کے نصف ہی عرصے میں طیار ہو گیا ہو۔

یہ کتھرہ سراسر پتھر کا بنا ہوا ہے لیکن اس کا نقشہ صریحاً چوبی کتھرے سے نقل کیا گیا ہے، اور یہ بات قابل غور ہے کہ منڈیر کے پتھروں کے جوڑ بجائے سیدھے تراشنے کے ترچھے کاتے گئے ہیں جو لکڑی کی تراش کی خصوصیت ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جس زمانے میں یہ کتھرہ قائم کیا گیا، آسوقت ہندوستان کی عمارتیں زیادہ تر لکڑی ہی کی ہوا کرتی تھیں، اور یہی وجہ ہے کہ آسوقت کی تمام سنگی عمارات میں چوبی طرز تعمیر کا اثر پایا جاتا ہے۔

بہت سے مختصر ”نذرہ“ کتبوں کے علاوہ، جو

عہد گہذا کے کتبہ

قائم کی جاتی تھی مگر ستوپہ کلان کا ہرمیکا پتھر کا ایک بہت رزنی صندوق تھا جس میں ”آثار“ متبرکہ محفوظ تھے۔ اس صندوق کے ڈھکنے کا قطر پانچ فیت سات انچ اور ارتفاع ایک فٹ آٹھ انچ ہی۔

بالائی کتھرے اور چہترے کے بعد ستوپے کے گرد فرشی کتھرے رزنی کتھرے (ویدیکا - वेदिका) لگایا گیا جسکو امتیاز کے لئے ہم زبریں یا فرشی کتھرے کہینگے۔ منقش پھانکوں اور دیگر کتھروں کی مانند اس کتھرے کے مختلف اجزا، یعنی ستون (۱)، پتڑیاں (۲) اور منڈیر کے پتھر (۳)، بھی مختلف اشخاص نے بطور نذر پیش کئے تھے جن کے نام قدیم براہمی رسم خط میں ابتک کتھرے پر کندہ ہیں۔

اس لحاظ سے کہ کتھرے کی ساخت میں بہت سے اشخاص کی شرکت تھی، اس کے آغاز اور اختتام کے درمیان ضرور چند عشوات کا زمانہ گزرا ہوگا فرگسن

(۱) تھپہ - थप

(۲) سوچی - सूची

(۳) آشنیشا - अश्विषा

ہرمیکی کتھرہ اور  
بالائی چھتری

روکار کی چنائی کے بعد جب ستویہ طیار ہو گیا  
تو اُسکے اوپر حسب دستور سنگی کتھرہ اور چھتر قائم  
کئے گئے۔ اس کتھرے اور چھتر کے بہت سے کتھرے  
کھدائی میں دستیاب ہوئے ہیں اور وہ عنقریب اپنی  
اصلی جگہ پر قائم کر دیے جائینگے (۱)۔ عام وضع قطع  
کے لحاظ سے یہ کتھرہ اور چھتر، ستویہ نمبر ۳ کے کتھرے  
اور چھتر کے مماثل ہیں جو حال ہی میں دربارہ  
نصب ہوئے ہیں، لیکن پیمائش میں موخر الذکر سے  
بہت بڑے ہیں۔ چھتری کی قدی عموماً ایک  
مختصر سے چبوترے (ہرمیکا - हरमिका) (۲) پر

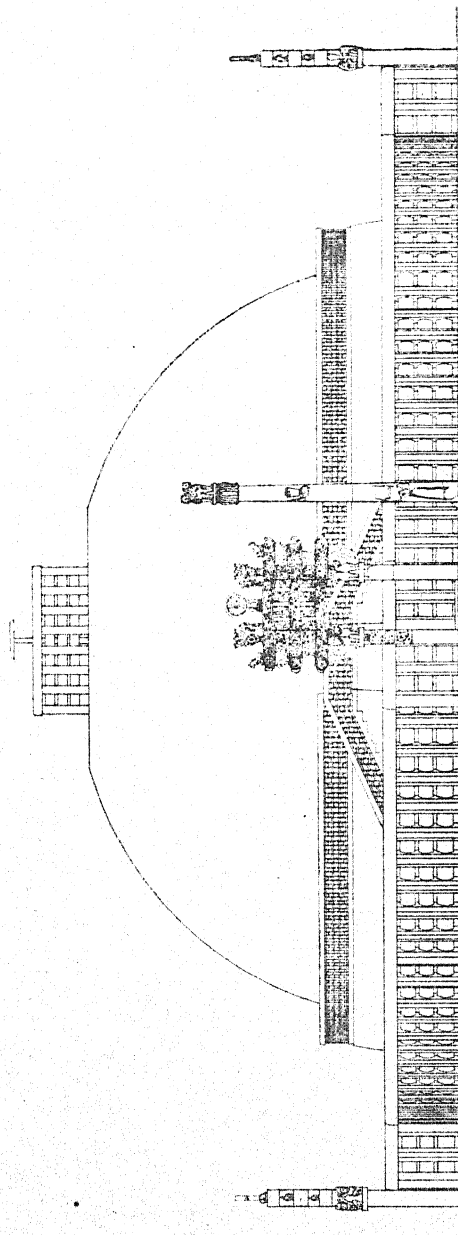
(۱) اس کتھرے کے ۱۷ ستون، ۴۸ پتھریاں، اور ۱۱  
منڈیر کے پتھر مختلف جگہوں سے دستیاب ہوئے ہیں۔ کتھرے کا  
سطحی نقشہ مربع تھا، ہر پہلو میں آٹھ ستون تھے اور ستونوں کا  
نیچے کا ۲۴ فٹ کا حصہ ستوپے کی چنائی میں گرا ہوا تھا۔ فرشی  
کتھرے کی طرح اس کتھرے کی ساخت میں بھی چوبی طرز  
تعمیر کا اثر نمایاں ہے۔ [اب اس کتھرے کے پرانے اجزا کے  
ساتھ جدید اضافہ کر کے کتھرے کو اُسکی اصلی جگہ پر دربارہ  
نصب کر دیا گیا ہے اور اس کے بیچ میں پتھر کی تین چھتریان  
ایک دوسرے کے اوپر قائم کر دی گئی ہیں۔ جس سے ستویہ نہایت  
شاندار اور مکمل معلوم ہوتا ہے۔ مترجم]

(۲) ہرمیکا لفظ ہرمیا (بمعنی اتاری) کا اسم مصغر ہے  
اور اصطلاح میں اس چبوترے کے لئے مستعمل ہوتا ہے جو ستوپے  
کے اوپر چھتری کی قدی (چھترا یشتی - चहूँ यष्टी) قائم کرنے کے  
لئے بنایا جاتا ہے۔

کی گئی جسکے رزکار کی چٹائی قریب قریب اسی  
زمانے میں عمل میں آئی -

بعض مصنفین نے ستوپہ کلان کے متعلق لکھا ہی  
کہ ” ایک بلند چبوترے کے اوپر نیم کروی گنبد بنا ہوا  
ہی “ - اس بیان سے یہ غلط فہمی پیدا ہوتی  
ہی کہ شاید چبوترہ پہلے تعمیر ہوا اور بعد میں اُسکے  
اوپر گنبد بذایا گیا ، حالانکہ حقیقت میں پہلے گنبد  
تعمیر ہوا جسکے پہلو سطح زمین سے ملے ہوئے ہیں  
اور اطراف کا چبوترہ بعد میں بنا اور درزوں کی چٹائی  
کو باہم وصل نہیں کیا گیا - گنبد اور چبوترے کی اس  
پتھر کی چٹائی پر گچ کی خوب مورتی لپائی کر کے بعد  
میں آپر عمدہ باریک چوٹے کی استر کاری کر دی  
گئی - ممکن ہی کہ استر کاری کے اوپر چوٹے کے کام  
کی گار شاخی کھوٹتیاں بنا کر ان میں پھولوں کے ہار  
اور گھرے آریزان کٹے کٹے ہوں اور خوبصورتی کے لئے  
جابجا سنہرے اور دوسرے رنگوں سے رنگ آمیزی بھی  
کی گئی ہو - گچ کی لپائی کا اکثر حصہ گنبد کے تین  
جانب ابتک موجود ہی لیکن جب کپتان جانسن نے  
سنہ ۱۸۲۲ء میں ستوپے میں شگاف دیا تو چوتھی  
جانب یعنی جنوب مغربی حصے کا پلستر ضائع ہو گیا -





ELEVATION OF GREAT STUPA FROM SOUTH (RESTORED).

برآمد ہوئے ہیں جو غالباً قدیم ستوپے کی چھتری ہی کے حصے ہیں۔ ان تکتروں کے زیریں رخ پر نہایت نفیس ابھران دھاریاں بنی ہوئی ہیں جو عام چھتریوں کی تیلیوں سے مشابہ ہیں اور عہد موریہ کی سنگتراشی کی اُس لطیف و دلپذیر اصابت اور حسن ساخت کو یاد دلاتی ہیں جس سے بہتر کام آج تک کسی اور ملک کی سنگتراشی میں نہیں ہوا۔

سنگی روکار کے اضافہ کے بعد ستوپے کا قطر ایک سو بیس فٹ سے کچھ زیادہ اور بلندی چون فٹ کے قریب ہو گئی (۱) روکار کی چٹائی جس طریقہ سے عمل میں آئی وہ بہت سیدھا سادہ تھا یعنی خشتی ستوپے کے گرد کچھ جگہ خالی چھوڑ کر ایک گول دیوار چن دی گئی اور دوران تعمیر میں چون چون دیوار اونچی ہوتی گئی، ستوپے اور دیوار کے درمیانی خلا میں بھاری بھاری ناتراشیدہ پتھروں کی بھرائی کرتے گئے۔ ہم آگے چل کر بیان کریں گے کہ بعینہ یہی تدبیر مندر نمبر ۴۰ کی توسیع میں بھی اختیار

سنگی روکار کا  
اضافہ - سنہ ۱۵۰  
تا سنہ ۱۰۰ قبل  
مسیح

(۱) ستوپے کی توسیع کے لئے اس کے گرد چٹائی کا ایک یا زیادہ غلاف چڑھانے کو پالی زبان میں اچھا (अच्छा) کہتے ہیں۔



ساتھ ہی تعمیر کر دیا تھا ، جسامت میں موجودہ ستوپے سے قریباً آدھا اور اینٹ کا بنا ہوا تھا - قریباً ایک صدی بعد اُسکے اوپر پتھر کی چنائی کا غلاف چڑھایا گیا جس سے اُس کا دور بڑھکر موجودہ جسامت کو پہنچ گیا - غلافی چنائی کے ساتھ ہی ستوپے کے اطراف میں کتھرہ بھی قائم کیا گیا لیکن منقش پھاٹک ارل صدی قبل مسیح کے نصف ثانی سے پہلے تعمیر نہیں ہوئے (۱) -

قدیم ہشتی ستوپے کی ہیئت و ساخت کے متعلق صرف اس قدر معلوم ہی کہ جو اینٹیں اُس میں لگی ہوئی تھیں وہ سولہ انچ لمبی ، دس انچ چوڑی اور تین انچ موٹی تھیں ، یعنی ناپ میں اُن اینٹوں کے مماثل تھیں جو عہد موریہ کی اور عمارات میں پائی جاتی ہیں - علاوہ بریں یہ بھی قرین قیاس ہی کہ ستوپہ مذکور قریباً نیم گزری شکل کا تھا ، اُسکے چاروں طرف ایک بلند چبوترہ تھا اور چوٹی پر کتھرہ اور چھتری تھی - پہاڑی کی سطح مرتفع سے ملنے کی صفائی کے اثنا میں پتھر کی چھتری کے چند ٹکڑے

---

(۱) ستوپہ کلان کی مفصل تاریخ کے لئے دیکھو مصنف کا مضمون مندرجہ آرکیالوجیکل سروے رپورٹ بابت سال ۱۹۱۳ء صفحات ۲ تا ۹ -

( سرپان - सोपान ) ہی ، ستوپے کے گرد سطح زمین کے برابر ایک اور طواف گاہ ہی جسکے گرد ایک بہاری کٹہرہ ( ویدکا - वेदिका ) لگا ہوا ہی ، اس کٹہرے کی وضع بالکل سادہ ہی اور اسپر کسی قسم کا آرائشی کام نہیں ہی ، نیچے والے پرد کہنا میں داخل ہونے کے لئے چاروں طرف چار دروازے ہیں جو گویا کٹہرے کو چار مساری حصوں میں تقسیم کرتے ہیں ، ہر دروازے کے سامنے ایک بڑا پھاٹک ( تورنا - तोरण ) ہی جس کے اندرونی اور بیرونی دونوں رخوں پر نہایت دل کھول کر منبت کاری کی گئی ہی ۔

اب تک عام طور پر یہ خیال تھا کہ ستوپہ کلان کی موجودہ عمارت راجہ اشوک کے زمانے کی بنی ہوئی اور اُس لائے کی ہم عصر ہی جو جنوبی پھاٹک کے قریب اسنادہ ہی ۔ اسکے علاوہ یہ بھی خیال کیا جاتا تھا کہ فرشی کٹہرہ قریب قریب ستوپے کے ساتھ ہی بنا تھا اور منقش پھاٹک دسری صدی قبل مسیم کے دوران میں بنائے گئے تھے ۔

یہ قیاسات اب غلط ثابت ہو چکے ہیں اور حقیقت یہ ہی کہ اصلی ستوپہ ، جو راجہ اشوک نے لائے کے

عہد اشوک کا خشکی  
ستوپہ

ساتھ ہی تعمیر کروایا تھا ، جسامت میں موجودہ ستوپے سے قریباً آدھا اور اینٹ کا بنا ہوا تھا - قریباً ایک صدی بعد اُسکے اوپر پتھر کی چٹائی کا غلاف چڑھایا گیا جس سے اُس کا دور بڑھکر موجودہ جسامت کو پہنچ گیا - غلافی چٹائی کے ساتھ ہی ستوپے کے اطراف میں کتھرہ بھی قائم کیا گیا لیکن منقش پھاٹک ازل صدی قبل مسیح کے نصف ثانی سے پہلے تعمیر نہیں ہوئے (۱) -

قدیم ہشتی ستوپے کی ہیئت و ساخت کے متعلق صرف اس قدر معلوم ہی کہ جو اینٹیں اُس میں لگی ہوئی تھیں وہ سولہ انچ لمبی ، دس انچ چوڑی اور تین انچ موٹی تھیں ، یعنی ناپ میں اُن اینٹوں کے مسائل تھیں جو عہد موریہ کی اور عمارات میں پائی جاتی ہیں - علاوہ برہنہ یہ بھی قرین قیاس ہی کہ ستوپہ مذکور قریباً نیم گزری شکل کا تھا ، اُسکے چاروں طرف ایک بلند چبوترہ تھا اور چوٹی پر کتھرہ اور چھتری تھی - پہاڑی کی سطح مرتفع سے ملیے کی صفائی کے اثنا میں پتھر کی چھتری کے چند ٹکڑے

---

(۱) ستوپہ کلان کی مفصل تاریخ کے لئے دیکھو مصنف کا مضمون مندرجہ آرکیالوجیکل سروے رپورٹ بابت سال ۱۹۱۳ء ۱۹۱۴ء صفحات ۲ تا ۹ -

( سوپان - سوان ) ہی ، ستوپے کے گرد سطح زمین کے برابر ایک اور طرف گاہ ہی جسکے گرد ایک بہاری کتھرہ ( ویدکا - वेदिका ) لگا ہوا ہی ، اس کتھرے کی رضع بالکل سادہ ہی اور اسپر کسی قسم کا آرائشی کلم نہیں ہی ، نیچے والے پردکھنا میں داخل ہونے کے لئے چاروں طرف چار دروازے ہیں جو گویا کتھرے کو چار مساری حصوں میں تقسیم کرتے ہیں ، ہر دروازے کے سامنے ایک بڑا پھاٹک ( تورنا - तोरणा ) ہی جس کے اندرونی اور بیرونی دونوں رُخوں پر نہایت دل کھول کر منبت کاری کی گئی ہی ۔

اب تک عام طور پر یہ خیال تھا کہ ستوپہ کلان کی موجودہ عمارت راجہ اشوک کے زمانے کی بنی ہوئی اور اُس لائے کی ہم عصر ہی جو جنوبی پھاٹک کے قریب استادہ ہی ۔ اسکے علاوہ یہ بھی خیال کیا جاتا تھا کہ فرشی کتھرہ قریب قریب ستوپے کے ساتھ ہی بنا تھا اور منقش پھاٹک دوسری ، صدی قبل مسیح کے دوران میں بنائے گئے تھے ۔

یہ قیاسات اب غلط ثابت ہو چکے ہیں اور حقیقت عہد اشوک کا خشکی ستوپہ یہ ہی کہ اصلی ستوپہ ، جو راجہ اشوک نے لائے

کی نوعیت سے نیز ان تدابیر سے جو گذشتہ چند سال  
میں ان عمارات کی تحقیق و تحفظ کے متعلق اختیار  
کی گئیں کافی آگاہی حاصل ہو چکی ہے۔ اب ہم  
ان عمارات کے تفصیلی حالات بیان کرتے ہیں۔

ستوپہ کلان کی  
عمارت - اس کی  
کیفیت اور تاریخ

ستوپہ کلان ( نقشہ پلٹ نمبر ۱ - Plate I )  
کی موجودہ صورت کو یوں سمجھئے کہ نصف کرہ کی  
شکل کا ایک گنبد ( انڈا - ँड ) ہے جس کی چوٹی  
پر ایک دوسری اوپر تین چھتریاں قائم ہیں ، نیچے کے  
حصے میں ستوپے کے چاروں طرف ایک بلند چبوترہ  
( میدھی - मेढी ) ہے جو قدیم زمانے میں طرف گاہ  
( پردکھنا - प्रदक्षिण पथ ) کا کام دیتا تھا ، چبوترے  
پر چڑھنے کے لئے جنوبی جانب ایک بلند دوہرا زینہ

[ سلسلہ فوت فوت صفحہ گذشتہ ]

جو دھاتو بمعنی ” اثار “ اور گرہہ بمعنی ” طرف “ سے مل کر  
بنا ہے ۔ نیپار میں ستوپے کو چیتیا کہتے ہیں جو ابتدا میں  
لفظ ستوپہ کی طرح ، مٹی کے تودے یا ٹیلے ( چٹا ) ہی کے  
معنی دیتا تھا ۔ لیکن بعد میں ہر قسم کی متبرک عمارت کے لئے  
استعمال ہونے لگا ۔

سانچی کے نواح میں ستوپے کو بھٹا ( بمعنی ٹیلہ یا ڈھیر )  
اور ستوپہ کلان کو ” ساس بھو کا بھٹا “ کہتے ہیں ۔

## باب ۳

### ستوپہ کلان (۱)

گذشتہ باب کے مطالعہ سے ناظرین کو سائنچی کے آثار قدیمہ کی تاریخ اور انکی صنعت اور طرز تعمیر

(۱) ستوپہ کی ابتدا بلا شبہ ان قدیم قبروں سے ہی جو مٹی کے نیم گروہی ٹیلوں کی شکل میں بنائی جاتی تھیں۔ لیکن بدھ مذہب کے پیرو ستوپوں کو خود بدھ یا بدھ مذہب کے کسی بزرگ شخص کے ”آثار“ یا تبرکات (یعنی سوختہ لاش کی راکھ، دانت، ہڈی وغیرہ) کی حفاظت کے لئے بنایا کرتے اور بعض صورتوں میں مقدس مقامات کی نشان دہی کے لئے بھی تعمیر کیا کرتے۔ کسی ستوپ کی بیرونی حالت سے یہ معلوم کرنا ناممکن ہی کہ اس کے اندر ”آثار“ مدفون ہیں یا نہیں بدھ مذہب میں ستوپ کا بنوانا ایسا کارخیز سمجھا جاتا ہے کہ اس کے انجام دینے سے بنوانے والا منزل نجات کے قریب پہنچ جاتا ہے۔

لفظ ٹوپ (بمعنی ستوپہ) اصل میں ہندوستان کے انگریزوں کا بگڑا ہوا ہے اور پراکرت زبان کے لفظ ٹوپ سے مشتق معلوم ہوتا ہے۔ برہما میں ستوپ کو عموماً پگوڈا اور سیلون میں ڈاکہ کہتے ہیں۔ ڈاکہ سنگھالی زبان کا مرکب لفظ ہے

اخیر میں صرف اُن بے شمار قدیم چیزوں (یعنی مجسموں، کتبوں، شکستہ عمارتی پتھروں وغیرہ) کی حفاظت و صیانت کا سوال رہ گیا جو عمارات کے قریب جا بجا کس میڈر سی کی حالت میں پڑی ہوئی تھیں۔ ان کے واسطے ایک مختصر، مگر ضرورت کے لحاظ سے معقول، عجائب خانہ تعمیر ہو رہا ہی جس میں سنگتراشی کے نمونے، کتبے، مجسمے، اور شکستہ عمارتی اجزاء قاعدے سے سجا کر انکی ایک مشرح فہرست مرتب کی جائیگی۔ عجائب خانے کے ایک کمرے میں نقشے، فوٹو اور کتابیں وغیرہ بھی رکھی جائیں گی جن کی مدد سے سیاحوں کو ان بے نظیر آثار کے متعلق معلومات حاصل کرنے میں سہولت ہوگی (۱)۔

(۱) عجائب خانے کی تعمیر اب مکمل ہو چکی ہے اور جو کتبے اور مرتبیں وغیرہ اس میں رکھی گئی ہیں ان کی مفصل با تصویر فہرست مترجم ہذا نے انگریزی زبان میں شائع کی ہے۔  
(مترجم)

پر پہنچ چکا تھا اور دیکھنے والوں کے لئے ہر  
وقت خطرے کا باعث تھا -

ان کاموں کے علاوہ چند اور کام بھی بالخصوص قابل  
ذکر ہیں مثلاً :-

(۱) آس طویل پشتے کی دیوار کو از سر نو تعمیر  
کیا گیا جو وسطی اور شرقی رقبوں کے درمیان  
واقع ہی -

(۲) ستوپہ نمبر ۳ کے گنبد ، بالائی چھتری اور  
کٹھڑوں کو دوبارہ بنایا گیا -

(۳) مندر نمبر ۱۷ ، ۳۰ ، ۳۲ کی مرمت ہوئی  
اور انپر نئی چھتیں ڈالی گئیں -

(۴) ستوپہ کلان کے اطراف سے پانی کے اخراج کا  
مناسب انتظام کیا گیا اور قدیم شکستہ فرش  
کی تجدید کی گئی -

(۵) تمام بدنما نشیب و فراز دور کئے گئے اور میدان  
کی صفائی اور درستی کے بعد آرائش کے  
خیال سے گھاس کے تختے ، خوشنما درخت  
اور پھولدار بیلین لگادی گئیں -



تیسرا کام میرے تعلق یہ تھا کہ جہاننگ عملاً ممکن ہو عمارات کی نہایت مکمل اور پختہ مرمت ہو جائے۔ اس باب میں مجھے بہت سے مشکل کام کرنے پڑے لیکن ان میں سب سے اہم کام جنگی تکمیل میں سب سے زیادہ مشکلات پیش آئیں، حسب ذیل ہیں:—

(۱) ستویہ کلان کے جنوب مغربی حصے کو توڑ کر دوبارہ بنوایا گیا۔ اس لئے کہ اس حصے کے گرنے کا ہر وقت خطرہ تھا اور اس کے گرنے سے جنوبی اور مغربی پھاٹکوں اور انکے پیچ کے گتھرے کے گرنے کا بھی اندیشہ تھا۔

(۲) مندر نمبر ۱۸ کی مرمت کی گئی۔ اس عمارت کے بھاری بھاری ستون عمودی خط سے ہٹ کر خطرناک طور پر مختلف اطراف میں جھک گئے تھے۔ ان ستونوں کو سیدھا کر کے مضبوط بنیادوں پر قائم کر دیا گیا۔ اور

(۳) مندر نمبر ۴۵ کی پورے طور سے مرمت کی گئی۔ یہ مندر شکستگی کی آخری منزل

خون برآمد ہو جائیں - اس کھدائی میں عمارات برآمد  
 ہونے کے لحاظ سے امید سے زیادہ کامیابی ہوئی - جو  
 مکانات جنوبی رقبہ میں برآمد ہوئے ہیں انہیں سے اکثر  
 کی بنیادیں چٹان پر قائم ہیں ، لیکن مشرقی حصہ کی  
 عمارتیں سب سے آخری زمانے کی بنی ہوئی ہیں اور  
 اس لئے انکی بنیادیں بھی چٹان کی سطح سے بہت  
 اوپر ہیں اور انہیں نیچے اور بہت سے قدیم مکانات کے آثار  
 دے ہوئے ہیں -

مشرقی حصہ میں میلم صرف بالائی عمارات کو  
 آشکار کرنے پر قناعت کی ہی اور آثار زیریں کو آئندہ  
 محققین کی کدالوں کے لئے چھوڑ دیا ہی - چند  
 مقامات پر جو میں نے کھدائی کرنا دیکھا تو مجھے  
 معلوم ہوا کہ زیریں عمارات زیادہ تر خانقاہیں ہیں اور  
 انکی وضع قطع ان خانقاہوں سے مشابہ ہی جو جنوبی  
 رقبہ سے برآمد ہوئی ہیں - اس لئے اگر یہ آثار زیریں  
 کھد کر برآمد بھی کر لئے جائیں تو سانچی کی عمارات  
 کے متعلق ہماری معلومات میں کوئی مفید اضافہ  
 نہ کریں گے -

ضرورت تھی، 'مجھے کرنے پڑے ہیں اور سنہ ۱۹۱۲ء سے ' جبکہ میں نے سانچی کے کام کو ہاتھ میں لیا، ' پانچ سال کے عرصے میں جو اب تک منقضي ہو چکا ہے، ' یہاں کی کھدائی صفائی اور مرمت نہایت احتیاط، ضابطہ اور سرگرمی سے انجام پا رہی ہے -

میرے کام شروع کرنیسے قبل پہاڑی پر صرف ستوپہ کلان اور چند اور عمارات کے نشان نظر آتے تھے جنکو نقشہ (پلیٹ ۱۵) میں آری لکیزن سے دکھایا گیا ہے (۱) - باقی تمام عمارتیں ملیہ کے اونچے اونچے انباروں یا جنگل کی گنجان جھاریوں میں ایسی چھپی ہوئی تھیں کہ ان کے وجود کا گمان بھی نہ ہوتا تھا - اس لئے سب سے پہلے میدان سے اس جنگل کو صاف کیا گیا - بعد ازاں ستوپہ کلان کے جنوب اور مشرق میں، جہاں صاف نظر آتا تھا کہ چٹان کی اصلی سطح کے اوپر ملیہ کا بہت بڑا انبار پڑا ہے، ' کھدائی کروائی گئی کہ وہ عمارتیں اور قدیم چیزیں جو ملیہ کے نیچے دیے ہوئے

(۱) جو عمارات نئی کھدائی کے اثناء میں برآمد ہوئی ہیں

ان کو سپاہ دکھایا گیا ہے -

میجر کول نے جو اُسوقت آثار قدیمہ ہند کے ناظم تھے ،  
 پہاڑی کے بالائی حصے کو جنگل اور خود زر نباتات سے  
 صاف کیا اور اُس بڑے شگاف کو بھرا جو ساٹھ سال  
 قبل کپتان جانسن نے ستوپہ کلان کے وسط میں کر دیا  
 تھا ۔ اس مرمت اور صفائی کے بعد میجر کول نے دو  
 سال کے عرصہ میں سرکار ہند کے خرچ سے ، جنوبی اور  
 مغربی پہاڑوں کو جو گرچہ تھے دوبارہ قائم کیا اور ستوپہ  
 نمبر ۳ کے سامنے جو چھوٹا پہاڑک ہی اُسکو بھی دوبارہ  
 نصب کیا ۔

لیکن باقی عمارات کی مرمت کے متعلق ، جو رفتہ  
 رفتہ منہدم ہوتی جا رہی تھیں ، میجر موصوف نے  
 کوئی کوشش نہ کی ، نہ اُنکو یہ خیال پیدا ہوا کہ وہ  
 خانقاہیں ، مندر اور مکانات ، جو ستوپہ کلان کے گرد  
 مندر کے دھیروں کے نیچے دبے ہوئے تھے ، کہوں کر برآمد  
 کئے جائیں ، اور نہ اُنکی توجہ اُن صدھا مجسموں اور  
 کتبوں کی حفاظت کی جانب مبذول ہوئی جو عمارات  
 کے اُس پاس جا بجا پڑے ہوئے تھے ۔

یہ سب کام ، جن کی تعمیل کے لئے پیشتر کی تمام  
 تدابیر کی نسبت بہت زیادہ رقم اور سامان کی

ہوئیں (۱) لیکن انکی کھدائی سے جو نقصان عمارت کو پہنچا اُس کی تلافی دبیرن کے ملنے سے ہرگز نہیں ہوئی خصوصاً اس لئے کہ بعد میں وہ دبیران بھی کم ہو گئیں -

باوجود اس قدر سوق کے ، اس طویل زمانے میں ان بے مثل عمارات کی مرمت اور درستی کا خیال ، کسی کے دل میں نہ گذرا - کہ وہ آئندہ نسلوں کیلئے محفوظ ہو جائیں ،

سنہ ۱۸۶۶ء میں نیپولین ثالث شہنشاہ فرانس نے فرمانروائے ریاست بھوپال سے سائنچی کے ایک منقش پھاٹک کی خواہش کی - اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ریاست بھوپال اور سرکار ہند کے باہمی مشورے سے مشرقی پھاٹک کے چند مٹے (cast) طیار ہوئے اور یورپ کے مشہور عجائب خانوں میں بھیجے گئے -

آخر کار سنہ ۱۸۸۱ء میں جب گرد و نواح کے دیہات کی دستبرد ، اور روز افزوں جنگلی جہازیرن نے عمارات کی حالت کو اور بھی تباہ کر دیا تو سرکار ہند کو انکی حفاظت و حیانت کا خیال پیدا ہوا - چنانچہ اُسی سال

آثار عتیقہ کی تلاش میں یا دولت کی طمع سے  
 عمارات کو ناقابل تلافی نقصان پہنچایا -

سنہ ۱۸۲۲ء میں کپتان جانسن نے ، جو بھوپال  
 میں نائب پولیٹیکل ایجنٹ تھے ، برے ستوپے کو  
 ایک جانب اوپر سے نیچے تک کھود کر ارس میں  
 بہت بڑا شکاف کر دیا جس سے ستوپے کی عمارت  
 کو بعد میں شدید نقصان پہنچا اور مغربی پہاڑ  
 اور فرشی کتھرے کے قریبی حصے بالکل گر گئے -

ستوپہ ہائے نمبر ۲ و ۳ کی بربادی بھی شاید انہی  
 ناعاقبت اندیش صاحب کی کھدائی کی وجہ سے  
 ہوئی ، کیونکہ پہلے یہ دونوں ستوپے نہایت عمدہ حالت  
 میں تھے -

سنہ ۱۸۵۱ء میں جب میجر جنرل سر الیگزینڈر  
 کننگھم ، اور کپتان ایف ۔ سی ۔ میسی نے بھی چند  
 عمارات کے اندر کھدائی کررائی ، تو غیر مناسب  
 عجلت اور لاپرواہی سے کام لیا - لہذا سانچی کی  
 تباہی کی ذمہ داری ایک حد تک اوپر بھی عائد  
 ہوئی ہی - اور اگرچہ ستوپہائے نمبر ۲ و ۳ کے اندر سے  
 انہیں قابل قدر " تبرکات " کی قبیان دستیاب

اور سنہ ۱۸۱۹ء کے بعد سانچی کے فن تعمیر و سنگتراشی کے متعلق بہت سے مضمون لکھے گئے اور کئی مستقل کتابیں طبع ہوئیں جن میں نقشے اور فوٹو بھی شامل ہیں۔ لیکن افسوس ہی کہ ان تجربہ ور میں مولفین کے عجیب و غریب خیالات کے علاوہ بہت سی غلط بیانیوں بھی موجود ہیں۔ مستقل کتابوں کے سلسلے میں کنگھم صاحب کی بھیلسا توپس (۱) میسی کی سانچی اینڈ اٹس ریمینز (۲) اور فرگسسن کی ٹری اینڈ سرپنٹ ورشپ (۳) بہت مشہور ہیں۔

لیکن ان آثار کے دریافت ہونیکے بعد جب ان کے حالات شایع ہوئے تو سارے ملک میں ایک عام شوق ان کے متعلق پیدا ہو گیا، اور افسوس ہی کہ یہ شوق ان عمارات کے حق میں نہایت تباہ کن ثابت ہوا۔ سانچی آثار قدیمہ کے نا تجربہ کار شائقین اور خزانہ ڈھونڈنے والے بوالہوسوں کا تختہ مشق بن گئی جنہوں نے دے ہوئے

Cunningham - *The Bhilsa Topes* (۱)

Maisey - *Sanchi and its Remains* (۲)

Fergusson - *Tree and Serpent Worship* (۳)

بہیلہ سے صرف پانچ میل ایک بلند پہاڑی کی چوٹی پر واقع ہے، تباہی سے محفوظ رہے اور سنہ ۱۸۱۸ء میں جب جنرل ٹیلر (Taylor) یہاں آئے تو عمارات بظاہر اچھی حالت میں تھیں :- ستویہ کلاں کے تین دروازے بحفہ قائم تھے اور جنوبی پھاٹک کے شکستہ حصہ جہاں گھر تھے وہیں پتے تھے، بڑا گنبد صحیح و سالم تھا اور بالائی کتھرے کا ایک حصہ اپنی اصلی جگہ پر قائم تھا، ستویہ نمبر ۲ و ۳ اچھی حالت میں تھے، اور ستویہ نمبر ۲ کے قریب علاوہ اور عمارتوں کے آٹھ ستویوں کے آثار باقی تھے جن کی عام حالت کے متعلق اب کوئی تحریر موجود نہیں ہے (۱)۔

ان شاندار عمارتوں کی خوبصورتی اور نرالی طرز نے اہل ذوق کی توجہ فوراً اپنی طرف منعطف کر لی

[سلسلہ فوٹ نوٹ صفحہ گذشتہ]

منتخب اللباب مصنفہ خواہی خان اور پروفیسر جادو ناتھ سرکار کی تاریخ ”اورنگزیب“ میں بہت تلاش کیا مگر بہیلہ کی تباہی یا اس کے مندروں کے مسمار ہونے کا حال کہیں نہیں ملا۔ (مترجم) (۱) سنہ ۱۸۱۸ء سے بعد کی تاریخ برجس صاحب کے مضمون ”سانچی کانکھیوے کا بڑا ستویہ“ (مطبوعہ جنرل رائٹ ایشیائی سوسائٹی لندن بابت ماہ جنوری سنہ ۱۹۰۲ء - صفحات ۲۹ تا ۴۵) میں دی ہوئی ہے۔



زور سے قابو میں رکھا تھا، لیکن اس زمانے میں وہ قابو میں نہ رہا اور آرائش کا استعمال جا رہیجا ہونے لگا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اجزا کا باہمی اتصال اور مرزوبندیت مفقود ہوگئی، کلدہ کاری کا زور اور لوچ جاتا رہا، اور مذہبی مجسمے محض بیجان اور سب ایک ہی نمونے کی نقل نظر آنے لگے، گویا وہ پتھر کے پتالے تھے جن میں نہ اعضاء کا تناسب تھا نہ روحانیت کی جھلک۔

### سانچی بزمانہ حال

تیسروں صدی عیسوی کے بعد سانچی ویران و غیر آباد ہوگئی۔ شہر و دیشا اس سے بہت پہلے عہد گپتا ہی میں تباہ ہوچکا تھا اور اوسکی جگہ بھیلہ (اصلی نام - بھیلہ سوامن) آباد ہوگیا تھا۔ اس نئے شہر کا ذکر اسلامی بادشاہوں کی تاریخ میں بار بار آتا ہے چنانچہ انکی فتوحات کے دوران میں یہ شہر تین بار لٹا اور چوتھی مرتبہ عہد عالمگیری میں اسکے مندر بھی مسمار کئے گئے (۱)۔ لیکن سانچی کے آثار، بارجور دیکھ

(۱) فاضل مصنف نے اس بیان کی تائید میں کسی کتاب کا حوالہ نہیں دیا۔ میں نے مائثر عالمگیری (مستند خان ساقی) کا

جو اپنی اصلی جگہ سے علیحدہ ہو چکے ہیں، اور چھوٹے چھوٹے نذر دئے ہوئے سترپے بھی اسی زمانے سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان نمونوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ اہل بوندہ کی صنعت اور انکا مذہب دونوں بسرعت زوال پذیر ہو رہے تھے، چنانچہ مندر نمبر ۴۵ کے معاینہ سے، جو اس زمانے کی نہایت شاندار عمارت ہے، یہ بات صاف نظر آتی ہے کہ گیارہویں صدی عیسوی سے قبل ہی ہندو مذہب اور خصوصاً تہذیبی عقائد نے بوندہ مذہب پر کس قدر گہرا اثر ڈالا تھا۔ علامہ ازہن اس مندر کے طرز تعمیر سے اس فرق کا بھی اندازہ ہوتا ہے جو اس زمانے کی عمارات اور عہد گپتا کے طرز تعمیر میں نمایاں ہے۔

اواخر قرون وسطیٰ کے فن تعمیر میں شان و شوکت اور نمائش و آرائش کی طرف بہت میلان پایا جاتا ہے لیکن جتنا طمطراق بڑھا اسی قدر اصلی حسن میں کمی آگئی۔ پیکر یا عمارت میں آرائشی عنصر کا موزن اور مناسب طریقے سے استعمال کرنا عہد گپتا کی صنعت کا خاص کمال تھا جو قرون وسطیٰ کے اواخر میں بالکل معدوم ہو گیا۔ آرائش کی جانب طبعی میلان کو عہد گپتا کے صناعتوں نے اپنی عقل سلیم کے

عیسوی میں انہلواڑہ کے چالوکی راجاؤں کے قبضے میں آگیا (۱) -

اس زمانے سے بعد کی تاریخ اس موقع پر لکھنے کی ضرورت نہیں کیونکہ سانچپی کی کڑی شاندار عمارت جو بوندہ مذہب سے تعلق رکھتی ہو، بارہویں صدی سے بعد کی بنی ہوئی نہیں ہے۔ غالب گمان یہ ہے کہ بوندہ مذہب جو پہلے ہی بہت کچھ ہندو مذہب میں جذب ہو چکا تھا، اس صدی کے قریب وسط ہند سے بالکل معدوم ہو گیا۔

سانچپی میں اس آخری زمانے کے فن عمارت و سنگتراشی کی بہت سی مثالیں پائی جاتی ہیں، چنانچہ جو عمارات مشرقی رقبہ مرتفع پر واقع ہیں اور جن پر نقشے میں ۴۳ سے ۵۰ تک نمبر دیے ہوئے ہیں وہ سب کی سب اسی زمانے کی یادگار ہیں۔ ان کے علاوہ بے شمار مورثین اور مذہب کاری کے نمونے،

---

(۱) ممکن ہے کہ مالوہ کچھ عرصے کے لئے پھر پرماروں کے قبضے میں آگیا ہو۔ اتنا قطعی طور پر معلوم ہے کہ یہ صوبہ راجہ دیویال (سنہ ۱۲۱۷ء تا سنہ ۱۲۴۰ء) والے دھار کے قبضے میں رہا۔

سلطنت میں شامل کر لیا گیا - لیکن دسویں صدی  
 کے ابتدائی عشرات میں قنوج کے پرتھویارن کی قوت  
 بسرعت زائل ہونے لگی

مالوہ کا پرمار خاندان اور قیاس یہ ہی کہ جب راجہ مَنج (سنہ ۹۷۳ء تا  
 ۹۹۵ء) نے عنان حکومت ہاتھ میں لی تو مشرقی مالوہ  
 خود مختار ہو چکا تھا اور اس زمانے میں وسط  
 ہند کی سب سے مقتدر ریاست وہی شمار ہوتی تھی -  
 راجہ مَنج اور اُس کا مشہور بھتیجا راجہ بھرج، جس  
 نے مالوہ میں سنہ ۱۰۱۸ء سے سنہ ۱۰۶۰ء تک حکومت  
 کی، علوم و فنون کے فراخ حوصلہ سرپرست اور خود  
 بھی اعلیٰ پایے کے مصنف تھے - راجہ بھرج کی ایک  
 مشہور یادگار شہر بھوپال کے جنوب مشرق میں بھوجپور  
 کی جھیل تھی جو شاید اس راجہ کے نام کو زمانے تک  
 زندہ رکھتی مگر پندرھویں صدی عیسوی میں ایک  
 اسلامی بادشاہ کے حکم سے آسکو خشک کر دیا گیا -  
 راجہ بھرج کی آئندہ بند ہوتے ہی (قریباً سنہ ۱۰۶۰ء)  
 پرتھویارن کی حکومت کمزور پڑ گئی اور اگرچہ دھارمیں  
 وہ کچھ دنوں تک حکمران رہے لیکن مالوہ بارہویں صدی

محسوس نہیں ہوئی جو قومی دشمن کا مقابلہ کرتی ،  
 کثیرالتعداد چھوٹی چھوٹی ریاستوں نے بھی کبھی آپس  
 میں اتحاد پیدا کرنے کی کوشش نہ کی ، اور باستثنا  
 ایک بادشاہ نے کوئی ایسا حکمران نہوا جو قرب و جوار  
 کے راجاؤں کو اپنا مطیع و منقاد کرتا - حقیقت میں  
 یہ زمانہ جمود کا زمانہ تھا اور ملک کی تمام قوت خانہ  
 جنگیوں میں صرف دور رہی تھی - اس وقت کے مذہبی  
 اعتقادات اور صنعت میں بھی اس سیاسی کمزوری کا  
 عکس صاف صاف نظر آتا ہی -

مہر بھرج والئی  
 قنوج

جہاں تلک ہمیں معلوم ہی ( ان پانچ صدیوں  
 میں ) صرف مہر بھرج والئی قنوج ہی ایسا راجہ تھا جو  
 زمانے کے رنگ سے الگ ہو کر اپنے ہم عصر والیان ریاست  
 پر فوق لے گیا - سنہ ۸۳۰ع اور سنہ ۸۹۰ع کے درمیان اس  
 بادشاہ نے ایک وسیع سلطنت قائم کی جس کی  
 حدود ایک طرف دریائے ستلج اور دوسری طرف صوبہ  
 بہار سے ملی ہوئی تھیں - راجہ مہندر پال اور راجہ  
 بھرج ثانی نے ( جو مہر بھرج کے بعد تخت پر بیٹھے )  
 اس نئی سلطنت کے شیرازے کو بکھرنے نہ دیا اور  
 نوین صدی عیسوی کے آخر میں مشرقی مالوہ بھی  
 جو آسروقت پرمار خاندان کے زیر نگین تھا ، اس

غارِ هائے آجڻا مدين جو رنگين تصويرين بني هوئي  
 هيئن اُن ڪے ديكهڻ ۾ معلوم هوتا هي ڪه اِس زمانے  
 ڪا فن 'نقاشي' بمقابله 'سنگتراشي' ڪے بهت بلند  
 پاڻه ٿها اور آرائشي ڪامون مدين غالباً زياده تر رنگين تصاویر  
 هي ڪا استعمال هوتا ٿها - افسوس هي ڪه سانچي ڪي  
 خانقاهون اور مندرن ۾ اُن رنگين تصويرن ڪے نشان  
 بالڪل محو هو چڪو هيئن جو ڪسي زمانے مدين آرائش  
 ڪيلئي اُنڪي دور ديوار پڙ بنائي گئي ٿهين اور صرف  
 رهي اشخاص 'جو آجڻا' ڪي شاندار تصاویر ڪر ديكه  
 چڪي هيئن 'اندازه ڪر سگهڻ هيئن ڪه ايام سلف مدين  
 سانچي ڪي عمارات موجوده حالت ۾ ڪس قدر  
 مختلف هونگي -

### اواخرِ دورِ وسطي

سنه ۵۲۸ع ۾ 'جب ڪه اهل هُن ۾ شڪست پائي  
 سنه ۱۰۲۳ع ٿڪ جو سلطان محمود غزنوي ڪے پنجاب ۾  
 حملہ ڪرنيڪا زمانه هي 'شمالي هند بيدرني حملہ آورن  
 ۾ بالڪل محفوظ رها اور اس اثنا مدين جو ترقي يا  
 انحطاط ملڪ مدين هو اُس ڪے ذمہ دار خود اهل ملڪ  
 هيئن - ان پانچ صديون مدين مرڪزي سلطنت ڪي ضرورت

تخت نشینی سے  $\frac{1}{4}$  ہ سال کے اندر ایک عظیم الشان سلطنت قائم کر کے ( جو وسعت میں سلطنت گپتا کے برابر تھی ) ۳۵۰ سال تک اس آل العزمی اور شان و شوکت کے ساتھ حکومت کی کہ سلطنت گپتا کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر گیا ۔

چھٹی اور ساتویں صدی عیسوی کی صنعت کے نمرنے جو سانچپی میں ہیں وہ زیادہ تر متفرق مرتبہ ہیں جنکے مفصل حالات عجائب خانہ زیر تعمیر کی تکمیل کے بعد ایک علیحدہ فہرست میں قلمبند کئے جائینگے (۱) - ان میں بھی حالت استعراق کے قدسی سکون کی وہی شان پائی جاتی ہی جو چوتھی اور پانچویں صدی کے مجسموں کی خصوصیت تھی لیکن متعارفہ حسن ساخت جسکے قائم رکھنے کے لئے پے زمانے کے ماہرین فن اہتمام بلیغ کیا کرتے ، ان نمونوں میں نادرالوجود ہی - اور اگرچہ مرتبہ خوبصورت اور خوش ادا ہیں لیکن جدت کا فقدان اور تصنع صاف عیاں ہی ۔

---

(۱) اب عجائب خانہ مکمل ہو چکا ہی اور جو مرتبہ وغیرہ اُس میں رکھی ہیں اُن کی مفصل فہرست بھی مترجم ہذا نے ضائع کر دی ہے ۔ ( مترجم )

ریاستیں مصائبِ ماضیہ کی وجہ سے اسقدر کمزور ہو گئی تھیں نہ انہیں سے کسی کوشہنشاہی اقتدار حاصل کرنے کی ہوس پیدا نہ ہوئی (۱)۔

اس سیاسی انحطاط نے گپتاؤں کی تہذیب کے اعلیٰ مقاصد کو کسی قدر کمزور تو ضرور کیا لیکن اب تک اہل ملک نے دل و دماغ پر اُن کا اثر بہت قوی اور گہرا تھا اور علوم و فنون و ادبیات میں برابر اُنکا اظہار ہو رہا تھا۔ کمی تھی تو صرف ایک قوی اور فیاض سلطنت کی جو اپنے زیر سایہ اُن کو پھر پورے طور سے سرسبز اور بار آور ہونے میں مدد دیتی۔ شمالی ہندوستان میں اس کمی کو راجہ ہرش راولہ تھانیسر (سنہ ۶۰۶ء تا سنہ ۶۴۷ء) نے پورا کیا (۲) اور اپنی

- (۱) ممکن ہی کہ سنہ ۵۵۰ء کے قریب سانچی کالچوریوں کی سلطنت میں شامل ہو۔ اس خاندان کے ایک راجہ کرشن راج نامی کے سکے بھیلہ میں دستیاب ہوئے ہیں (دیکھو آرکیالاجیکل سروے کی سالانہ رپورٹ باب ۱۴ - سنہ ۱۹۱۳ء حصہ دوم صفحہ ۲۱۴)
- (۲) اس وقت مشرقی مالوہ زمانہء مابعد کے شاہان گپتا کے زیر نگین تھا جن میں دیوگپت اور مادھوگپت بہت مشہور ہیں۔ دیوگپت کو ہرش کے پوتے بھائی راجیا وردھن نے قتل کیا اور مادھوگپت، راجہ ہرش کا باجگزار بن گیا۔



پہلے نصف حصے میں سلطنت گپتا زوال پذیر ہو کر مشرقی ہند کی ایک معمولی سی ریاست رہ گئی تھی۔

قریباً دو نسلوں کے زمانے تک شمالی ہند قوم ہن کے اہل ہن آہنیں پنچے میں گرفتار رہا۔ آخر کار سنہ ۵۲۸ عیسوی میں بالادیت اور یشودھرم نے تورمان کے ظالم و سفاک جانشین مہرگل کو (جس نے اپنی سفاکیوں کی بدولت تاریخ میں ”اٹیلائے ہند“ (۱) کا لقب حاصل کیا ہی) شکست پر شکست دیکر اہل ہن کی سلطنت کو زیر و زبر کر دیا۔

ہن کی تباہی کے بعد ذرا سکون کا زمانہ آیا اور وحشیوں کے مظالم سے نجات پا کر ملک کی حالت سنبھلنے لگی۔ اس دور میں، جو ساتویں صدی عیسوی کے آغاز تک رہا، شمالی ہند میں کوئی ایسی ”بڑی سلطنت“ نہ تھی جو تمام چھوٹی چھوٹی ریاستوں کو اپنے ماتحت جمع کر سکتی، اور خود یہ

---

(۱) اٹیل (Attila) - آسٹریا، ہنگری وغیرہ وسطی ممالک یورپ کا بادشاہ (سنہ ۴۴۳ ع تا سنہ ۴۵۳ ع) - یہ بادشاہ بھی ہن قوم سے تھا اور اس نے سلطنت روما کو بہت سی شکستیں دیں (مترجم)۔

تاریخ اور افسانوں کے بیان کرنیکا ایک مفید ذریعہ خیال کیا گیا تھا ، لیکن عہد گپتا میں صنعت اور تخیل میں قریبی رشتہ قائم ہو گیا اور سنگتراش اور مصور صرت اور رنگ کی عبارت میں اپنے روحانی خیالات اور فطری جذبات کو وضاحت کے ساتھ بیان کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ چنانچہ بدھ کے جو مجسم اس زمانے میں بنائے گئے اور ان میں صفات متعارفہ کے علاوہ حالت استغراق (دھیان) کے سکون اور اطمینان کو اس خوبی سے دکھایا گیا ہی کہ وہ دنیا کی صنعت میں ہندوستان کے بہترین کارناموں میں شمار ہوتے ہیں۔

ہندوستان کی یہ ”نشأۃ الثانیہ“ سلطنت گپتا کے زوال کے ساتھ ہی ختم نہیں ہوئی اور نہ اس کا اثر سلطنت مذکور کی جغرافی حد تک محدود رہا بلکہ ہندوستان کے بعیدالمسافت صوبوں کے علاوہ درواز پیرنی ممالک تک بھی جا پہنچا اور جو قوت اس نے چوتھی اور پانچویں صدی عیسوی میں حاصل کی تھی وہ ساتویں صدی کے اخیر تک قائم رہی۔ ہندی ”نشأۃ الثانیہ“ کا یہ تین سو سال کا عرصہ (یعنی قریباً سنہ ۳۵۰ ع سے سنہ ۶۵۰ ع تک کا زمانہ) تاریخ میں عہد گپتا کے نام سے مشہور ہی ، اگرچہ اس دور کے

تعمیر و سنگتراشی آٹھ سو سال قبل کی یونانی صنعت  
یا ہزار سال بعد کے اطالوی کمال کو دیکھ دلاتی ہے۔

ہم پہلے ذکر کرچکے ہیں کہ قدیم ہندی صنعت  
کی اصلی خصوصیت یہ تھی کہ تصاویر کو سادگی  
کے ساتھ فطرتی حالت کے مطابق پیش کیا جاتا تھا۔  
عہد گیتا میں جب علوم و فنون کو ترقی ہوئی تو  
اس خصوصیت پر عقل سلیم نے ذیاء غار چڑھایا اور  
صنعت زیادہ اُن بان والی اور ساختہ پرداختہ نظر  
آنے لگی، جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ حسنِ سادہ  
کی دلفریبی جو قدیم صنعت میں تھی وہ تو جاتی  
رہی لیکن اُسکی بجائے جو خصوصیات پیدا ہوئیں  
اُنہوں نے ذہن رسا اور ذوق سلیم و فنون کو ضرر متاثر  
کیا: مثلاً (عمارت یا تصویر کے) مختلف اجزا کا  
توازن و تناسب، اور عمارتی ضروریات کے لحاظ سے اونکی  
موزونیت، آرائشی کام میں اعتدال کی لطافت،  
اور جزئیات کا خوبی کے ساتھ دکھانا، یہ سب باتیں  
ذوق سلیم کا پتہ دیتی ہیں۔ علاوہ ازیں عہد گیتا کی  
صنعت ایک اور بات میں بھی قرونِ ماغیہ کی صنعت  
سے اہم اختلاف رکھتی ہے اور یہ کہ ابتدائی  
صنعت میں تو ”صورت گری“ کو فقط مذہبی

۷. غير فاني قرامے (۱) اور نيز ديگر مشهور ناٹڪ  
 لکے گئے ، پرائرن کي آخري تدريس اور مئو کے قوانين  
 کي موجودہ ترتيب بهي اسي زمانے ميں عمل ميں  
 آئي ، اور علوم رياضي رهيئت منتهائے کمال کو پہنچے -  
 نظر بدبين واقعات عهد گيتا هندي دل و دماغ کے  
 لئے ايک جديد بيداري اور صحيح معزور ميں  
 ”نشأة الثانية“ کا زمانہ تھا - اور اس جديد ترقي کا  
 پرتو همين اسوقت کي صنعت تعمير و بيکر سازي  
 ميں بهي ويسا هي نمايان نظر آتا هي جيسا  
 علوم و فنون کے ديگر شعبن ميں - حقيقت يہ هي  
 کہ عهد گيتا کي صنعت تعمير و سنگتراشي کو  
 هندوستانی فنون لطيفہ کي تاريخ ميں جو ايسي  
 ممتاز حيثيت حاصل هي آسکي وجہ يهي هي  
 کہ اس ميں ذهن انساني کي اعلیٰ صفات (يعني  
 حسن کا صحيح امتياز اور تخیل کي معقوليت) پائي  
 جاتي هيں اور انہيں صفات کي وجہ سے اس عهد کي

---

(۱) ودیشا (يعنی بھيلسہ) کے نواح سے کاليداس ضرور واقف

ہوگا اور ممکن هي کہ اوسکے قرامون کے بعض حصے سانچي کے  
 آثار کو دیکھنے کے بعد لکے گئے ہوں -

کی ساسانی سلطنت کے ساتھ ہندوستان کا ربط ضبط بہت بڑھا ہوا تھا اور ملک چین اور سلطنت روم کے ساتھ بھی تعلقات تھے۔ اور یہ بھی ممکن ہی کہ وحشی اقوام کے مصیبت خیز حملے اس انقلاب کا باعث ہوئے ہوں کیونکہ شمالی ہندوستان نے زمانۂ دراز تک سیتھی، پارتھیائی، اور کشانی بادشاہوں کے ہاتھوں طرح طرح کی تکالیف برداشت کی تھیں۔ بہر حال اسباب خواہ کچھ بھی ہوں، اسمین شک نہیں کہ اس نئی دماغی ترقی کے نتائج نہایت نمایاں تھے اور انکا اثر دور تک پہنچا:— سیاسیات میں ”شہنشاہیت“ کا خیال، جر عہد مَرزبا کے بعد مردہ ہو چکا تھا، پھر زندہ ہوا اور بہت جلد ایک ایسی مستحکم اور عظیم الشان سلطنت قائم ہو گئی جس کی حدود میں دریائے نرپدا تک تمام شمالی ہند شامل تھا۔ مذہبی دنیا میں اس نئی بیداری کا اظہار برہمنوں کے مذہب کے دوبارہ عروج حاصل کرنے اور ساتھ ہی سنسکرت کے ”بحیثیت مقدس زبان ہونیکے“ ملک میں عام طور پر راجہ یا نے اور ترقی کرنے کی صورت میں نظر آتا ہی۔ اسی زمانے میں ہندوستان کے ”شیکسپیئر“ کالیداس

عہد گپتا

گپتا خاندان کی حکومت دیرہ سو سال سے کچھ ہی زیادہ رہی ہوگی لیکن اکثر امور کے لحاظ سے یہ قلیل مدت ہندوستان کی تاریخ کا نہایت روشن اور شاندار زمانہ ہے۔ اس دور میں اہل ہند کے خیالات اور ذکاوت میں خاص بیداری پیدا ہوئی اور دفاعی مشاغل کا ایسا چرچا رہا کہ اُسکی نظیر ہندوستان اب تک پیش نہیں کر سکا۔ لیکن جس طرح ہم یہ نہیں بتا سکتے کہ یونان کے ”دور زرین“ یا اٹلی کی ”نشاۃ الثانیہ“ میں اسی قسم کی جو ترقیاں ہوئیں اور انکے اسباب کیا تھے، اسی طرح اس زمانے میں بھی اہل ہند کے خیالات میں من حیث القوم جو فوری نشور نما ہوئی اُسکے صحیح صحیح اسباب کا بتلانا آسان نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ بدرونی تمدن و تہذیب نے یہ اثر پیدا کیا ہو کیونکہ اُسوقت ایران

[ سلسلہ فوٹ نوٹ صفحہ گذشتہ ]

تک دستیاب نہیں ہوا اور اُس کا ذکر صرف ایک کتبہ میں پایا جاتا ہے جو سنہ ۵۱۱ - ۵۱۰ ع کا ثبت شدہ ہے۔ اس کتبہ میں لکھا ہے کہ ایک سردار گوپراج نامی ایک مشہور لڑائی میں بہانو گپت کے پہلو میں لڑتا ہوا مارا گیا۔ ممکن ہے کہ یہ وہی لڑائی ہو جس میں بدھ گپت نے تورمان سے شکست کھائی

سنہ ۴۱۳ عیسوی میں چندر گپت ثانی کی وفات  
 کے بعد کمار گپت تخت نشین ہوا اور اس کے بعد  
 سنہ ۴۵۵ ع میں سکند گپت نے عنان حکومت  
 سنبھالی۔ سکند گپت کے عہد سلطنت کے اختتام  
 (سنہ ۴۸۰ ع) کے قریب سفید ہنوں کا تڈی دل لشکر  
 مملکت گپتا پر حملہ آور ہوا، اور مغربی جانب قلمرو  
 کے بیشتر حصے پر قابض ہو گیا۔ لیکن مشرقی مالوہ  
 سکند گپت کے جانشین بدھ گپت کے عہد تک  
 سلطنت گپتا ہی میں شامل رہا، کہیں سنہ ۵۰۰  
 عیسوی کے قریب جا کر ایک مقامی سردار بھانو گپت  
 کے قبضے میں آیا اور اس سے بھی دس سال بعد ہنوں  
 کے بادشاہ تورمان کا باج گزار بنا (۱)۔

[ سلسلہ فوت فوت صفحہ گذشتہ ]

غاروں میں موجود ہیں۔ انہیں سے ایک کتبہ کی تاریخ سنہ ۴۰۱ ع  
 کے مطابق ہے اور اس میں کسی باجگذار راجہ کا کوئی ہدیہ یا  
 نذر پیش کرنے کا ذکر ہے۔ دوسرے کتبہ میں لکھا ہے کہ اس غار  
 کو چندر گپت کے وزیر نے کھدوایا تھا جو بادشاہ کے ہمراہ اسوقت  
 یہاں آیا تھا جبکہ وہ (بادشاہ) تمام دنیا کو فتح کرنے کی دھن  
 میں لگا ہوا تھا۔

(۱) بدھ گپت نے جو سکے جاری کئے وہ گپتا بادشاہوں کے  
 نقرئی مسکوکات کی نقل ہیں بھانو گپت کا کوئی سکہ اسوقت

اراسط هي ميڻ شترپون کي مملڪت سے هم سرحد هو گئي - ليکن مالوه کا حقيقي الحاق جو چوتھي صدي ۽ اخير مين هو چندر گپت ثاني کي سعي بازو کا نتيجہ تھا - اس شهنشاه ۽ طبل فتم کي صدا اب تک اوس کتبہ ميڻ سنائي ديتي هي جو ستوبه کلان ۽ کٽهرے پر کنده هي ارر سنه ۹۳ گپتائي ( مطابق سنه ۴۱۳ - ۴۱۲ عيسوي ) ميڻ ثبت هو تھا - اس کتبہ ميڻ لکھا هي کہ چندر گپت ۽ ايلک سردار امر کار درآ نامي نے جو غالباً ايک عالي مرتبه عہدہ دار تھا برتي خانقاہ ( کا کناہ بوت ) ۽ مندر کي آريہ سنگت ( يعني معتقدين کي جماعت ) کو بودھ فقيرن يا بھکشورن ۽ کھانے کھلانے اور روشني کونيکے لئے بہت سا زر نقد اور ايک موضع ' جسکا نام ايشورر اسک تھا ' عطا کيا (۱) -

[ سلسلہ فوٹ نوٹ صفحہ گذشتہ ]

صنعت ميڻ ايک نئي روح پھونکدي ، ليکن متھرا ميڻ اُس نے بجائے ترقي ۽ ملائي صنعت ميڻ جمود پيدا کر ديا اور متھرا کي صنعت گويا اس نو وارد سے معانقہ کرنے ميڻ اپني هستي کھو بيٺي -

(۱) اس بات کي شہادت کہ گپتا بادشاہن کي سلطنت ميڻ ورديشا شامل تھا چندر گپت ثاني ۽ عہد حکومت ۽ در کتبوں سے ملتي هي جو سانچي سے چار ميل ۽ فصل پر کرہ اردے گري ۽



سانچي ميڻ بهي ويسا هي فروغ حاصل ٿيا ، جيڪا اڻڪي  
 شهزاداهون يعني ڪشاني فرمايواريون ڪي ماتحت سلطنت ڪي  
 اور حصرن ميڻ - هان يه سچ هي ڪه جس صنعت ڪي  
 اس دور ميڻ بوده مذهب ڪي ترجماني ڪي ره نسبت  
 بهت پست حالت ميڻ ٿي (۱) -

## عهد گپتا يا قرون وسطي کا ابتدائي دور

شهزادي خاندان  
 گپتا

دور گپت ڪي عهد حڪومت ميڻ سلطنت گپتا ڪي  
 اس سرعت ڪي وسعت پائي ڪه چارم صدي عيسوي ڪي

(۱) مٿهرا کا فن سنگدراشي جو عهد ڪشان و عهد شروپ ميڻ رائج  
 هوا اصل ميڻ هندوستان ڪي قديم صنعت اور شمال مغرب ڪي  
نيم يوناني طرز کا مجموعه ٿيا اور ان قريبي تعلقات ڪي وجه ڪي  
 جو مٿهرا ڪي ، پيٽ ٽيڪسله ڪي سينهي پارٽيائي بادشاهون ڪي ساڻه ،  
 اور بعد ازان سلاطين ڪشان ڪي ساڻه ره ، ٽيڪسله ڪي نيم يوناني  
 صنعت ڪي مٿهرا ڪي صنعت ڪي بهت اثر ڪالا - مگر افسوس هي ڪه  
 اس يوناني صنعت ڪي جو رو مٿهرا ميڻ آئي ره ڪافي طاقتور نه ٿي  
 اور گو اول اول اس ڪي ملڪي صنعت ڪي قديم روايت ڪو ڪمزور ڪر ڪي  
 اسڪي آينده ترقي ڪو روڪ ڏيا ليڪن جديد حالات گرد پيش ميڻ  
 ره اڻي انفرادي حيثيت بهي قائم نه رڪه سڪي - دوسري الفاظ  
 ميڻ يون ڪهنا چاهي ڪه سانچي ميڻ تو مغربي فن ڪي اثر ڪي هندي

سلطنت کے باج گزار کی حیثیت رکھتے تھے۔ یہ برہمن  
 سلطنت پہلے تو شمالی ہند کے سینھی پارٹھیائی سلاطین  
 کی تھی اور بعد میں کشان بادشاہوں کی رہی۔  
 لیکن مشرقی مالوہ کی تاریخ میں یہ شترپ ہمیں  
 سلطنت کشان کے قیام و استحکام سے قبل نظر نہیں آتے۔  
 سانچی کے آثار قدیمہ میں اہل کشان کی  
 ”شہنشاہی“ حکومت (اور شترپوں کے باہمی  
 تعلقات) کا پتہ صرف ان معدودے چند مجسموں سے  
 ملتا ہے جو کشانی طرز کے مطابق بنے ہوئے ہیں اور  
 متھرا سے یہاں لائے گئے تھے۔ (ان میں سے ایک مجسمہ  
 پر ”شاہ راسشک“ کے عہد حکومت کا ایک کتبہ بھی  
 سنہ ۲۸ کا کندہ ہے)۔ لیکن مقامی صناعین کی بنائی  
 ہوئی بہت سی عمارتیں موجود ہیں جو عہد شترپ سے  
 تعلق رکھتی اور ہمارے اس خیال کی تصدیق کرتی  
 ہیں کہ شترپوں کے عہد حکومت میں بڑھ مذهب کو

[ سلسلہ فوٹ نوٹ صفحہ گذشتہ ]

برسرِ ایالت ہوتا اور اس کا ولی عہد شترپ کہلاتا تھا۔ معلوم ہوتا  
 ہے کہ مغربی ہندوستان کے شترپ عموماً شا کا کے لقب سے  
 مشہور تھے۔

عیسوی کے اختتام کے قریب چند عشرات کیلئے خاندان شہرات نے منقطع کر دیا تھا مگر سنہ ۱۲۵ عیسوی کے قریب گرتمی پٹر سری شاتکونی کی کوششوں سے دوبارہ عنان حکومت خاندان اندھرا کے قبضے میں آ گئی اور چوتھائی صدی تک انکی سلطنت قائم رہی - آخر کار سنہ ۱۵۰ عیسوی کے قریب شترپ اعظم رندرا دامن نے خاندان اندھرا کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ کر دیا اور سانچی اور ویشا چہارم صدی عیسوی کے اختتام تک ( جیکہ مالوہ اور سوراشرت دونوں صوبے سلطنت گپتا میں شامل کر لئے گئے ) مغربی شتریوں کے زیر نگین رہے (۱) -

مغربی ہند کے شترپ ، جن میں خاندان شہرات اور مابعد کے شترپ شامل ہیں ، ہندی الاصل نہ تھے اور جیسا کہ ان کے لقب (۲) سے ظاہر ہوتا ہے کسی بڑی

(۱) مفصلہ ذیل شترپ راجازن کے سگے سانچی میں دستیاب ہوئے ہیں :- رچے سین ، رندراسین ٹالی ، رشواسنہا ، بہرتی دامن ، وشواسین ، رندرا سنہا ٹالی ، رندرا سین ٹالت -

(۲) شترپ ( یونانی *σατράπης* - شتراییز ) سے ہندوستان اور ایران میں نائب شہنشاہ مراد لیجاتی تھی - مہاشترپ ( یا مرزبان اعظم ) کا لقب عموماً وہ نائب اختیار کیا کرتا جو اس وقت

کو اطالوی کہنا - اہل ہند کی صنعت کا فن سراہر  
 قومی فن تھا ، اُسکی بنیاد قوم کے جذبات اور اعتقادات  
 پر قائم تھی ، وہ قوم کے روحانی عقاید کی تفسیر ہونے  
 کے علاوہ مناظر قدرت کے ساتھ اہل ہند کی گہری اور  
 فطری دلبستگی کا اظہار کمال فصاحت کے ساتھ کرتا  
 تھا ، وہ تصنع اور خیال پرستی دونوں سے آزاد تھا ، اور  
 اُس کا مقصد یہ تھا کہ مذہب کی عظمت و شان کا  
 وضاحت کے ساتھ اظہار کیا جائے - اس مطلب کے لئے جو  
 پیرایہ اختیار کیا گیا ، وہ عہد وسطی کی ہندی صنعت  
 کا پیرایہ نہ تھا جس میں تمام کوشش روحانی خیالات  
 کو مجسم کرنے پر صرف کی گئی تھی بلکہ بخلاف اُسے  
 اس دور قدیم میں بودھ یا جین مذہب کی کہانی  
 سنگتراش کے ”آہنی قلم“ نے نہایت سادہ اور مطلب  
 خیز پیرایے میں بیان کی تھی ، اور یہ اسی سادگی اور  
 خلوص کا جلوہ ہے کہ ہم اُن لوگوں کے کام سے اُنکے  
 دلی جذبات کا صحیح صحیح اندازہ کر سکتے ہیں اور اتنا  
 زمانہ گزر جانے کے بعد اب بھی اوسکا اثر محسوس  
 کرتے ہیں -

اہل آندھرا کے سلسلہ حکومت کو غالباً ارل صدی

خاندان شہزاد

یہ ثابت ہے ہی کہ پہاڑوں کی منبت کاری میں بہت سے آریشی نمونے غیر ملکی موجود ہیں :- مثلاً ایرانی طرز کے جرس نما تاج ستون ، آئوری وضع کا پھول پتی کا کام ، اور مغربی ایشیا کے خیالی پردار درندے - اس کے علاوہ بعض پیکروں میں مخلوط یونانی شامی صنعت کا اثر بھی نمایاں ہے : مثلاً مشرقی پہاڑ کی تصویریں میں کوهستانی سواروں کی خاص وضع ، بعض اشکال کا حسن تناسب اور انکا متوازن طریق ساخت ، اور روشنی اور سایے کی ترتیب سے مرقع میں رنگین تصویر کا سا انداز پیدا کرنا ، یہ سب باتیں یونانی شامی صنعت کے اثر پر دال ہیں ۔

لیکن اگرچہ مغربی صنعت نے ابتدائی ہندی صنعت کے ارتقاء میں بہت بڑا حصہ لیا ، ہمیں اس مغربی اثر کا اندازہ کرنے میں مبالغہ سے کام نہیں لینا چاہئے ۔ ہندوستان کے قدیم صناعتوں نے غیر ممالک کی صنعتوں سے مستفیض ہونے میں پوری پوری آمادگی دکھائی ہے جو صحیح المذاق اہل فن کا خاصہ ہے ، تاہم انہی کام کو ایرانی یا یونانی کہنا حقیقت سے اتنا ہی بعید ہوگا ، جتنا کہ سینت پال کے گرجے کی موجودہ عمارت

پہاتکوں کے آرائشی کام میں وہ خامی اور بھدا پن کمتر ہی جو سترہ نمبر ۲ کے کتھرے میں خصوصیت کے ساتھ نمایاں ہی، اور گو ان کے نقش و تصاویر میں ترتیب اور صنایعی کے مختلف نمونے ہیں تاہم عام طور پر ان کا صنعتی معیار بہت اعلیٰ ہی اور وہ صریحاً ان تجربہ کار صناعتوں کے کمال کا نمونہ ہیں جو ابتدائی زمانے کی ”ذہنی تصویر“ کی بندشوں سے آزاد ہو کر اشکال کو غیر مصنوعی اور بے تکلف انداز میں دکھانے پر قادر تھے، اور یہ مہارت حاصل کر چکے تھے کہ مرقعوں میں مختلف صورتیں فطرتی اور پُر اثر پیرایے میں کس طرح ترتیب دی جاتی ہیں، تصویر نمین عمق کیسے دکھائے اور فاصلہ کا اظہار کس طرح کرتے ہیں، پیکروں میں جذبات کی روح کیونکر پہونکی جاتی ہی اور مختصر یہ کہ اپنے مطلب اور مقصود کا اظہار نہایت صحت کے ساتھ اور دلکش پیرایے میں کیونکر کر سکتے ہیں۔

یونانی اور مغربی ایشیا کی صنعت نے جتنا اثر عہد سنگا میں قدیم ہندی صنعت پر ڈالا تھا، اُس سے کہیں زیادہ اور گہرا اثر عہد اندھرا میں ڈالا۔ اس کا

حاصل ہوئے ہین اور جن سے پایا جاتا ہی کہ دوسری صدی قبل مسیح میں مشرقی مالوہ، اہل اندھرا کے ماتحت نہیں بلکہ شنگا خاندان کے زیر نگین تھا۔ علاوہ ازیں مذکورہ بالا رائے کی تردید ہندوستان کی قدیم سنگتراشی کی تاریخ سے بھی ہوتی ہی جو گذشتہ چند سال کے عرصے میں نہایت مستحکم اصول پر مرتب ہو چکی ہی۔ پس اس امر کو گویا یقینی سمجھ لینا چاہیئے کہ جس راجہ کا کتبہ میں ذکر ہی وہ زمانہ مابعد کے آن شاکرنیوں میں سے ہی جن کے نام پرانن کی فہرستوں میں درج ہیں۔ اور یہ خیال شاید کچھ ایسا غلط نہ ہوگا کہ اس راجہ کا عہد حکومت پہلی صدی قبل مسیح کے وسط یا نصف ثانی میں ہوا ہی۔

اس زمانے کے فن تعمیر کی بہترین یادگار سانچی کے منقش پہاڑک ہیں۔ ستوبہ نمبر ۲ کے فرشی کٹھرے اور ستوبہ کلن کے جنوبی پہاڑک کی تعمیر میں (جو اور سب پہاڑکوں سے قدیم ہی) بظاہر تیس چالیس سال سے زیادہ کا تفاوت نہیں ہی۔ لیکن اس قلیل عرصے میں منبت کاری کی صنعت میں جو ترقی ہوئی ہی وہ نہایت حیرت انگیز ہی: مثلاً

ابتدائی فن سنگتراشی معراج کمال کو پہنچ گیا اور سانچی کی بہترین عمارات یعنی ستوپہ نمبر ۳ کا تنہا دروازہ اور ستوپہ کلان کے چاروں دروازے اسی زمانے میں تعمیر ہوئے۔ یہ پانچوں پہاٹک ایک دوسرے سے دس دس بیس بیس سال کے تفاوت سے بنائے گئے ہوئے۔

ستوپہ کلان کے جنوبی پہاٹک پر جو سب سے قدیم ہی ایک کتبہ کندہ ہی - اسمین تحریر ہی کہ پہاٹک مذکور کا ایک شہنیر آئند نامی معمار نے بطور ہدیہ نذر کیا تھا جو آندھرا خاندان کے راجہ سری شاتکرنی کے معماروں کی جماعت کا سردار تھا۔ افسوس ہی کہ شاتکرنی کا لقب اس خاندان کے بہت سے راجاؤں نے اختیار کیا تھا اور اسلئے قطعی طور پر یہ کہنا بہت مشکل ہی کہ کتبہ میں جس شاتکرنی کا ذکر ہی، وہ کونسا راجہ تھا۔ اب تک محققین اسکو عموماً وہی شاتکرنی سمجھتے رہے ہیں جو دوسری صدی قبل مسیح کے اواسط میں برسر حکومت تھا اور جس کا نام نانا گہات اور ہاتھی گمپھا کے کتبوں میں مذکور ہی۔ لیکن یہ رائے اُن معلومات کے متناقض ہی جو ہمیں مشرقی مالوہ کی تاریخ کے متعلق حال میں



کو غیر ملکی تعلیم نے اس کو ایک حد تک فیض پہنچایا ہو اور اسمیں بیداری بھی پیدا کی ہو تاہم ہندی صنعت کو غیر ملکی صنعت کی نقل نہیں کہہ سکتے۔ اس کے مستقلانہ قومی حیثیت رکھنے کا ثبوت اس واقعہ سے ملتا ہے کہ اس نے سرزمین ہند میں درجہ بدرجہ نشور نما پائی اور باقاعدہ ترقی کی ہے، اور اسمیں آرائشی حسن کی وہ عجیب و غریب خصوصیت بھی موجود ہے جو ہندی صنعت میں شروع سے آخر تک نمایاں رہی ہے۔

خاندان شنکا کی حکومت ایک صدی سے کچھ مہد اندھرا زیادہ یعنی سنہ ۷۰ قبل مسیح تک رہی۔ لیکن یہ امر ابھی فیصلہ طلب ہے کہ ان کے بعد عنان حکومت خاندان کانوا کے قبضہ تصرف میں آئی یا اہل اندھرا کے ہاتھ میں۔ جنوبی اور مغربی ہندوستان میں اہل اندھرا نے زمانہ دراز سے اپنا تسلط جما رکھا تھا اور یہ (صحیح طور سے) معلوم ہے کہ آغاز سنہ عیسوی سے کم از کم بیس تیس سال پیشتر انہوں نے مشرقی مالوہ کو اپنی سلطنت میں شامل کر لیا تھا \* اس خاندان کے عہد حکومت میں ہندوستان کا

آغاز میں یونانی سنگتراشی کی تھی - ”مراجعت“  
 ۱۔ ”ذہنی تصویر“ کا ناگوار اثر برابر نمایاں ہی  
 مثبت کاری میں گہرائی بہت ہی کم ہی، تصویروں  
 کے انداز بھدے اڑے لوچ ہیں اور وہ ایسی معلوم  
 ہوتی ہیں کہ گویا سادہ زمیں پر سِلِہت (Silhouettes)  
 یعنی خائے سے کھینچ ڈئے گئے ہیں جن کے باہم مربوط  
 کرنیکی کوشش بھی بہت کم کی گئی ہے -  
 لیکن (جب ہم اس زمانے کی صنعت کو ایک دوسرے  
 نقطہ نگاہ سے دیکھتے ہیں تو) تصویروں کے نمایاں  
 حصوں اور اندرونی جزئیات کے دکھانے میں اس دور  
 میں بہت کچھ ترقی نظر آتی ہے اور اس کے علاوہ  
 اور بھی بہت سی باتیں ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے  
 کہ صناعتوں نے مناظر قدرت کا بلا واسطہ مشاہدہ شروع  
 کر دیا تھا - سانچہ، بھرہوت، اور بوندہ گیا میں  
 عہدِ شنکا کی صنعت سنگتراشی کے جو نمونے پائے  
 جاتے ہیں انمیں کسی کسی سے اس کا بھی پتہ  
 چلتا ہے کہ بھرہوتی، اور خصوصاً یونانی، خیالات  
 اس وقت پنجاب کی یونانی نوآبادیوں کے ذریعہ سے  
 ہندوستان پر کیا اثر ڈال رہے تھے - لیکن ان نمونوں کی  
 صنعت اپنی اصل وضع کے لحاظ سے سراسر ملکی ہے، اور

ان عمارات میں اور عہد سنگا کے دیگر آثار میں سنگ تراشی کا جو کام پایا جاتا ہے وہ فن کی آئینہ ترقی کے لئے بہت امید افزا معلوم ہوتا ہے اگرچہ اپنی موجودہ حیثیت میں وہ اُسی ابتدائی اور غیر مکمل حالت میں ہے جو چھٹی صدی قبل مسیح کے

[ سلسلہ فوٹ نوٹ صفحہ گذشتہ ]

قریب موجود ہے۔ یہ پتھر کا ایک ستون ہے جس کا تاج جمشیدی وضع کا ہے۔ تاج کے اوپر کسی زمانے میں گروڑ کا مجسمہ بنا ہوا تھا جو اب ضائع ہو چکا ہے۔ اس ستون پر ایک کتبہ بھی کندہ ہے جس میں تحریر ہے کہ یہ ستون ہیلیدورس (Heliodoros) نامی ایک یونانی نے جو داین (Dion) کا بیٹا تھا، واسدیو (یعنی وشنو) کے نام پر نصب کروایا تھا۔ یہ یونانی شاہ اینٹی الکیدس (Antialcidas) فرمانروائے ٹیکسلہ کی طرف سے راجہ کاشی پتر بھاگہدر کے پاس شہر ودیشا میں بطور سفیر آیا تھا اور راجہ بھاگہدر کے چودھویں سال جلوس میں ودیشا پہنچا تھا۔ ممکن ہے کہ یہ راجہ وہی بھدر یا بھدرک ہو جس کو پرانوں میں پشیا متر کا جانشین لکھا گیا ہے۔

یہ کتبہ چند وجوہ سے خاص اہمیت رکھتا ہے اول تو اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ہیلیدورس جو یونانی نژاد تھا، ہندی مذہب اختیار کر چکا تھا۔ دوسرے اس سے اس میل جول کی بھی شہادت ملتی ہے جو ارسوقت یعنی دوسری صدی قبل مسیح میں ہندوستان کے اس حصے کے حکمرانوں اور پنجاب کی یونانی حکومتوں کے درمیان قائم ہو رہا تھا۔

پُشیا مَتر ۽ عہدِ حکومتِ مین اُس کا بیٹا اگني مَتر  
 قلمرو ۽ مغربي حصے مین، جس کا پایہ تخت وِیشا  
 تھا، باپ کی طرف سے بطور وائسرائے حکومت کیا کرتا۔  
 زمانہٴ مابعد ۽ مصنفین نے لکھا ہی کہ پُشیا مَتر نے  
 بودھ مذہب کی تخریب کی۔ لیکن اوسکے جانشینوں  
 نے اس مذہب ۽ ساتھ ضرور رعایت برتی ہوگی کیونکہ  
 بھرہوت ۽ ستوپے ۽ دروازے پر جو کتبہ ہی اُس  
 مین لکھا ہی کہ ستوپہ مذکور ”ملوک شنگا ۽ زمانے  
 مین“ تعمیر ہوا تھا۔ علاوہ برہن سانچي کی حسب  
 ذیل مہتم بالشان عمارتیں بھی غالباً اسی خاندان ۽  
 عہدِ حکومت کی یادگارین ہیں:—

(۱) ستوپہٴ کلان کا فرشِي کتہرہ اور پتھر کی غلافی  
 چنائی - ( یہ ستوپہ اصل مین بہت چھوٹا اور  
 ایڈٹ کا بنا ہوا تھا ) -

(۲) ستوپہٴ ہائے نمبر ۲ و ۳ کی اصل عمارات اور  
 کتہرے ( باستثنائے دروازہٴ ستوپہ نمبر ۳ ) - اور

(۳) ستون نمبر ۲۵ (۱) -

(۱) عہدِ شنگا کی ایک اور دلچسپ یادگار سانچي سے پانچ میل  
 ۽ فاصلے پر قدیم شہر وِیشا کی حدود مین موضعِ بیس نگر ۽

”مواجهت“ (۱) کے ظاہری اصول نے اُن کے تخیل کو پا بہ زنجیر کر رکھا تھا، اور ”ذہنی“ یا ”حافظہ کی تصویر“ کی جگہ ابھی مشاہدے نے نہیں لی تھی۔

اشوک کی وفات ( سنہ ۲۳۲ قبل مسیح ) کے بعد عہد شنگ سلطنت موریا کا شیرازہ بہت جلد بکھر گیا۔ مرکزی طاقت میں ضعف آ گیا اور دُور دُور کے صوبے خود مختار ہو گئے۔ آخر کار سنہ ۱۸۵ قبل مسیح کے قریب مگدھ کی سلطنت خاندان شنگ میں منتقل ہو گئی۔ اس خاندان کے متعلق ہماری معلومات کا دائرہ نہایت ہی محدود ہی۔ پُشیا مٹر، جو اس خاندان کا بانی ہی، سلسلہ موریا کے آخری تاجدار پُری ہدرتہ کو قتل کر کے تخت پر متمکن ہوا تھا اور کالیداس کے ناٹک ”مالوہ کا اگنی مٹر“ سے ظاہر ہوتا ہی کہ

---

(۱) ”Frontality“ - اس لفظ کا اطلاق اون قدیم مجسموں کی صنعت پر ہوتا ہی جن میں رسمی طریق ساخت کی اس سختی سے پابندی کی گئی ہی کہ حرکت کا نام و نشان تک نہیں پایا جاتا۔ اور اگر سر، ناک، سینہ اور رتھ کی ہڈی سے ہوتا ہوا ایک سیدھا خط ناف تک لے جائیں تو ہر ایک مجسمے کے دو پرزے پرزے مساوی حصے ہو جائیں۔ ( مترجم ) -

سنگتراشی کے عروج و کمال کے بہترین نمونے ملتے ہیں ۔  
 لیکن وہ خاص آثار جن کا حاشیہ پائین میں ذکر کیا گیا  
 ہی ، نیز سانچی کا ستون جسپر شاہی فرمان منبت  
 ہی ، دراصل ہندی طرز کے نہیں بلکہ مخلوط ایرانی  
 یونانی وضع کے ہیں اور یہ بارور کرنیکے لئے کافی رجحان  
 موجود ہیں کہ وہ سب کے سب غیر ملکی اور غالباً  
 باختری صناعتوں کے بنائے ہوئے ہیں \* اشوک کے زمانے میں  
 ہندوستان کی سنگتراشی نہایت ابتدائی حالت میں  
 تھی ۔ سنگتراش ایک رقت میں تصویر کی صرف ایک  
 حالت ہی دکھانے پر قادر ہوتے تھے ، ”مقابلہ“ یا

[ سلسلہ فرٹ نوٹ صفحہ گذشتہ ]

سرحد سے لے کر میسور تک ، ستونوں یا چٹانوں پر کندہ ہیں ۔  
 (۲) سازتاتھ ، سانچی ، اور اور مقامات میں خشتی ستونے ۔ (۳) پتھ  
 عظیم آباد میں ستون دار ہال کے کھنڈر ۔ یہ ہال غالباً شاہی محل  
 کا ایک حصہ تھا اور بظاہر ایران کے اخمینی محلات کی وضع پر  
 بنایا گیا تھا ۔ (۴) کوہ برابر (مردہ بہار) میں غار نما مندر جو  
 اشوک یا اوسکے جانشینوں نے آجیوک فرق کے سنیاسیوں کے لئے پہاڑ میں  
 کھدوائے تھے ۔ (۵) سازتاتھ میں ایک عال پتھر کا چھوٹا سا کتھرہ  
 (۶) بودھ گیا کے مندر کے اندرونی حصے کا تخت اور (۷) سازتاتھ  
 اور سانچی میں پتھر کی چھتریوں کے چند ٹکڑے ۔

اشوک نے غالباً اوائل عمر ہی میں بودھ مذہب اختیار کر لیا تھا اور اپنے عہد حکومت ( سنہ ۲۷۳ تا سنہ ۲۳۲ قبل مسیح ) کے آخری تیس ۳۰ سال میں اُس نے اپنے قریب قریب غیر محدود اختیارات کو اپنی وسیع سلطنت کے طول و عرض میں ، جس میں سوائے احاطہ مدارس کے سارا ہندوستان شامل تھا ، بودھ مذہب کی اشاعت میں صرف کیا اور مصر اور البانیہ جیسے دور دراز ممالک میں بھی اپنے مشنری تبلیغ مذہب کی غرض سے بھیجے (۱) - حقیقت میں اس عظیم الشان شہنشاہ کی شہرت کا دار و مدار اُس مخلصانہ اور جوشیلی سرپرستی پر ہی جو بودھ مذہب کی حمایت میں اُس نے ظاہر کی اور اس لئے ہمیں تعجب نہ کرنا چاہئے کہ اشوک کے عہد کی اکثر عمارتیں اور یادگاریں ، جن کے آثار اب تک محفوظ ہیں ، بودھ مذہب ہی سے تعلق رکھتی ہیں (۲) - ان آثار میں ہندوستان کی

(۱) اعتراض کیا گیا ہے کہ جس مذہب کی اشاعت اشوک کے نمائندوں نے کی وہ بودھ مذہب تھا یا نہیں - اکثر فضلاء کی رائے ہے کہ بلاشبہ بودھ مذہب ہی کی تبلیغ کی گئی تھی -

(۲) یہ یادگاریں حسب ذیل ہیں :- (۱) منادات شاہی جو اشوک کی قلمرو کے تمام حصوں میں ، ہندوستان کی شمال مغربی

منادات والي لائق اور اور يادگار بن تعمير ڪررائي تهين  
 اور اس نواح مين صرف سانچي هي ايلڪ ايسي جڳه  
 هي جهان عهد موريا کي عمارات ۽ آثار پائے جاتے هيون -  
 مگر بدقسمتي سے اس قصے ۽ متعلق ايلڪ اور روايت  
 بهي هي جس سے پايا جاتا هي کہ مہندر اشوک کا  
 بيتا نہيں بلکہ بھائي تھا اور دديشا سے اوس کا کوئي  
 تعلق نہ تھا - ان مختلف روايات کي بنا پر مہارٽس  
 ۽ قصے سے سانچي ۽ قديم آثار کي اصل ر ابتدا ۽  
 متعلق کوئي نتيجہ نکالنا ظاهراً خطرے سے خالي نہيں  
 هي -

بهر حال مہندر کا يہ قصہ خواہ صحيح ہو يا غلط ليکن  
 ( چيسا کہ ہم ابي بيان ڪرينگم ) اس بات کي کافي  
 شهادت موجود هي کہ سانچي مين پيرران بودھ مذھب  
 اول اول اشوک ۽ زمانے مين آباد هوئے - اور اس شهنشاه  
 کي تعمير کي هوئي يادگارون سے بهي صاف ظاهر هوتا  
 هي کہ سانچي کي سنگها ( - مذھبي - مندلي ) سے  
 اشوک کو خاص دلچسپي رهي اور اوسکي بهبود کي اس  
 کو خاص رعايت منظور تھي -



کیا گیا ہی اور قیاس یہ ہی کہ غالباً یہی مقام فی زمانہ سانچی کے نام سے مشہور ہی - تاریخ مذکور میں لکھا ہی کہ اشوک زمانہ ولیعہدی میں ایک دفعہ اچین کا رائسرائے ہو کر جا رہا تھا - رستے میں اُس نے شہر روڈیشا میں قیام کیا اور وہاں کے ایک مہاجن کی بیٹی دیری نامی سے شادی کی - اس رانی سے اشوک کے تین بچے ہوئے ، اچینی اور مہندر نام دو لڑکے اور سنگھا مترا نامی ایک لڑکی - اسی تاریخ میں بیان کیا گیا ہی کہ اشوک کے تخت نشین ہونے کے بعد ، غالباً اُس کے ایماء سے داعیان بودھ مذہب کی ایک جماعت شہزادہ مہندر کی سیادت میں سیلون پہنچی گئی - سیلون کا سفر شروع کرنے سے پہلے مہندر شہر روڈیشا کے قریب موضع چٹیا گری میں اپنی والدہ سے ملنے آیا اور ایک شاندار خانقاہ میں فررکش ہوا جو رانی نے خود تعمیر کرائی تھی -

اب اگر مہندر کا یہ قصہ ، جو سنگھالی تاریخ میں مذکور ہی صحیح مان لیا جائے تو چیتیا گری اور سانچی کو ایک ہی مقام سمجھنا قرین عقل معلوم ہوتا ہی ، کیونکہ سانچی ہی میں اشوک نے اپنے

بآساني ذهن نشين هو جائين هم نے سانچي کي تاريخ کي تاريخ کرتين زمانن پر تقسيم کيا هي -

دور اول - عهد اشوک سے شروع هوکر سنه ۴۰۰ عيسوي تک جاتا هي يعني قريباً اوس زمانے تک جبکہ چندر گپت ثاني نے سلطنت شترپ کا خاتمہ کيا -

دور ثاني - خاندان گپتا کي ابتدا سے شهنشاه هرش کي وفات تک هي جو سنه ۴۷۴ع ميں واقع هوئي - اور

دور ثالث - اواخر قرون وسطیٰ سے شروع هوکر بارهويں صدي عيسوي ے اخير ميں ختم هوتا هي -

### دور اول يا عصر قديم

سانچي کا قديم نام کاکناہ (لفظي معني - ”کوے کي آراز“) هي - مگر يہ نام صرف کتبوں ميں پایا جاتا هي اور کسی قديم مصنف نے اس کا ذکر نہيں کيا -

ليکن جزيرہ سيلون کي بونہ مذهب کي تاريخ مہارنس ميں ايک مقام چيتياگري ے نام سے بيان

## باب ۲

### تاریخ اور صنعت

سانچی کی تاریخ اشوک کے عہد حکومت یعنی  
تیسری صدی قبل مسیح سے شروع ہو کر چودہ سو (۱۴۰۰)  
سال کے عرصے پر پھیلی ہوئی ہے اور ہندوستان میں بودھ  
مذہب کے عروج و زوال کی تاریخ سے قریب قریب ہم  
عہد ہے۔ مشرقی مالوہ کے ان چودہ سو (۱۴۰۰) برس  
کے سیاسی واقعات کے متعلق ہماری معلومات نہایت  
محدود ہیں اور انہیں بھی بہت سی باتیں مشتبہ  
ہیں۔ تاہم ان کی مدد سے ہم حکمران خاندانوں کی  
بڑی بڑی تبدیلیوں اور ان مذہبی تحریکوں کا حال  
معلوم کر سکتے ہیں جن سے یہ حصہ ملک اثر پذیر ہوا  
اور جن کا عکس ان تغیرات میں نمایاں ہے جو التزمًا  
اُس زمانے کی عمارات کے طرز آرائش و تعمیر میں  
پیدا ہوئے۔

اس غرض سے کہ یہ تاریخی واقعات اور ان کے اثر  
جو سانچی کے طرز تعمیر اور فن سنگتراشی پر پڑے،

مفصل حالات قلمبند کرنیسے پیشتر سانچپی کی زمانہ ماضی و حال کی تاریخ اور ان آثار کی صنعتی خرابیوں کے متعلق کچھ لکھنا مناسب معلوم ہوتا ہی -

[ بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ ]

ذکر آیا ہی وہ قدیم زمانے کا ایک مندر ہی جس پر نقشے میں نمبر ۸ دیا گیا ہی - جنرل کننگہم کے نقشے میں سٹوپہ نمبر ۳ کے شمال میں ایک اور سٹوپہ نمبر ۸ نظر آتا ہی - لیکن موقعہ پر اس قسم کی کسی عمارت کا وجود نہیں اور نہ مسٹر طامسن اور جنرل میسی کے نقشوں میں اس کا پتہ چلتا ہی - جنرل میسی نے ( جو سنہ ۱۸۵۱ء میں کننگہم صاحب کے ساتھ سانچپی میں مقیم تھے اور اُن کے نقشے کے نمبروں کا پورا تتبع کرتے ہیں ) عمارت نمبر ۸ کو سٹوپہ کلان کے شمال کی بجائے جنوب میں اوس جگہ دکھایا ہے جہاں اب ایک قدیم مندر کی سنگی بنیاد برآمد ہوئی ہی - کننگہم صاحب نے اپنے نقشے میں اس جگہ کوئی عمارت نہیں دکھائی - اس سے ظاہر ہوتا ہی کہ جنرل کننگہم نے ( جن کا نقشہ دیگر اعتبارات سے بھی صحیح نہیں ہی ) عمارت نمبر ۸ کو غلطی سے مرکزی مجموعہ کے جنوب میں دکھانے کی بجائے شمال میں دکھا دیا ہی -

تفصیلی حالات لکھنے میں ہم پہلے ستوبہ کلان اور ان عمارات کا بیان کریں گے جو ستوبہ مذکور کے گرد واقع ہیں۔ اول ستوبوں کا ذکر ہوگا، پھر ستونوں کا اور اخیر میں مندرجہ کی کیفیت بیان ہوگی۔ اس کے بعد ہم ناظرین کو در مندرجہ (نمبر ۳۰ و نمبر ۸) اور تین خانقاہوں (نمبر ۳۶ - نمبر ۳۷ و نمبر ۳۸) کی سیر کرائیں گے جو ستوبہ کلان کے جنوب میں واقع ہیں، اور اخیر میں مشرق کی جانب بلند طبقہ پر ان عمارات کا معائنہ کریں گے جن پر نقشے میں نمبر ۴۳ سے نمبر ۵۰ تک کے نشان ثبت ہیں (۱)۔ مگر ان عمارتوں کے

---

(۱) پلیٹ ۱۵ (Plate XV) پر عمارات کا نقشہ دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ نمبر دیئے میں کسی خاص قاعدے یا ترتیب کا لحاظ نہیں رکھا گیا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ستوبوں پر نمبر ڈالنے میں مصنفین نے عموماً جنرل کننگھم کے نقشے کا اتباع کیا ہے جو سنہ ۱۸۵۴ء میں شائع ہوا تھا۔ اس نقشے سے اختلاف کرنے میں چونکہ تکلیف اور مغالطہ کا اندیشہ تھا اس لئے سوائے ایک استثناء کے میجر جنرل کننگھم کے نمبروں کو قائم رکھا ہے۔ اور جو آثار میں نے خود دریافت کئے ہیں ان کو پیشتر کی عمارات سے ممیز کرنے میں اس ترکیب سے نمبر دیئے ہیں کہ پہلا سلسلہ نشانات حتی الامکان قائم رہا ہے۔ جس استثناء کا اظہار

پلیٹ ۱۵ - Plate XV) کی کرسی کے قریب اچے نقطۂ ارتفاع پر پہنچتا تھا جہاں سے نیچے کے میدانوں کی طرف قریباً تین سو فٹ کی بالکل کھڑی دھلان ہے۔ آگے چل کر ہم بیان کریں گے کہ اس میدان مرتفع کے مختلف طبقے کس طرح معرض وجود میں آئے اور پشتے کی دیوار، جو ان کو ایک دوسرے سے جدا کرتی ہے، کس وقت تعمیر ہوئی۔

حصار کی سنگی دیوار جو میدان مرتفع کو گھیرے ہوئے ہے غالباً گیارہویں یا بارہویں صدی عیسوی میں تعمیر ہوئی تھی مگر سنہ ۱۸۸۳ء میں اور اس کے بعد سنہ ۱۹۱۴ء میں اس کی کثرت سے مرمت ہوئی۔ فصیل کے بیشتر حصے کی بنیاد چٹان پر قائم ہے مگر شرقی دیوار کا ایک حصہ عہد وسطی کے کھنڈرات کے اوپر سے گذرتا ہے۔ موجودہ دروازہ، جو فصیل کے شمال مغربی گوشے میں واقع ہے، میجر کرل کا بنوایا ہوا ہے۔ قدیم دروازہ غالباً اس سے ذرا فاصلے پر مشرق کی جانب تھا جہاں سے قدیم رستہ فصیل کی تعمیر سے قبل گذرتا تھا۔

پہلی کی چوٹی پر جو عمارات واقع ہیں ان کے

جس زمانے میں شہر ریشا آباد تھا، سالچی کا رستہ شمال مشرقی جانب سے تھا اور پوریندا تال ( دیکھو پلٹ ۱۱۰ - Plate XIV ) کے شمالی کنارے کی طرف سے پہاڑی پر چڑھ کر چکنی گھاٹی میں سے ہوتا ہوا میدان مرتفع کے شمالی جانب مڑتا اور موجودہ دروازے سے قریباً پچاس گز مشرق کی طرف گذرتا تھا۔ اس کی ایک شاخ سطح مرتفع کے مشرقی ضلع کے وسط تک پہنچتی تھی۔ اس شاخ کا ایک ذرا سا حصہ حصار کی دیوار کے باہر اور قدیم شاہراہ کے در حصے چکنی گھاٹی میں اور فصیل کی شمالی دیوار کے قریب اب تک موجود ہیں۔ ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم رستے میں پتھر کی بڑی بڑی سلون کا فرش تھا جو قریباً بارہ بارہ فیٹ لمبی تھیں اور پہاڑ پر آئی جمائی گئی تھیں۔

پہاڑی کی سطح  
چوٹی اور حصار کی  
دیوار

یہ میدان مرتفع جو پہاڑی کی چوٹی پر واقع ہے، اور جہاں یہ رستے ختم ہوتے ہیں، شمالاً جنوباً چار سو (۴۰۰) گز سے کچھ زیادہ طویل اور شرقاً غرباً دو سو بیس (۲۲۰) گز عریض ہے۔ ابتدا میں یہ میدان مشرق کی جانب بتدریج بلند ہوتا ہوا مندر نمبر ۴۵ ( دیکھو نقشہ

کے خوشنما طُورن سے ”فِي الشَّجَرِ الْخَضِرِ نَارٌ“ کا جلوہ دکھاتے اور خاکستری رنگ کی عمارات سے، جو پہاڑی کی چوٹی پر واقع ہیں، مختلف اللون ہو کر بوقلمونی کا ایک عجیب دلفریب اور نگاہ کو خیرہ کر دین والا منظر پیش کرتے ہیں۔

قدیم و جدید رستہ      بڑی سڑک جو پہاڑی کو گئی ہے، ریلوے سٹیشن سے شروع ہو کر ایک چٹیل ڈھال سے گذرتی ہوئی گاؤں کی طرف جاتی اور ایک چھوٹے سے تالاب کے قریب، جس کا بند بہت پرانا ہے، دائیں جانب مڑتی ہے۔ تالاب کے پاس سے گذرتی ہوئی یہ سڑک قریباً اسی (۸۰) گز جانب جنوب جا کر اس مرتفع رقبہ کے شمال مغربی گوشے میں داخل ہوتی ہے جس پر قدیم آثار و عمارات واقع ہیں۔ تالاب سے قلعہ کوہ تک سڑک پر پتھر کی سلوں کا فرش ہے اور سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں۔ یہ تمام سڑک جدید ہے اور جہاں تک ہمیں معلوم ہے سنہ ۱۸۸۳ء میں میجر کول (Cole) نے اس کو بنوایا تھا اور بعد ازاں سنہ ۱۹۱۵ء میں راقم الحروف نے وسیع پیمانے پر اس کی مرمت کرائی۔



مانند جو اسکے قریب ہیں ، اس پہاڑی کی ساخت بھی ریٹیل پتھر کی ہی جیسی بڑی بڑی چٹانیں تھ بہ تھ نیچے کی جانب ڈھلوان ہوتی چلی گئی ہیں ( بوندہ مذہب کے معماروں کیلئے یہ چٹانیں پتھر کی عمدہ کہانیں ثابت ہوئیں اور مصالحہ عمارات کے قریب ہی سہولیت سے دستیاب ہو سکا ) -

پہاڑی کی ناہموار سطح اور مختلف اللون پتھر رنگ اور ہیئت کا نہایت خوشنما منظر پیش نظر کرتے ہیں ، اور بیشمار خود در درخت اور جنگلی نباتات جو چٹانوں کے ہر گوشہ و شکاف سے سر نکالے ہوئے ہیں اس نظارے کی رعنائی کو اور بھی دوبا کرتی ہیں - پہاڑی کے پہلوؤں پر چاروں طرف خود در درختوں کی افراط ہی ، خصوصاً جنوبی حصے میں ، جہاں بلند سایہ دار چٹانیں آفتاب کی شعاعوں کو پہنچنے نہیں دیتیں ، نباتات کی اور بھی زیادہ بہتات ہی - اس حصے میں گہرے سبز پتوں والے گہرنے کے سدا بہار درخت کثرت سے ہیں اور شروع موسم بہار میں ڈھاک ( جسکا نام انگریزی زبان میں flame of the forest یعنی ” شعلہ بیابان “ نہایت موزوں رکھا گیا ہی ) کے بے شمار درخت اچھے آتشیں پھولوں

نہ تھا اور بودھ مذہب کی کتابوں میں سانچی کا نام  
تک نظر نہیں آتا۔ چینی سیاح فاہیان اور ہوآن چوآنک،  
جو چوتھی اور ساتویں صدی عیسوی میں ہندوستان  
آئے، بودھ مذہب کے قدیم مشہور مقامات کے متعلق  
بہت سا تاریخی مصالحہ بہم پہنچاتے ہیں لیکن سانچی  
کے بارے میں وہ بالکل خاموش ہیں۔ مگر بارجود اس  
تاریخی گمنامی کے یہ عجیب اتفاق ہی کہ سانچی کے  
آثار ہندوستان میں بودھ مذہب والوں کے فن تعمیر  
کی سب سے زیادہ شاندار اور مکمل مثال ہیں۔

سانچی کی پہاڑی جس پہاڑی پر سانچی کے آثار واقع ہیں اُس میں  
نہ تو کوئی قابل ذکر خصوصیت ہی، نہ اُسکی ہیڈس  
کذالی ایسی ہی جو اُسکو قریب کی پہاڑیوں سے (جو  
جانب جنوب و مغرب حلقہ باندھے کھڑی ہیں) ممتاز  
کرسکے۔ بلندی میں یہ پہاڑی ۳۰۰ فٹ سے بھی کچھ  
کم ہی اور شکل میں ویل مچھلی کی پشت سے مشابہ  
ہی۔ وسط میں ایک زین نما نشیب ہی جس میں  
سانچی کا گارن آباد ہی۔ اسی گارن کے نام سے پہاڑی  
کا یہ نام پڑا ہی۔ کروہ بندھیا چل کی ارن شاخوں کی

یہ ہی کہ مشرقی مالوہ (قدیم آکر - آکھر) کا مشہور اور آباد پایۂ تخت شہر ریشا قدیم زمانے میں موجودہ قصبہ بھیلہ کے قریب بیس اور بیتوا ندیوں کے مقام اتصال پر واقع تھا۔ اس شہر کے اندر اور اس کے گرد و فراح میں بودھ مذہب کے پیروں کی ایک مرقہ الحال جماعت پیدا ہوئی جس کو قریبی پہاڑوں کی چوٹیوں پر خانقاہیں اور یادگاری عمارتیں تعمیر کرنے کیلئے باموقع اور دلکش مقامات نظر آئے۔ یہ مقامات شہر کے شور و غل سے محفوظ مگر آبادی سے اس قدر نزدیک تھے کہ لوگوں کو انکی سیر یا زیارت کا شوق دامنگیر ہوتا تھا بودھ مذہب کی دیگر متبرک عمارات کے لئے عموماً ایسے مقامات منتخب کئے گئے تھے جنہیں بُدھ کے قیام کا تقدس حاصل ہو چکا تھا، مثلاً بودھ گیا، سار ناتھ، کسیا وغیرہ، اور دراصل وہ عمارات بھی بُدھ کی زندگی کے کسی خاص واقعہ کی یادگار میں بنائی گئی تھیں۔ مثلاً بودھ گیا میں گوتم کی حصول معرفت کی یادگار ہی، سار ناتھ میں آسکے پلے وعظ کی اور کسیا میں آسکی نرران یعنی وفات کی۔ مگر سانچی کو بُدھ کی زندگی کے کسی واقعہ سے تعلق رکھنے کا فخر حاصل

پر واقع هي، دوسرا سَندھارا مين، تيسرا پيلييا بهوجپور  
مين ارڙوڙها اندهير مين هي۔ پانچوان مجموعہ، جو  
دلچسپي اور وسعت ۽ لحاظ ۾ ان سب پر فائق هي،  
موضع سانچي (۱) پر گنه ديوان گنج رياست بهوپال مين  
بهيلسه ۾ سارھ پانچ ميل جنوب مغرب کي طرف  
واقع هي۔

بهيلسه ۽ نواح مين برده مذهب کي ان متعدد  
عمارات کا وجود محض اتفاقي بات نهيں هي۔ حقيقت

[بقية حاشيه صفحه گذشته]

۽ اس حصے کا نقشہ ارڙوڙ چند سترين ۽ متعلق کنگھم صاحب  
کي تحقيق و تفتيش کا مفصل حال درج هي۔  
(۱) عرض بلد '28-29° شمال، طول بلد '48-77° مشرق  
مين واقع هي۔ سانچي کا چھوٽا سا سٽيشن، جي۔ آئي۔ پي۔  
ريلوے لائن پر پهاري ۽ دامن ۾ قريباً ٽين سو گز ۽ فاصلہ پر  
واقع هي۔ فرست اور سيکنڊ کلاس ۽ مسافروں ۽ لڳ ڀڳ ٽريفڪ مينيجر  
صاحب (بمبئي) کي منظوري ۾ ٽڪي اور اڪسپريس گاڏيان بهان  
تهيرائي جاسکتي هيں۔ پهاري ۽ دامن مين رياست ۽ ايلڪ  
خوشنما ٽڪ ٻنگله بنوا ديا هي۔ مگر جو مسافر بهان قيام کرنا چاهين  
اپنا بستر همراہ لائين اور خانسامان کو پيل ۾ اپني آمد کي اطلاع  
ديديں۔

# رہنمائے سانچی

## باب اول

### جغرافیائی حالات

بھیلسہ سے دس بارہ میل کے فاصلے پر ستوپوں (۱) کے چند مجموعہ ہیں جو ستوپہائے بھیلسہ کے نام سے مشہور ہیں (۲) - ان میں سے ایک مجموعہ سناری کی پہاڑی

(۱) ستوپہ کی ابتدا اور قدیم قبروں سے ہی جو خاک کے نیم کرچی توروں یا ٹیلوں کی شکل میں بنائی جاتی تھیں - پردہ مذہب کے پیرو عموماً ستوپوں میں مہاتما بدھ کے یا پردہ مذہب کے کسی بزرگ شخص کے سوختہ ”آثار“ دفن کرتے ہیں اور انکو مبارک سمجھکر انکی زیارت اور انکے گرد طواف کرتے ہیں یہ ستوپ بالکل ٹھوس ہوتے ہیں - ہرما میں ستوپ کو پگڑا، جزیرہ میلون (لنکا) میں ڈاگہ اور نیپال میں چیتیا کہتے ہیں - سانچی کے نواح میں ستوپ کو بھٹا اور ستوپہ کلان کو ساس بھو کا بھٹا کہتے ہیں (مترجم) -

(۲) ان میں سے زیادہ اہم مجموعوں کا حال سر الیگزینڈر کننگھم نے اپنی کتاب ”بھیلسہ ٹریس“ میں لکھا ہے جس میں ریاست

پلیٹ نمبر  
Plate

مقابل صفحہ

(d) مغربی پھاٹک - دایاں سترن - رزگار:—		
۱۲۳ . . . مہاکپی جاتک	v	VII
(a) مشرقی پھاٹک - رزگار - درمیانی شہتیر:—		
کپل رست سے مدھہ کی رزنگی .		
(b) مشرقی پھاٹک - رزگار - زیریں شہتیر:—		
آشوک اور اسکی رانی کا بودھی درخت		
۱۳۲ . . . کی زیارت کو آنا	^	VIII
(a) مغربی پھاٹک - رزگار - زیریں شہتیر:—		
چہہ دلنا جاتک . . .		
(b) مغربی پھاٹک - پشت - درمیانی		
۱۳۶ . . . شہتیر:— ”جنگ تبرکات“		
۱۷۲ سکوہ نمبر ۳ - منظر جنوبی و جنوب مغربی	۹	IX
(a) آشوک کی لاقہ کے شیر . . .	۱۰	X
(b) وہ مجسمہ جو سکون نمبر ۳۵ کی چوٹی		
۱۸۶ . . . پر قائم تھا .		
(a) مندر نمبر ۱۸ (b) مندر نمبر ۱۷	۱۱	XI
خانقاہ ہاے نمبر ۴۵ و ۴۷ اور سکویہ نمبر ۳	۱۲	XII
۲۳۷ . . . کا منظر (جنوب مشرق سے)		
۲۷۴ سکویہ نمبر ۲ - فرشی کتھرے کی تصویریں	۱۳	XIII
۳۱۸ سانچی اور اسکے نواح کا پیمائشی نقشہ .	۱۴	XIV
سانچی کی عمارات کا سطحی نقشہ - پلیٹ ۱۴ کے بعد	۱۵	XV

# فہرست تصاویر

مقابل صفحہ

پلیٹ نمبر  
Plate

۱	I	سربیہ کلاں - منظر شمال مشرقی	۷۳
۲	II	” - ارتفاع جنوبی	۷۴
۳	III	” - شمالی پہاٹ	۸۴
۴	IV	” - مغربی پہاٹ - دائیں ستون کا	۱۰۰
۵	V	(a) جنوبی پہاٹ - پشت - ’ درمیانی شہنیر پر چھدنقا جاک کی تصویر	
۶	VI	(b) جنوبی پہاٹ - پشت - ’ زبیر شہنیر:— ” جنگ تبرکات “ کا نظارہ	۱۰۶
۷		(a) جنوبی پہاٹ - بائیں ستون - اندرونی رخ:— بودھی ستوا کے بالوں کی پرستش	
		(b) شمالی پہاٹ - دایاں ستون - اندرونی رخ:— بندر کا نذرانہ	
		(c) مغربی پہاٹ - بائیں ستون - روکار:— بدھ کا پانی پر چلنا	

خانقاہ نمبر ۳۷ - ۲۳۴ ، خانقاہ نمبر  
۳۸ - ۲۳۵ ، عمارت نمبر ۴۲ - ۲۳۹

باب ۹ - مشرقی رقبہ . . . . . ۲۳۷ تا ۲۹۱

مندر اور خانقاہ نمبر ۴۵ - ۲۳۷ ، قدیم مندر  
اور خانقاہ - ۲۳۸ ، موجودہ مندر - ۲۴۱ ،  
مشرقی میدانوں کا نظارہ - ۲۵۳ ، خانقاہ  
نمبر ۴۴ - ۲۵۵ ، خانقاہ نمبر ۴۹  
و ۳۷ - ۲۵۶ ، عمارت نمبر ۴۹ - ۵۰  
و ۴۲ - ۲۵۸ ، عمارت نمبر ۴۳ - ۲۹۰

باب ۱۰ - مقبرہ نمبر ۲ اور دیگر آثار . . . . . ۲۹۲ تا ۲۷۸

قدیم رستے کے نزدیک کھنڈرات - ۲۹۳ ،  
بڑا ہنگی پیالہ - ۲۹۴ ، مقبرہ نمبر  
۲ - ۲۹۴ ، مقبرہ نمبر ۲ کے قریب دیگر  
آثار - ۲۷۵ ، سانچی کے نواح میں دلچسپی  
کی اور چیزیں - ۲۷۹

ضمیمہ - بدھ کی زندگی کے مختصر حالات خلاصہ  
جہاں تک اُنکا تعلق سانچی کی تصاویر  
سے ہی - ۲۷۹ تا ۳۰۵

بعض صنعتی و عمارتی الفاظ کی فہرست ( مترجم ) ۳۰۷ تا ۳۱۷



مجسمہ - ۱۶۲ ، ستونہ کلاں کی  
 مرمم - ۱۶۵ ، ستونہ کلاں کے گرد سنگی  
 فرش اور مشرقی محافظ دیوار - ۱۶۸ ،

باب ۵ — وسطی رقبہ کے اور ستونے . . . . ۱۷۰ تا ۱۸۳

ستونہ نمبر ۳ - ۱۷۰ ، ستونہ نمبر ۳ کا منقش  
 پہاڑ - ۱۷۳ ، ستونہ نمبر ۴ - ۱۷۵ ، ستونہ  
 نمبر ۶ - ۱۷۶ ، ستونہ ہائے نمبر ۵ و ۷  
 وغیرہ - ۱۷۷ ، ستونہ نمبر ۱۲ - ۱۷۸ ، ستونہ  
 نمبر ۱۴ - ۱۸۰ ، ستونہ نمبر ۲۸ و ۲۹ - ۱۸۲

باب ۶ — وسطی رقبہ کے ستون اور لائیں . . . . ۱۸۴ تا ۲۰۱

آشوک کی لائے - ۱۸۴ ، ستون نمبر ۲۵ - ۱۹۲ ،  
 ستون نمبر ۲۹ - ۱۹۴ ، ستون نمبر ۳۵ - ۱۹۶ ،  
 ستون نمبر ۳۴ - ۲۰۰ ،

باب ۷ — وسطی رقبہ کے مندر . . . . ۲۰۲ تا ۲۲۱

مندر نمبر ۱۸ - ۲۰۲ ، اس مقام کی قدیم  
 عمارت - ۲۰۷ ، مندر نمبر ۱۷ - ۲۱۱ ،  
 مندر نمبر ۹ - ۲۱۴ ، مندر نمبر ۳۱ - ۲۱۵ ،  
 ناگی کا مجسمہ - ۲۱۷ ، وسطی اور شرقی  
 رقبہ کے درمیان پختے کی دیوار - ۲۱۸ ،  
 عمارت نمبر ۱۹ و ۲۱ و ۲۳ اور سڑک  
 نمبر ۲۰ - ۲۱۹ ،

باب ۸ — جنوبی رقبہ . . . . ۲۲۲ تا ۲۳۹

مندر نمبر ۳۰ - ۲۲۲ ، عمارت نمبر ۸ - ۲۳۰ ،  
 خانقاہیں - ۲۳۲ ، خانقاہ نمبر ۳۶ - ۲۳۳ ،

صفحہ

باب ۳ — ستونہ کلان ۷۰ تا ۸۱

ستونہ کلان کی عبارت - آسلی کیفیت اور  
تاریخ - ۷۱ ، عہد اشوک کا خشتی  
ستونہ - ۷۲ ، سنگی غلاف کا اضافہ - ۷۳ ،  
ہرمیکی کٹھڑا اور چھتری - ۷۶ ، فوشی  
کٹھڑا - ۷۷ ، عہد گپتا کے کتبے - ۷۸ ، پردکھنا یا  
طواف گاہ - ۸۰ ، زینہ اور چبوتروں کے  
کٹھڑے - ۸۰ ،

باب ۴ — ستونہ کلان کے منقش پھاٹک وغیرہ - ۸۲ تا ۱۹۹ ،

پھاٹکوں کی تاریخی ترتیب اور کیفیت - ۸۲ ،  
کتبے - ۸۸ ، اشکال و مناظر کی  
تعبیر - ۸۸ ، ایسی تصویریں جو کئی  
جگہ کندہ ہیں - ۸۹ ، بدھ کی زندگی  
کے چار اہم واقعات - ۹۰ ، یکھشا - ۹۴ ،  
حیوان و طیور - ۹۵ ، پھول پتی کا  
کام - ۹۷ ، جنوبی پھاٹک - ۱۰۰ ، سنگی  
شہنیر - ۱۰۱ ، بائیں جانب کا ستون - ۱۰۷ ،  
شمالی پھاٹک - ۱۱۱ ، سنگی شہنیر - ۱۱۱ ،  
دایان ستون - ۱۱۹ ، دایان ستون - ۱۲۵ ،  
مشرقی پھاٹک - ۱۲۹ ، سنگی شہنیر - ۱۲۹ ،  
دایان ستون - ۱۳۳ ، دایان ستون - ۱۳۸ ،  
مغربی پھاٹک - ۱۴۴ ، سنگی شہنیر - ۱۴۴ ،  
دایان ستون - ۱۴۸ ، دایان ستون - ۱۵۴ ،  
مربعوں کی طرز ساخت اور صنعت - ۱۵۶ ،  
پھاٹکوں کے سامنے بدھ کے چار

## فهرست مضامین

صفحہ

باب ۱ — جغرافیائی حالات . . . . . ۱۵ تا ۲۴

سانچی کی پہاڑی - ۱۸ ، قدیم و جدید  
رستے - ۲۰ ، پہاڑی کی چوٹی اور  
فصیل - ۲۱ ،

باب ۲ — تاریخ اور صنعت . . . . . ۲۵ تا ۹۹

عصر قدیم - ۲۶ ، آشوک موریا - ۲۹ ، عہد  
شنگا - ۳۱ ، عہد اندھرا - ۳۵ ، خاندان  
شہرات - ۴۰ ، مغربی شترپ - ۴۱ ، قرون  
وسطی کا ابتدائی دور - ۴۳ ، شہنشاہی  
خاندان گپتا - ۴۳ ، بدھ گپتا اور بہانو  
گپتا - ۴۵ ، عہد گپتا - ۴۵ ، عہد گپتا کی  
صنعت - ۴۹ ، اہل ہن - ۵۱ ، اواخر  
دور وسطی - ۵۴ ، مہر بھوج والے  
قنوج - ۵۵ ، مالوہ کا پرمار خاندان - ۵۹ ،  
انہلوڑہ کا چالوکی خاندان - ۵۷ ، اواخر  
قرون وسطی کی صنعت - ۵۷ ، سانچی  
ہرمانہ حال - ۵۹ ،



کیا گیا تھا اس کے اثنا میں حضور مدوحہ نے ہمیشہ  
دلچسپی اور ہمدردی کا اظہار فرمایا اور مجھے ہمیشہ  
عنایات خسروانہ سے سرفرازی بخشی \* مجھے یقین ہی  
کہ جو زمانہ میں نے سانچی میں بسر کیا ہی وہ میری  
زندگی کا بہترین زمانہ تھا \*

جان مارشل

{ گلبرگ - کشمیر  
یکم اگست سنہ ۱۹۱۷ء

میں سے ایک تو ان مورتوں اور قدیم اشیاء کی باتصویر  
 فہرست ہوگی جو عجائب خانے میں رکھی  
 جائیگی، دوسری ایک مفصل اور ضخیم تالیف ہو  
 جس میں ان خوبصورت نقش و نگار والی عمارات پر  
 شرح و بسط کے ساتھ بحث کی جائیگی اور تصاویر  
 بھی شامل کی جائیگی۔ خوش قسمتی سے فرانس  
 کے دو مشہور فضلاء، مرسیر۔ اے۔ فوشے اور موسیو۔  
 ایم۔ سنارت نے اس مجلد کی تالیف میں اپنی  
 ہرکت منظور کر لی ہے۔ چنانچہ یہ کتاب انگریزی  
 اور فرانسیسی دونوں زبانوں میں شائع ہوگی، سو ۱۰۰ سے  
 زیادہ کسی تصاویر اس میں شامل ہوگی اور  
 سانچی کے علم الاصنام اور کتابوں کے متعلق دونوں فرانسیسی  
 محقق مفصل مضامین لکھینگے \*

علیہا حضرت فرمانروائے ریاست بہوپال نے سانچی  
 کے آثار قدیمہ کی تحقیق و تحفظ سے جو احسان  
 مستشرقین اور قدردانان صنعت ہند پر کیا ہے اس کا  
 تذکرہ کتاب کے تہدیہ میں کیا جا چکا ہے۔ خون میری  
 ذات پر علیہا حضرت کا بار احسان اور زیادہ ہے، کیونکہ  
 ان آثار کی تحقیق و ترمیم کا کام جو میرے سپرد

علامہ ازہن مین مصنفین ذیل کا بھی مینون ہوں :-  
 آرل میرے قابل تعظیم پیشرو سِر الیگزینڈر کننگھم جنکی  
 کتاب ” دی پھیلسہ ٹریس “ سے مجھے ارن سب  
 چیزوں کے حالات معلوم ہوئے جو انہوں نے سترہواں  
 نمبر ۲ و ۳ سے برآمد کی تھیں۔ درم پروفیسر اے۔  
 گروفرڈل جنکی تصنیف ” بڈہسٹ آرٹ ان انڈیا “  
 سے اس مذہب کے علم الاصنام کے مطالعہ میں قابل قدر  
 امداد ملتی ہی۔ اور سِر وینسنت سمتھ صاحب جنکی  
 معرکہ الاراء تالیف ” آری ہسٹری آف انڈیا “ سے  
 میں اس رہنما کے دوسرے باب کی تالیف میں  
 دل کھول کر مدد لی ہی \*

کوئی رہنما ہر شخص کی ضرورت کو پورا نہیں  
 کرسکتا۔ اور مجھے اس امر کا احساس ہی کہ یہ کتاب  
 بھی بعض اصحاب کو طولانی اور بعض کو بہت مختصر  
 معلوم ہوگی۔ لیکن میں نے بفحوائے ” خیر الامور  
 اوسطها “ میانہ روی کو پیش نظر رکھا ہی اور اس بات  
 کا فیصلہ کہ مجھے اپنے ارادے میں کہاں تک کامیابی  
 حاصل ہوئی ہی ناظرین خود فرما سکتے ہیں۔ ان اصحاب  
 کے واسطے جو ان عمارتوں کے حالات بالتفصیل مطالعہ  
 کرنا چاہتے ہیں در اور کتابیں طیار ہو رہی ہیں۔ ان

و غریب خیالات ۽ اظهار ۽ یہ ثابت کرنے کی کوشش  
 کی ہی کہ راجہ اشوک بادشاہ پیاداسی سے ، جسکا  
 ذکر ” مذادات “ میں آیا ہی ، بہت بعد میں  
 گذرا ہی ، اور بودھ مذہب اور عیسائی مذہب  
 قریب قریب ہم عہد ہیں ، اور گوتم بدھ کی تلقین  
 زیادہ تر زرتشتی اصول پر مبنی ہی ۔ ایسی صورت  
 میں اگر سانچی کی سیر کرنے والے دھان کی عمارات اور  
 ان مذہبی قصص ۽ متعلق جو ان عمارات پر منبت  
 ہیں ، غلط رائے قائم کر آئے ہوں تو کوئی تعجب  
 کی بات نہیں ہی •

عمدہ اور قابل اعتماد مضامین میں ، جنکی تعداد  
 بہت ہی قلیل ہی ، موسیو فوشے کی مختصر تقریر  
 جو انہوں نے موزی گوٹے میں سانچی ۽ ” مشرقی  
 دروازہ “ پر کی تھی ، بلا شبہ سب میں اعلیٰ ہی ۔  
 دروازن کی تصاویر اور منبت کاری ۽ جو حالات میں  
 قلمبند کئے ہیں وہ زیادہ تر موسیو فوشے کی شاندار  
 تقریر اور ان بیش قیمت یادداشتوں پر مبنی ہیں جو  
 فاضل مدرج نے سانچی کی دیگر مذہبی تصاویر کی  
 تشریح ۽ متعلق لکھ کر مجھے ازراہ کرم عنایت کی تھیں ۔



## دیباچہ

ہندوستان کو بودھ مذہب کے ابتدائی زمانے کے جس قدر قدیم آثار وراثت میں ملے ہیں ان سب میں سانچی کی عمارات کو شرف و فضیلت حاصل ہے۔ لیکن عجیب اتفاق ہے کہ ان آثار کے متعلق پہلے کی معلومات کا دائرہ نہایت محدود ہے۔ قدیم ہندو مصنفین نے ان کا مطلقاً ذکر نہیں کیا۔ چینی سیاح، جن کے سفر نامے بودھ مذہب کے دیگر متبرک مقامات کے حالات سے مملو ہیں، ان عمارات کے بارے میں بالکل خاموش ہیں۔ اور زمانہ حال میں جو کتابیں ان کے متعلق مدرن ہوئیں ان کے مضامین کی فرسودگی اور لغویت کا اندازہ یوں ہو سکتا ہے کہ فرگسن نے اپنی کتاب ”ٹری آینڈ سرینٹ زرشپ“ مطبوعہ سنہ ۱۸۶۸ء میں سانچی کے منقش پھاٹکوں کی تصاویر کو عہد عتیق کی ”درخت اور سانپ کی پرستش“ کی تائید میں پیش کیا ہے۔ اسی طرح میسی نے ”سانچی آینڈ اٹس ریمینز“ میں جو سنہ ۱۸۹۲ء میں شائع ہوئی منجملہ دیگر عجیب



بسم الله الرحمن الرحيم  
تمهيدية

---

يه كتاب

عليا حضرت نواب

سلطان جهان بيگم صاحبه

جي - سي - ايس - آئي ، جي - سي - آئي -  
اي ، جي - بي - اي ، سي آئي ،

فرمانرواے رياست بهوپال

ع نام نامي سے معنون کي جاتي هي

عهد عتيق ۽ ان عديم المثال آثار کي تحقيق و تفتيش

اور حفاظت و صيانت جو گذشتہ چند سال ميں

عمل ميں آئي هي ، وہ سب بيگم صاحبه ممدوحہ کي

علمي دلچسپی اور اعلى نياضي

کي بدولت هوئي هي

---



# رہنمائے سانچي

---

يعني

اردو ترجمہ ”گائڈ تُو سانچي“

مصنفہ

جناب معلی القاب سر جان مارشل صاحب بہادر

( نائٹ ) - سی - آئی - ای - ، ڈائریکٹر جنرل

آف آرکیا لاجی ان انڈیا

مترجمہ

مولوي محمد حميد صاحب قريشي

بی - اے

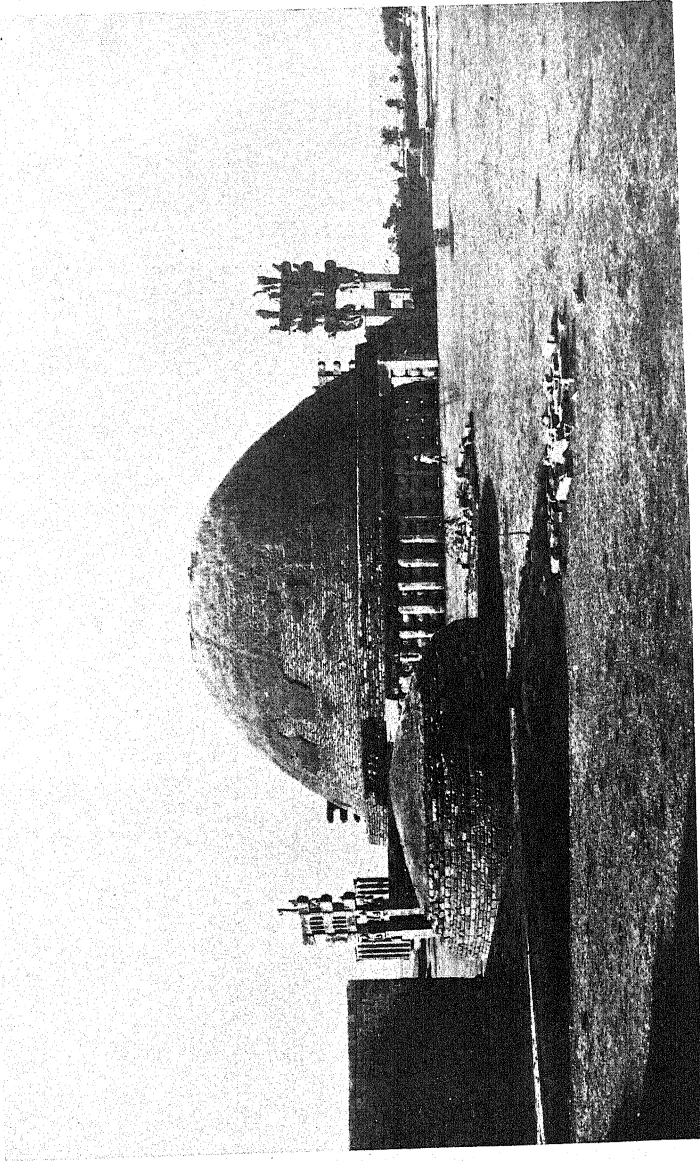
(اسسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ محکمہ آثار قدیمہ)

---

کلکتہ

منیجر گورنمنٹ انڈیا پریس

سنہ ۱۹۲۵ء



THE GREAT STUPA FROM N.-E.